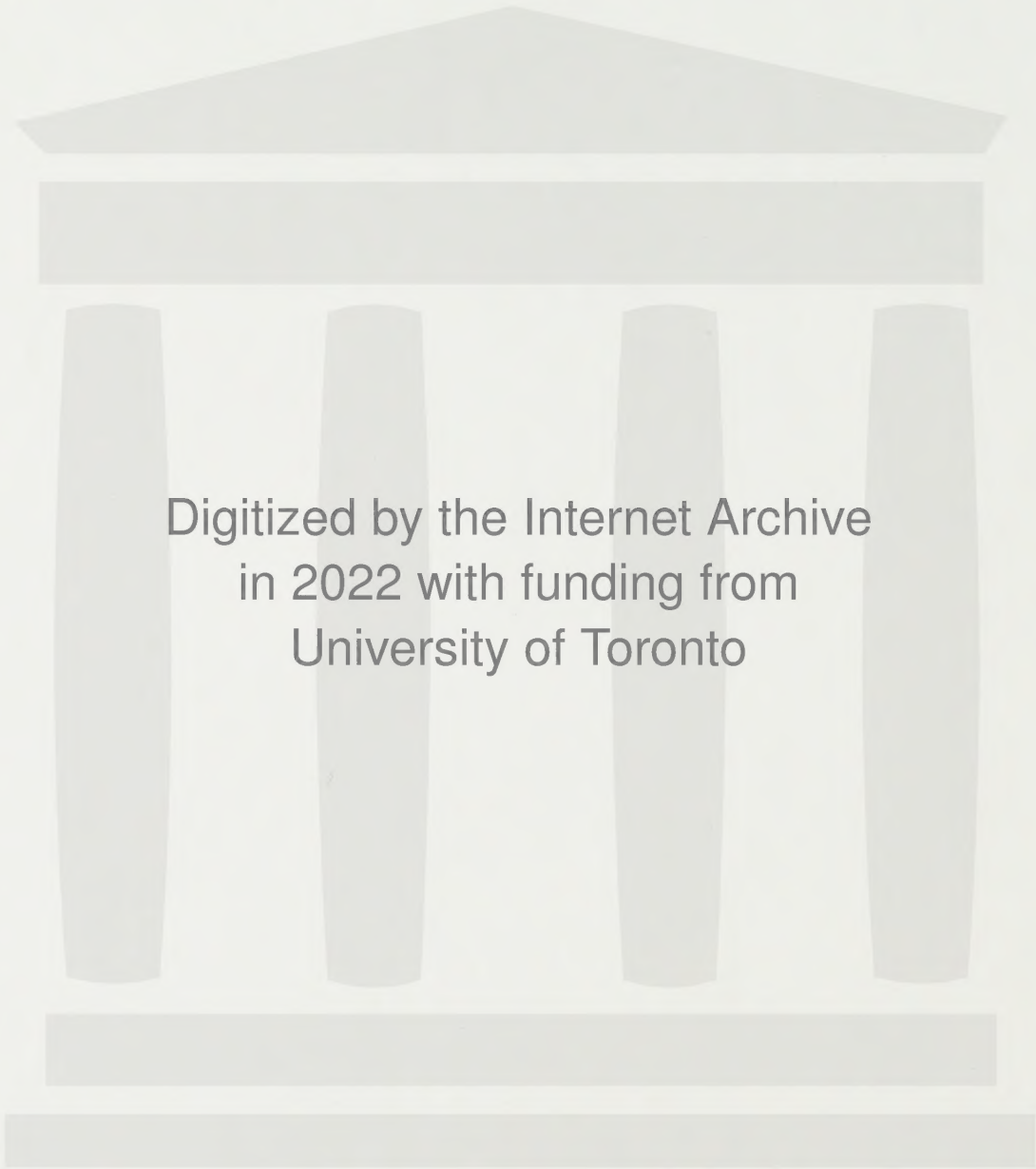
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428924 4

M
1503
S897
W2
1907
c.2

MUSI


Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/einwalzertraumop00stra_1

OSCAR STRAUS

EIN WALZERTRAUM

KLAVIERAUSZUG
MIT TEXT
(KLAVIERPARTICELL)

M
1503
S897W2
1907
c.2
MUSIC

MUSIKVERLAG DOBLINGER

UNIVERSITY OF TORONTO

Presented to the

FACULTY OF MUSIC LIBRARY

by

The Estate of
Alfred Strombergs

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter **Felix Bloch Erben,** Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstraße 6, für Österreich: **Theaterverlag Eirich,** Wien III, Lothringerstraße 20, rechtmäßig erworben wurde.

FELIX DÖRMANN, LEOPOLD JACOBSON, OSCAR STRAUS

Ein Walzertraum

Operette in drei Akten

von

FELIX DÖRMANN

und

LEOPOLD JACOBSON

mit Benützung einer Novelle aus Hans Müllers „Buch der Abenteuer"

Musik von

OSCAR STRAUS

Klavierauszug mit Text (Klavierparticell)

Eigentum des Verlegers für alle Länder — Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht, für alle Länder vorbehalten

Musikverlag Doblinger

Wien München

Printed in Austria

Ein Walzertraum.

Operette in drei Akten von Felix Dörmann und Leopold Jacobson.
Musik von Oscar Straus.

PERSONEN:

Joachim XIII., regierender Fürst von Flausenthurn.
Prinzessin Helene, seine Tochter.
Graf Lothar, Vetter des Fürsten.
Leutnant Niki.
Leutnant Montschi.
Friederike v. Insterburg, Oberkammerfrau.
Wendolin, Hausminister.
Sigismund, der Leiblakai.
Franzi Steingruber, Dirigentin einer Damenkapelle.
Annerl, Geigerin.
Die Tschinellenfifi.

Hofstaat, Hofgesinde, Ehrenjungfrauen, österreichische Offiziere, Volk, Mitglieder der Damenkapelle.
Zeit: Gegenwart.
Ort der Handlung: Fürstentum Flausenthurn.

LIBRARY
JUL 07 2011
UNIVERSITY OF TORONTO

INHALT.

Seite

Nr. 1. **Ouverture** 3

I. Akt.

Nr. 2. **Chor.** (Friederike, Wendolin, Sigismund, Chor): „Wir sind so aufgeregt“ . . 11
„ 2a. **Lied mit Chor.** (Friederike, Sigismund, Chor): „Ein Mädchen, das so lieb und brav“ 17
„ 3. **Einzugsmarsch und Hymne.** (Wendolin, Sigismund, Chor): „Es naht der Hof“ . 24
„ 4. **Lied.** (Niki): „Ich hab' mit Freuden angehört“ 30
„ 4a. **Abgang** 33
„ 5. **Duett.** (Helene, Friederike): „Vorüber ist die Feier“ 34
„ 6. **Terzett.** (Friederike, Niki, Joachim): „Ah, was vernehm' ich“ 38
„ 7. **Walzerduett.** (Niki, Montschi): „Da draußen im duftenden Garten“ 46
„ 8. **Finale I.** (Helene, Niki; Friederike, Lothar, Joachim): „Mein lieber Freund “ . 53

II. Akt.

Nr. 9. **Marsch.** (Chor): „Mädel, sei net dumm!“ 63
„ 10. **Lied mit Chor.** (Franzi, Chor): „G'stellte Mädeln“ 65
„ 11. **Duett.** (Franzi, Niki): „Komm her, du mein reizendes Mäderl“ 73
„ 12. **Lied (Couplet).** (Niki): „Zu Haus' sitzt meine Ehefrau“ 80
„ 13. **Terzett.** (Helene, Friederike, Franzi): „Das Geheimnis sollst du verraten“ . . . 82
„ 14. **Buffo-Duett.** (Franzi, Lothar): „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ 90
„ 15. **Finale II.** (Helene, Friederike; Franzi, Niki, Montschi, Lothar, Joachim, Chor): „Ist es möglich?“ 92

III. Akt.

Nr. 16. **Entr'akt. (Gavotte)** 112
„ 17. **Trio.** (Niki, Lothar, Joachim): „Wenn sie doch zum Teufel gingen“ 115
„ 18. **Duettino.** (Friederike, Franzi): „Ich bin ein Wianer Madel!“ 121
„ 19. **Finale III.** (Helene, Franzi, Niki): „Heimlich bei Nacht“ 127

Anhang

I. Macht's auf die Türen, macht's auf die Fenster 132
II. Wenn zwei Menschen sich anschau'n 134

Ein Walzertraum.

Operette in 3 Akten

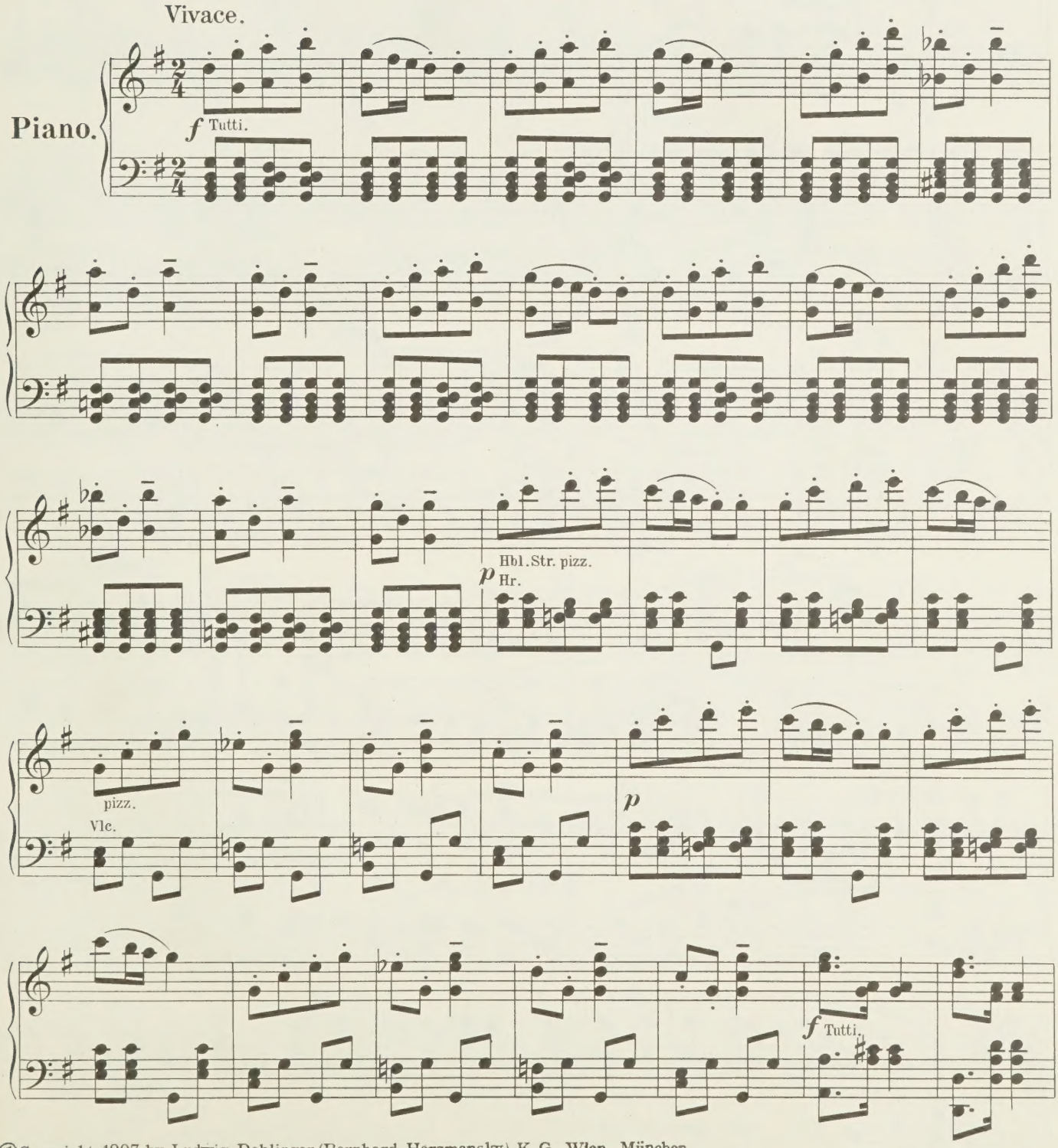
mit Benützung einer Novelle aus Hans Müller's „Buch der Abenteuer"

von Felix Dörmann und Leop. Jacobson.

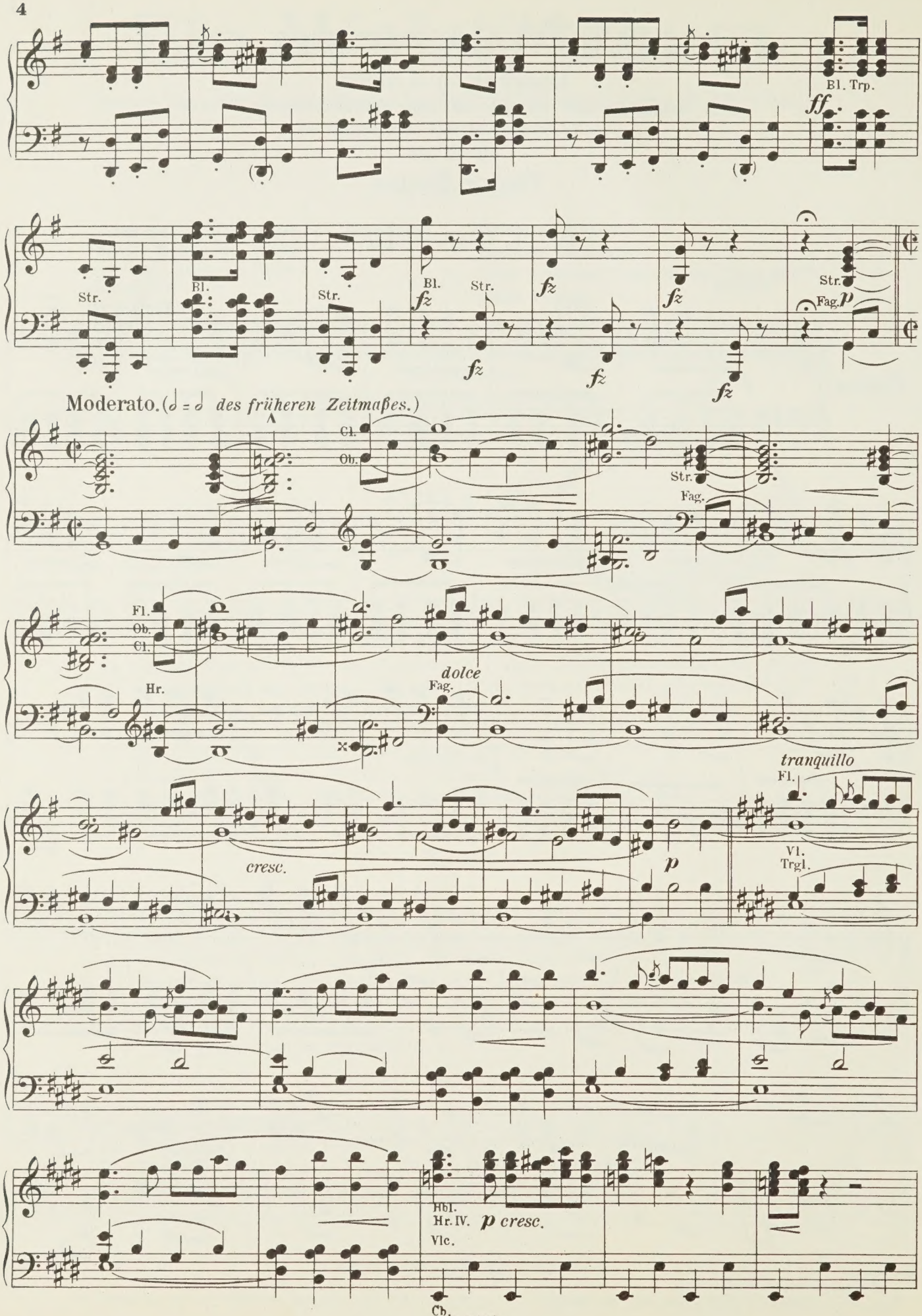
Musik von

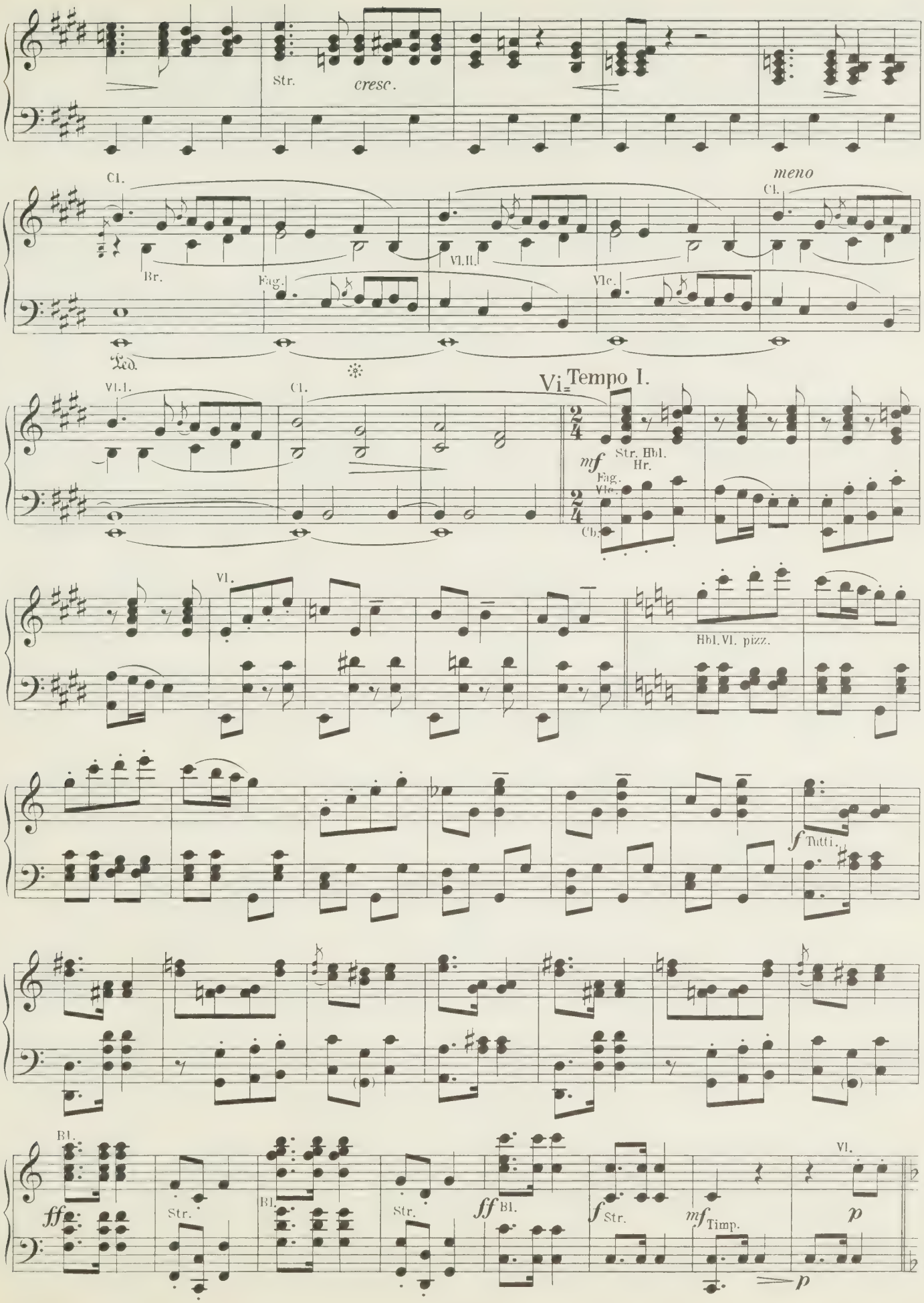
Oscar Straus.

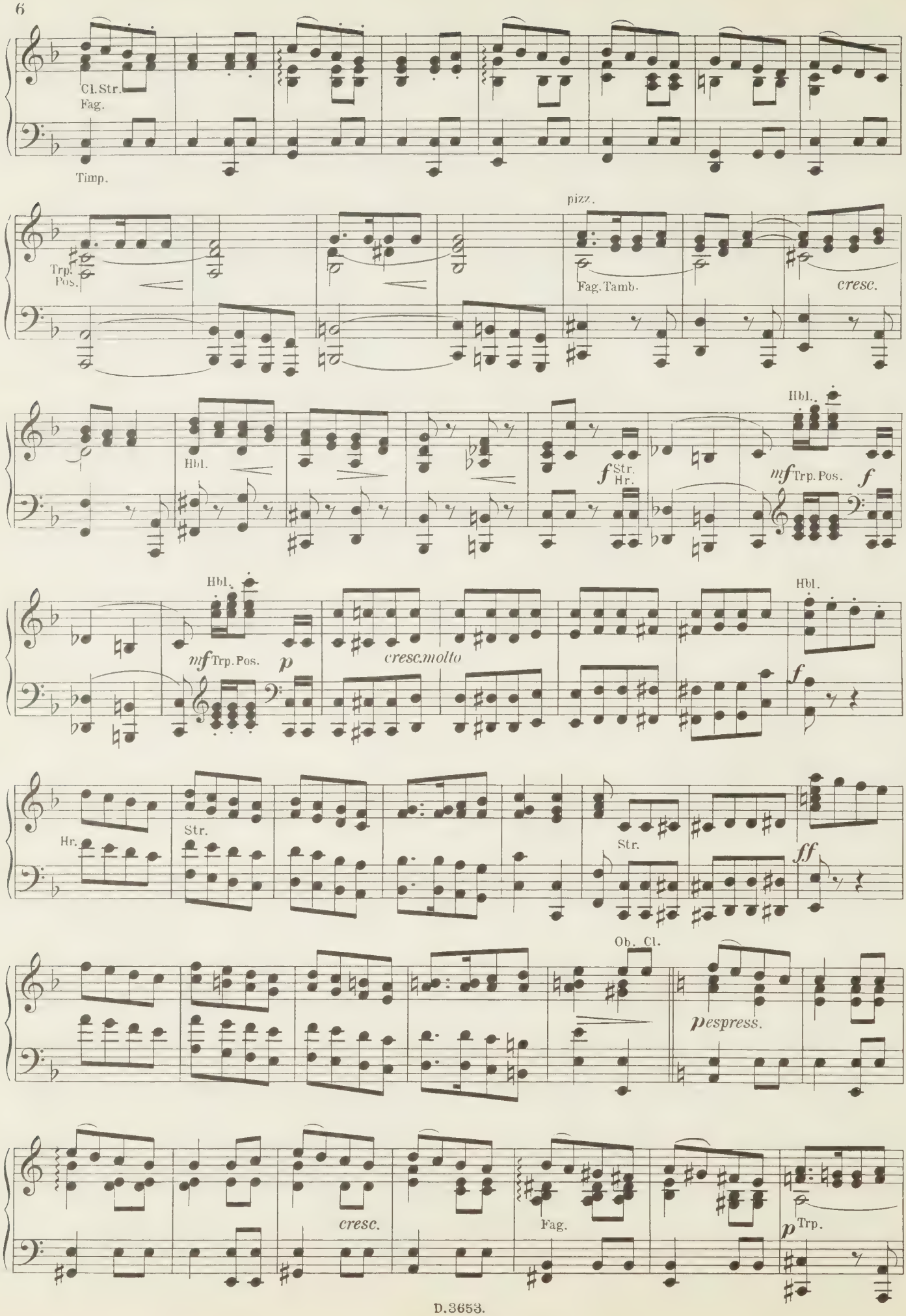
Nº 1. Ouverture.

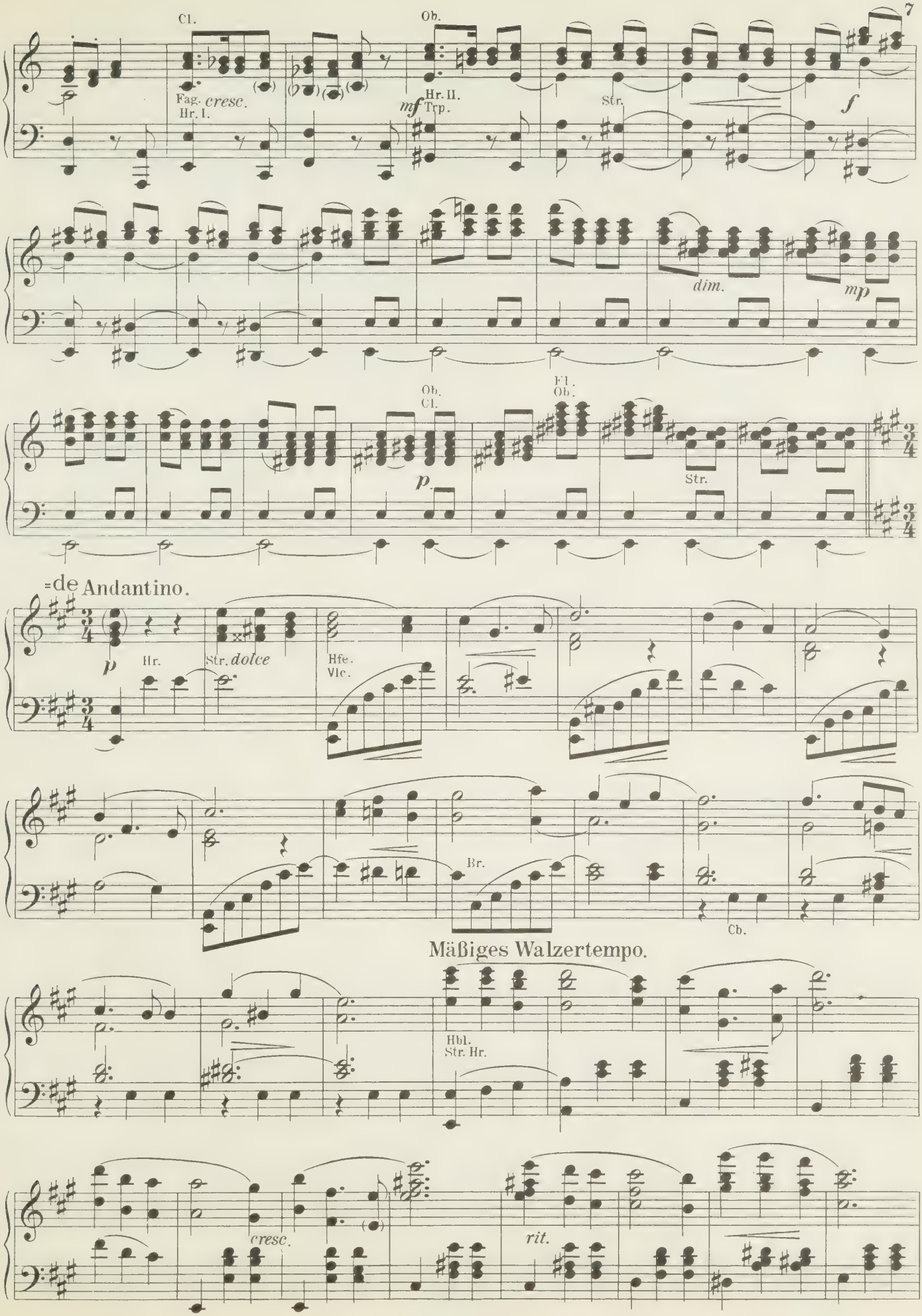


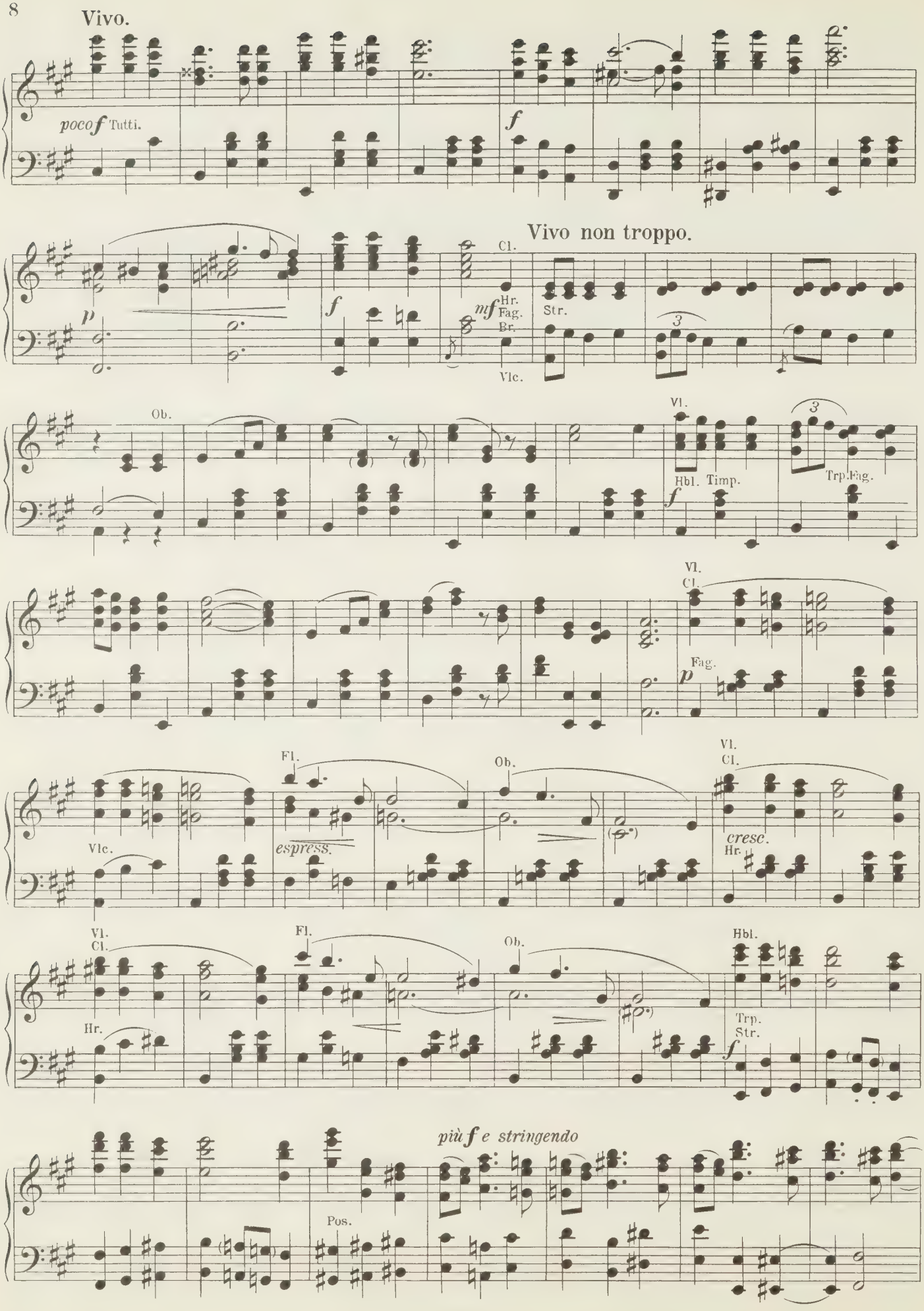
©Copyright 1907 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K. G., Wien, München
Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'édition et d'exécution publique réservés.

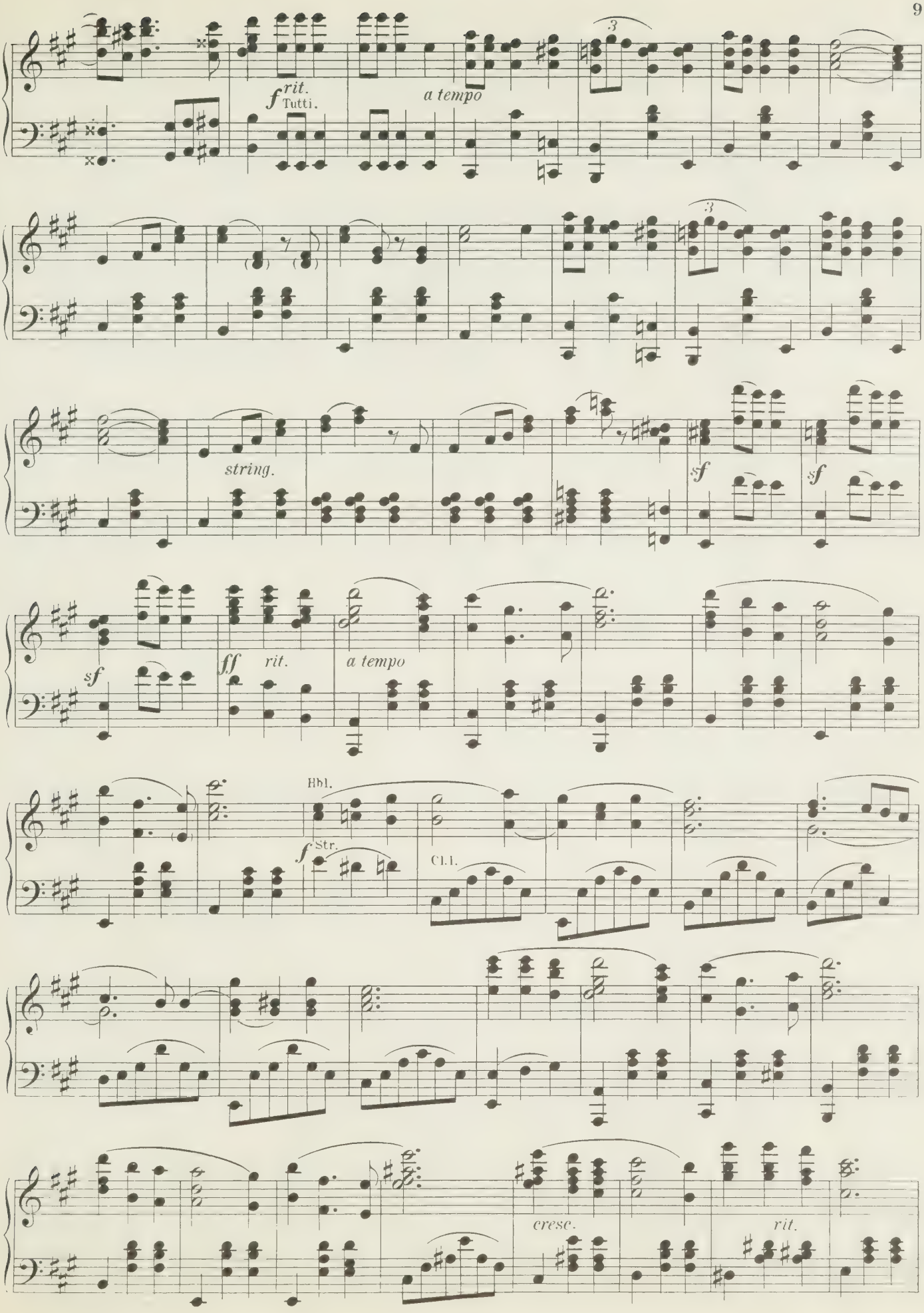

Bl. Trp.
ff
Str.
Bl.
Str.
fz
Bl.
Str.
fz
fz
fz
fz
Str.
Fag.
p
Moderato. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 des früheren Zeitmaßes.)
Cl.
Ob.
Str.
Fag.
Fl.
Ob.
Cl.
Hr.
dolce
Fag.
tranquillo
Fl.
cresc.
p
Vl.
Trgl.
Hbl.
Hr. IV.
p cresc.
Vlc.
Cb.

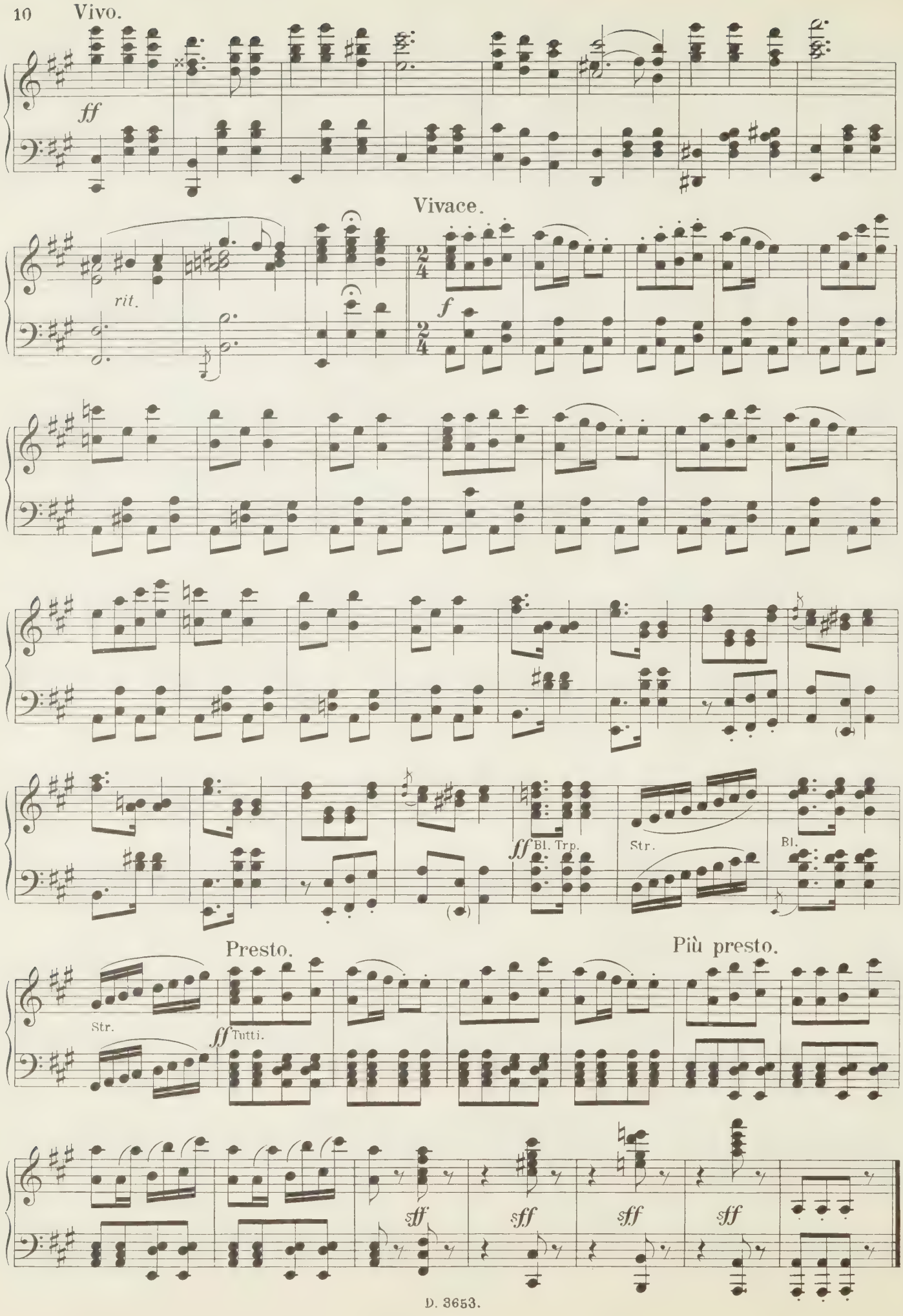

Str.
cresc.
Cl.
Br.
Fag.
Vl.II.
Vlc.
meno
Cl.
Ped.
Vl.I.
Cl.
Vl.
Tempo I.
mf
Str. Hbl.
Hr.
Fag.
Vlc.
Cb.
Hbl. Vl. pizz.
f Tutti.
Bl.
ff
Str.
Bl.
Str.
ff Bl.
f Str.
mf Timp.
Vl.
p
p


Cl. Str.
Fag.
Timp.
Trp. Pos.
pizz.
Fag. Tamb.
cresc.
Hbl.
f Str. Hr.
mf Trp. Pos.
f
Hbl.
mf Trp. Pos.
p
cresc. molto
Hbl.
f
Hr.
Str.
Str.
ff
Ob. Cl.
espress.
cresc.
Fag.
p Trp.


Cl.
Fag.
Hr. I.
cresc.
Ob.
mf
Hr. II.
Trp.
Str.
f
dim.
mp
Ob.
Cl.
p
Fl.
Ob.
Str.
3/4
3/4
=de Andantino.
p
Hr.
Str.
dolce
Hfe.
Vlc.
Br.
Cb.
Mäßiges Walzertempo.
Hbl.
Str. Hr.
cresc.
rit.


Vivo.
poco f Tutti.
f
Vivo non troppo.
p
f
mf
Cl.
Hr.
Fag.
Br.
Vlc.
Str.
3
Ob.
Vl.
Hbl. Timp.
f
3
Trp. Fag.
Vl.
Cl.
Fag.
p
Vlc.
Fl.
espress.
Ob.
Vl.
Cl.
cresc.
Hr.
Vl.
Cl.
Hr.
Fl.
Ob.
Hbl.
Trp.
Str.
f
più f e stringendo
Pos.

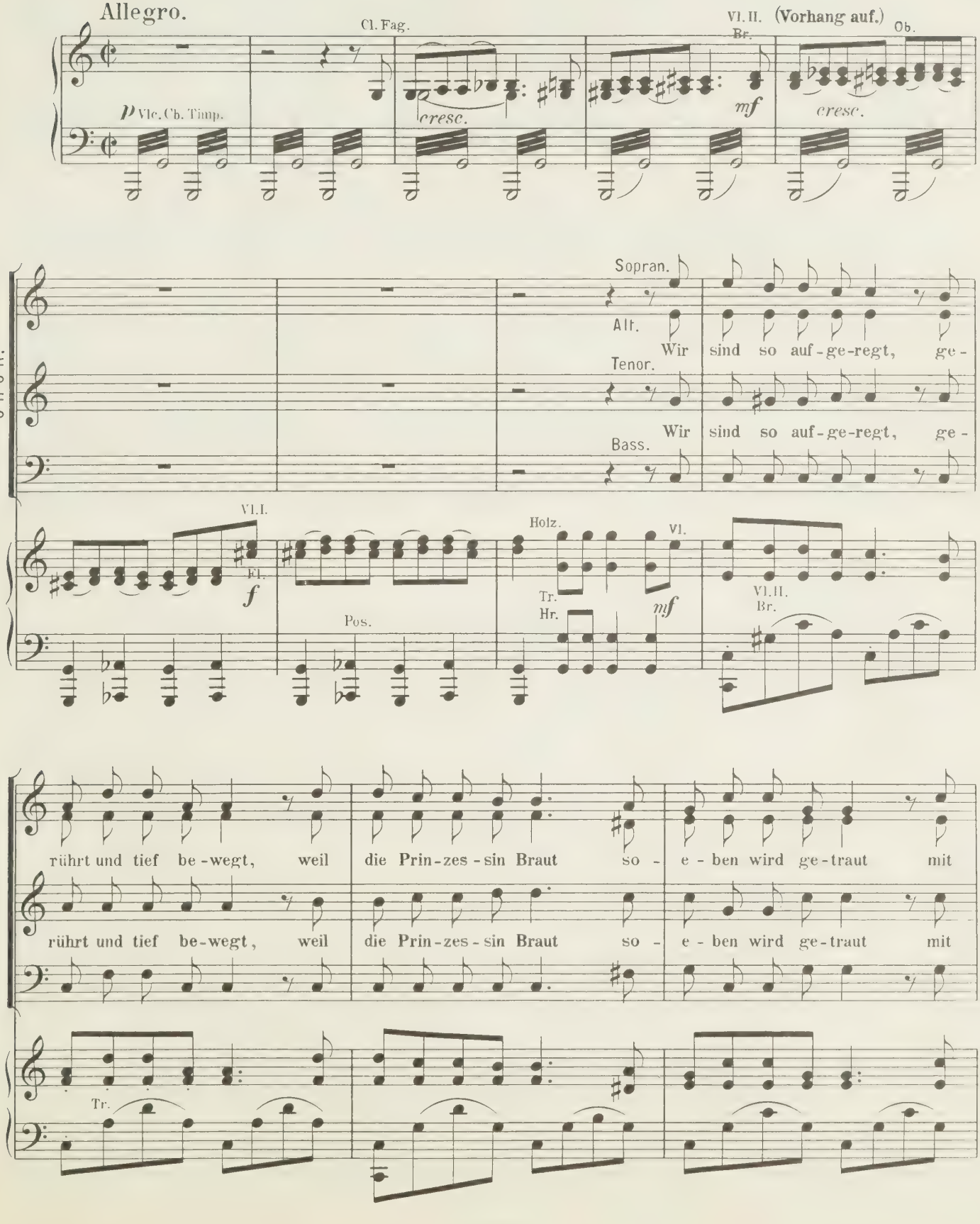

f rit.
Tutti.
a tempo
3
3
string.
sf
sf
sf
ff rit.
a tempo
Hbl.
f Str.
Cl.
cresc.
rit.

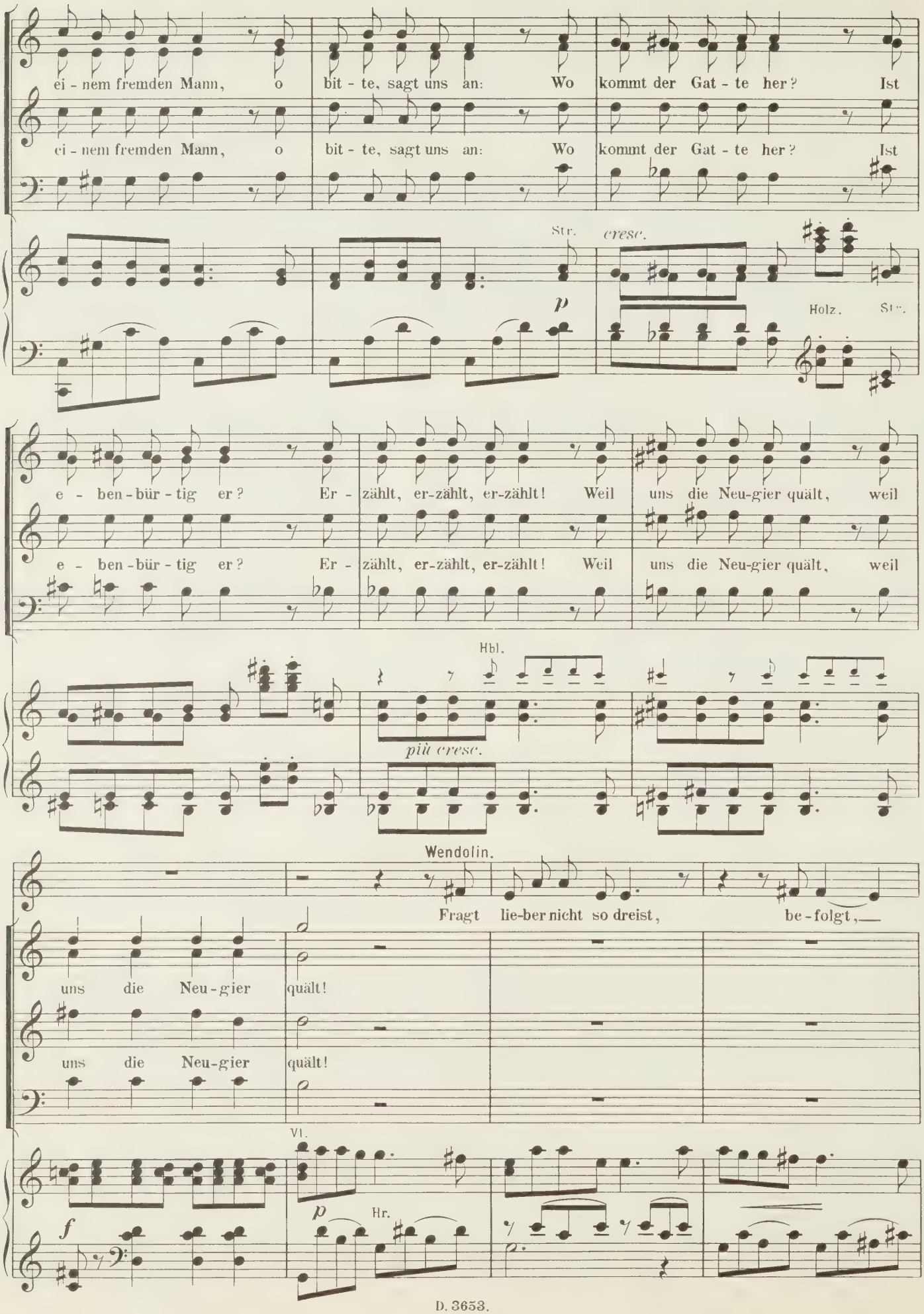

Vivo.
ff
Vivace.
rit.
2/4
f
ff Bl. Trp.
Str.
Bl.
Presto.
Più presto.
Str.
ff Tutti.
sff
sff
sff
sff

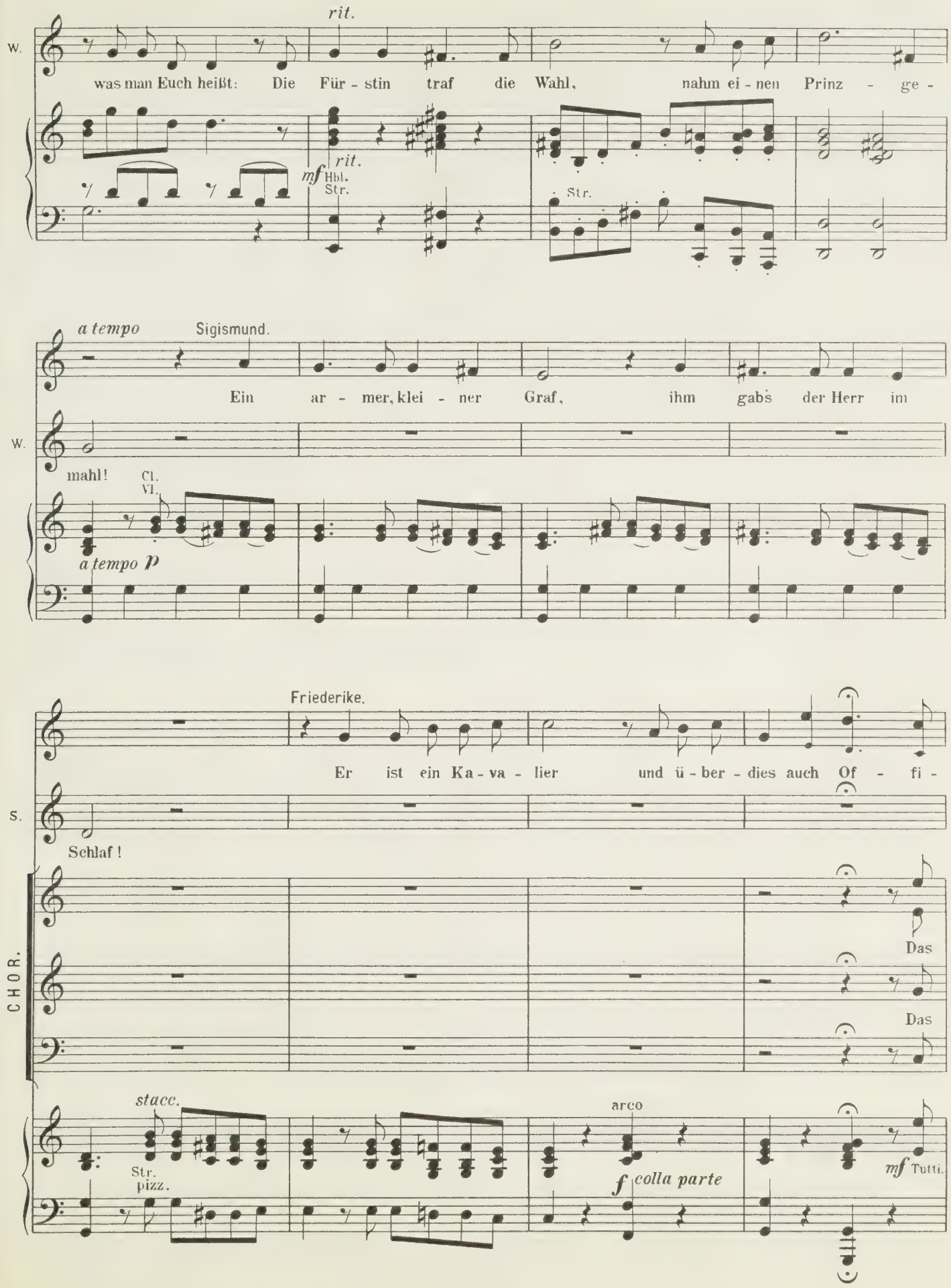
ERSTER AKT.

Nº. 2. Chor.

(Friederike, Wendolin, Sigismund, Chor.)




ei - nem fremden Mann, o bit - te, sagt uns an: Wo kommt der Gat - te her? Ist
ei - nem fremden Mann, o bit - te, sagt uns an: Wo kommt der Gat - te her? Ist
Str.
cresc.
p
Holz.
Str.
e - ben - bür - tig er? Er - zählt, er-zählt, er-zählt! Weil uns die Neu-gier quält, weil
e - ben - bür - tig er? Er - zählt, er-zählt, er-zählt! Weil uns die Neu-gier quält, weil
Hbl.
più cresc.
Wendolin.
Fragt lie-ber nicht so dreist, be - folgt,
uns die Neu - gier quält!
uns die Neu - gier quält!
Vl.
f
p
Hr.


rit.
W.
was man Euch heißt: Die Für - stin traf die Wahl, nahm ei - nen Prinz - ge -
mf Hbl. Str.
rit.
Str.
a tempo
Sigismund.
Ein ar - mer, klei - ner Graf, ihm gabs der Herr im
W.
mahl!
Cl. Vl.
a tempo p
Friederike.
Er ist ein Ka - va - lier und ü - ber - dies auch Of - fi -
S.
Schlaf!
CHOR.
Das
Das
stacc.
Str. pizz.
arco
f colla parte
mf Tutti.

Frie.

zier!

Glück ist wirk - lich blind, die schö - ne Braut ge-winnt, eh' man sich recht be-dacht, ein

Glück ist wirk - lich blind, die schö - ne Braut ge-winnt, eh' man sich recht be-dacht, ein

Vl.II.Br.

Tr.

Frem-der ü - ber Nacht. Es kommt ein Ir - gend-wer von ir - gend-wo da - her, ein

Frem-der ü - ber Nacht. Es kommt ein Ir - gend-wer von ir - gend-wo da - her, ein

Str.

p

jun - ger, kek-ker Fant, den kei - ner je ge-kannt und nimmt mit leich - ter

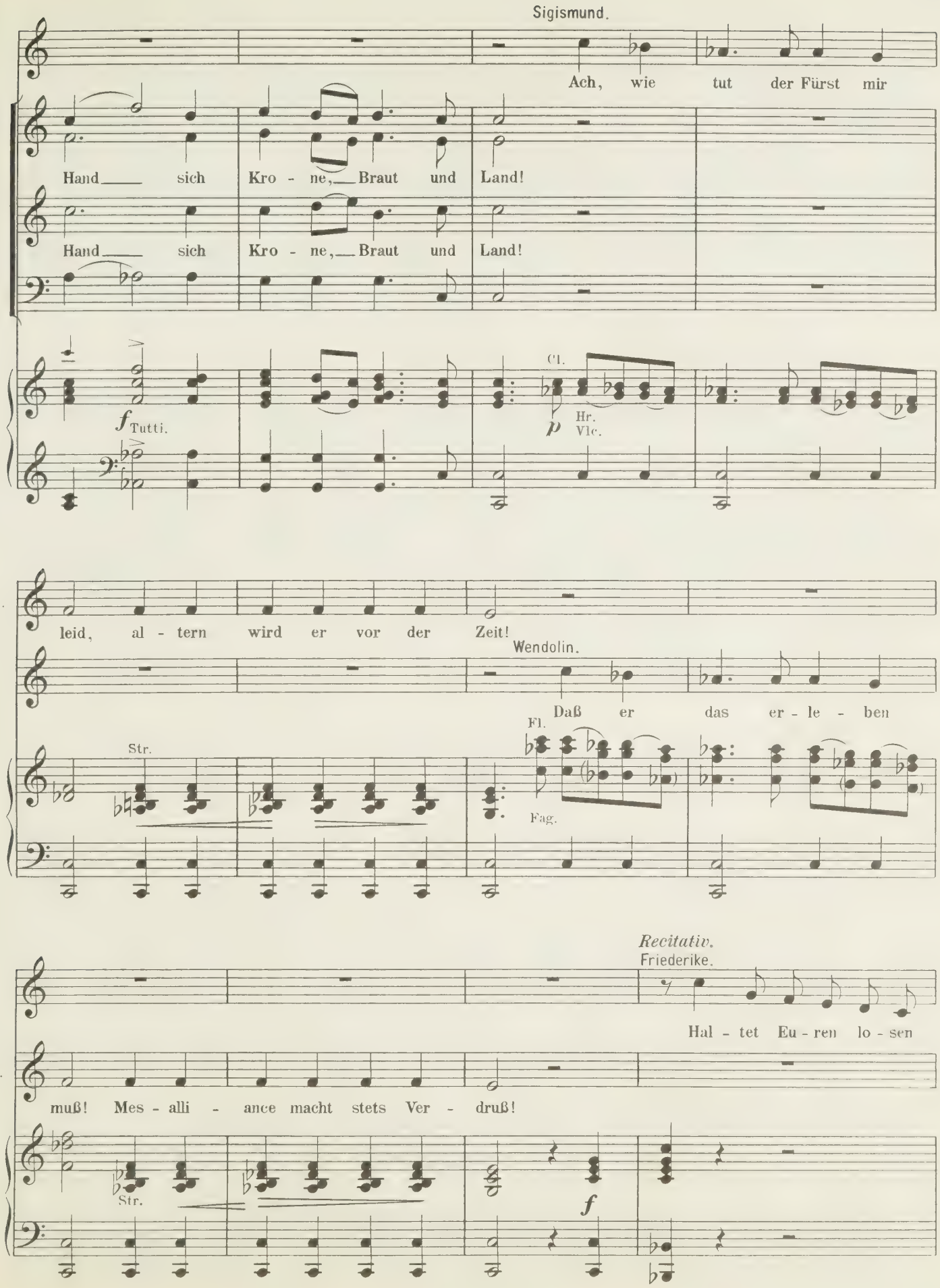
jun - ger, kek-ker Fant, den kei - ner je ge-kannt und nimmt mit leich - ter

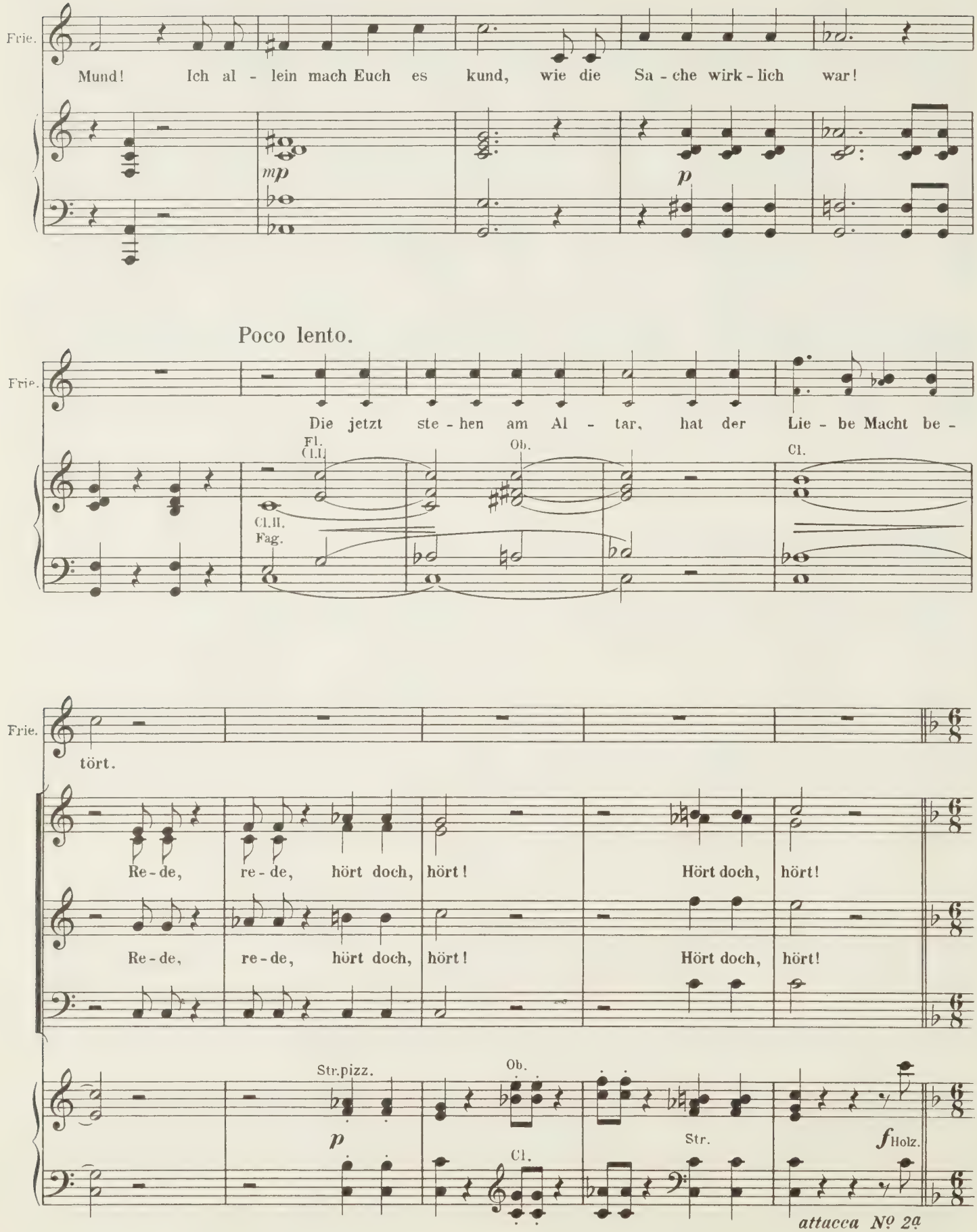
cresc.

Holz. Str.

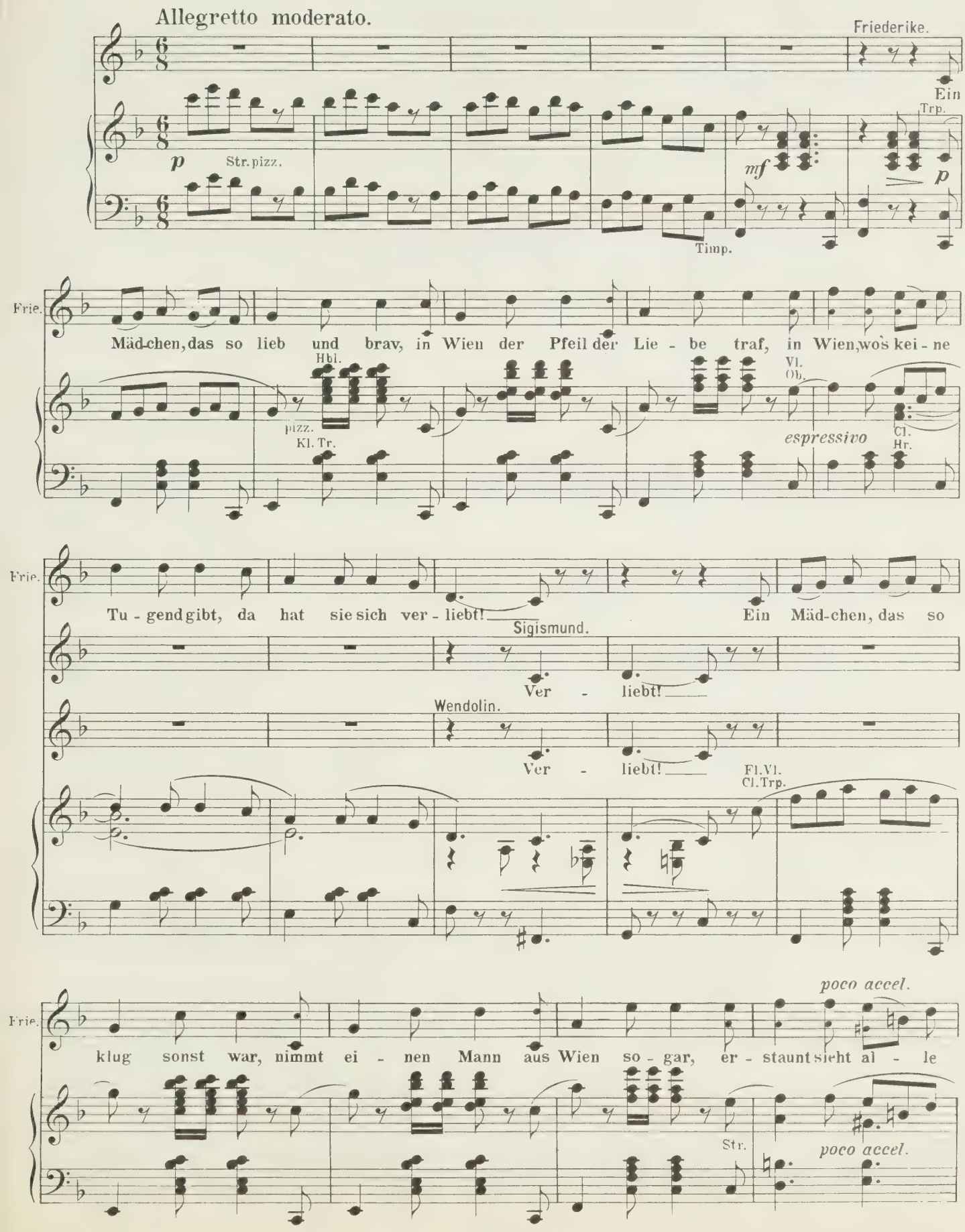
Holz.

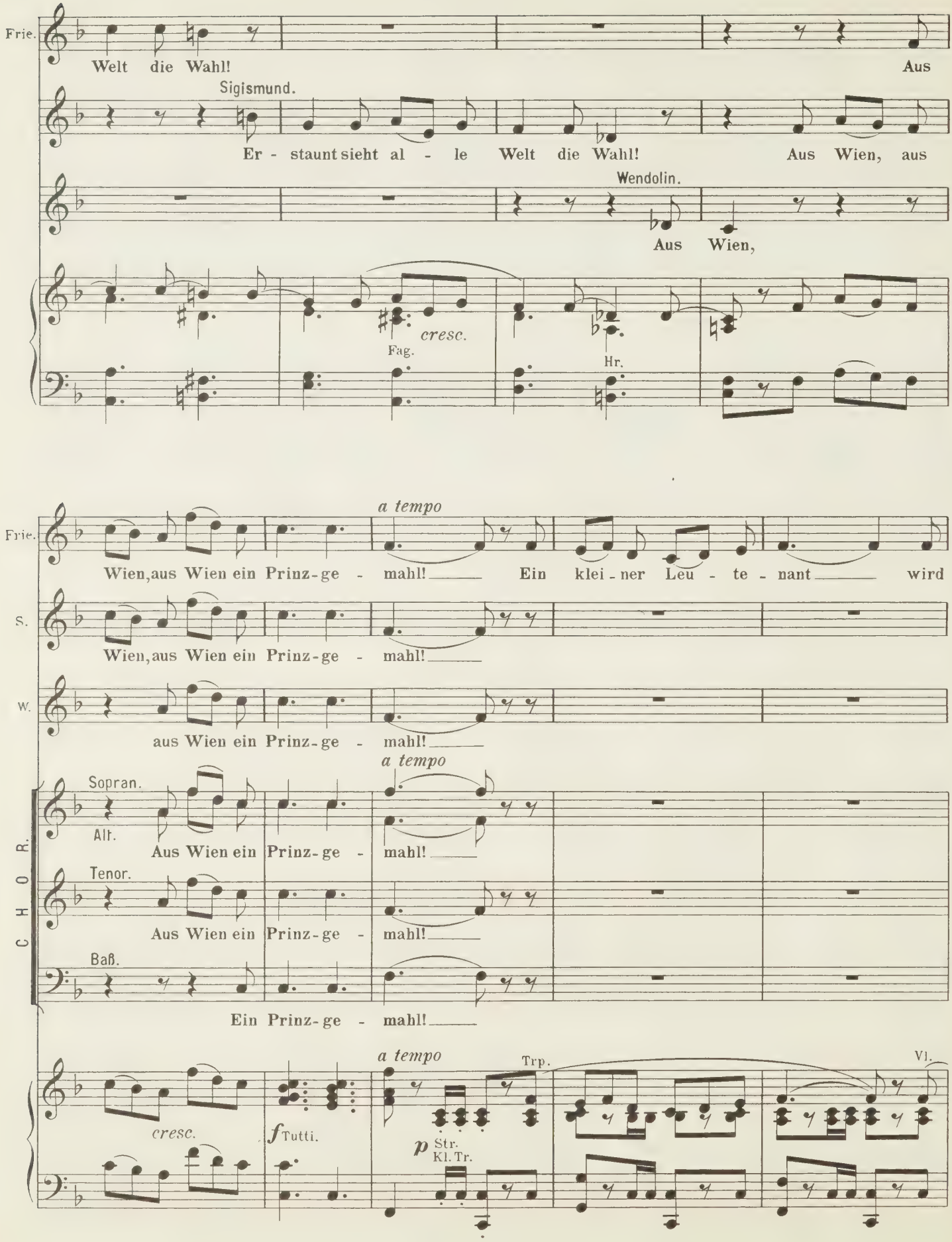
più cresc.

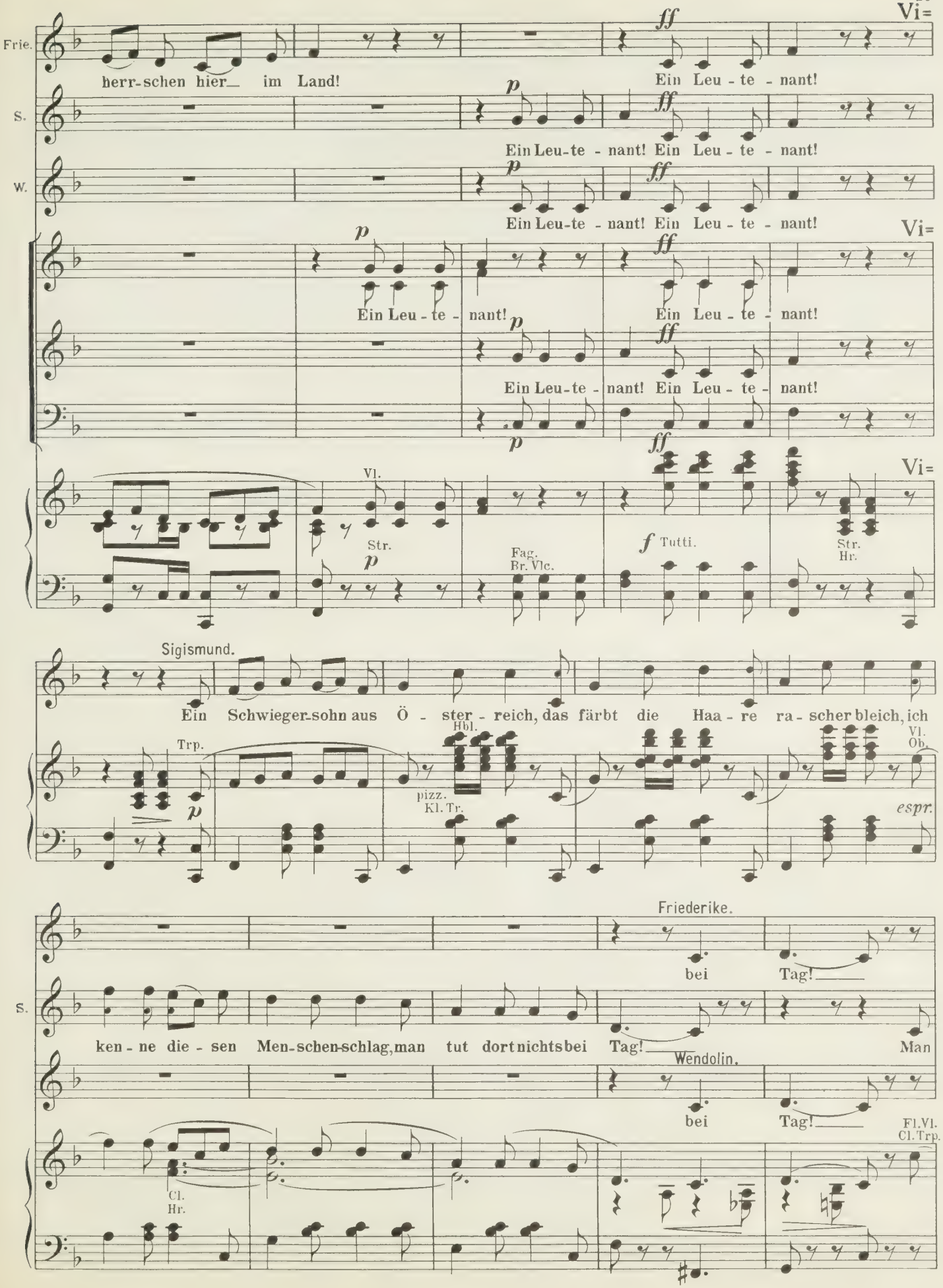

Sigismund.
Ach, wie tut der Fürst mir
Hand sich Kro - ne, Braut und Land!
Hand sich Kro - ne, Braut und Land!
f Tutti.
Cl.
p Hr. Vlc.
S.
leid, al - tern wird er vor der Zeit!
Wendolin.
Daß er das er - le - ben
Str.
Fl.
Fag.
Recitativ.
Friederike.
Hal - tet Eu - ren lo - sen
W.
muß! Mes - alli - ance macht stets Ver - druß!
Str.
f

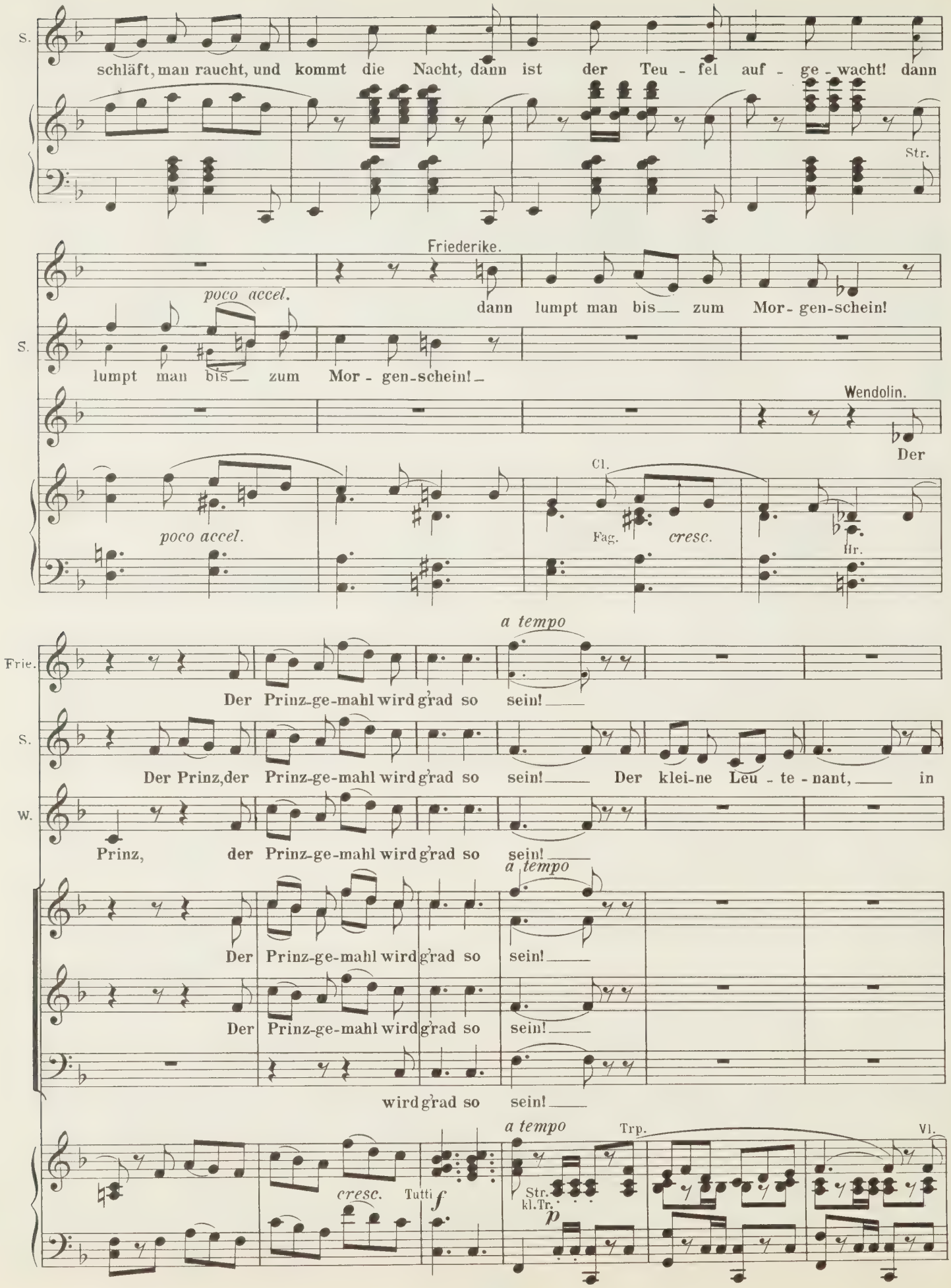

Frie.
Mund! Ich al - lein mach Euch es kund, wie die Sa - che wirk - lich war!
mp
p
Poco lento.
Frie.
Die jetzt ste - hen am Al - tar, hat der Lie - be Macht be -
Fl. Cl.I.
Cl.II. Fag.
Ob.
Cl.
Frie.
tört.
Re - de, re - de, hört doch, hört! Hört doch, hört!
Re - de, re - de, hört doch, hört! Hört doch, hört!
Str.pizz.
Ob.
p
Cl.
Str.
f Holz.
attacca Nº 2a

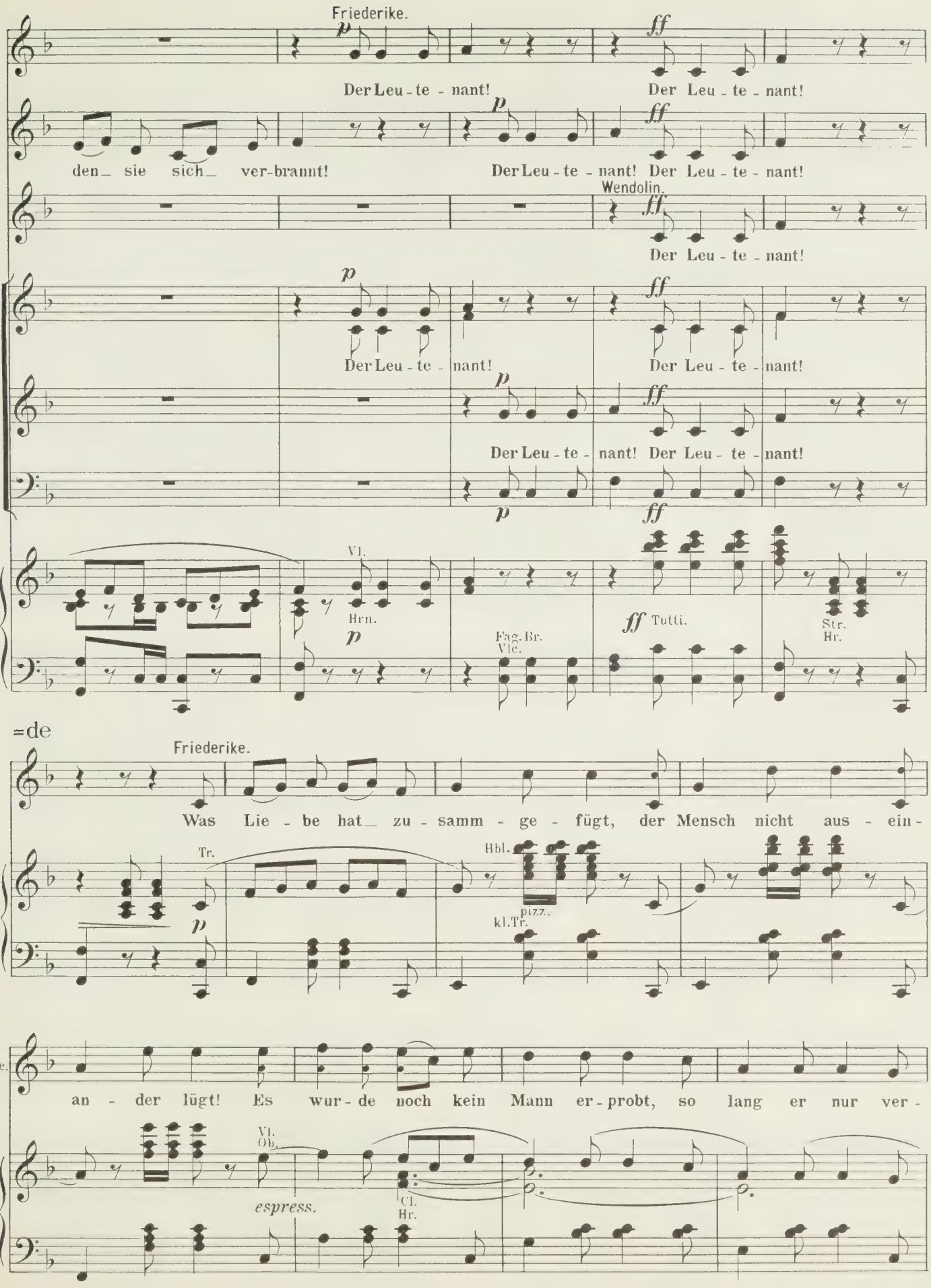
Nº 2ª Lied mit Chor.

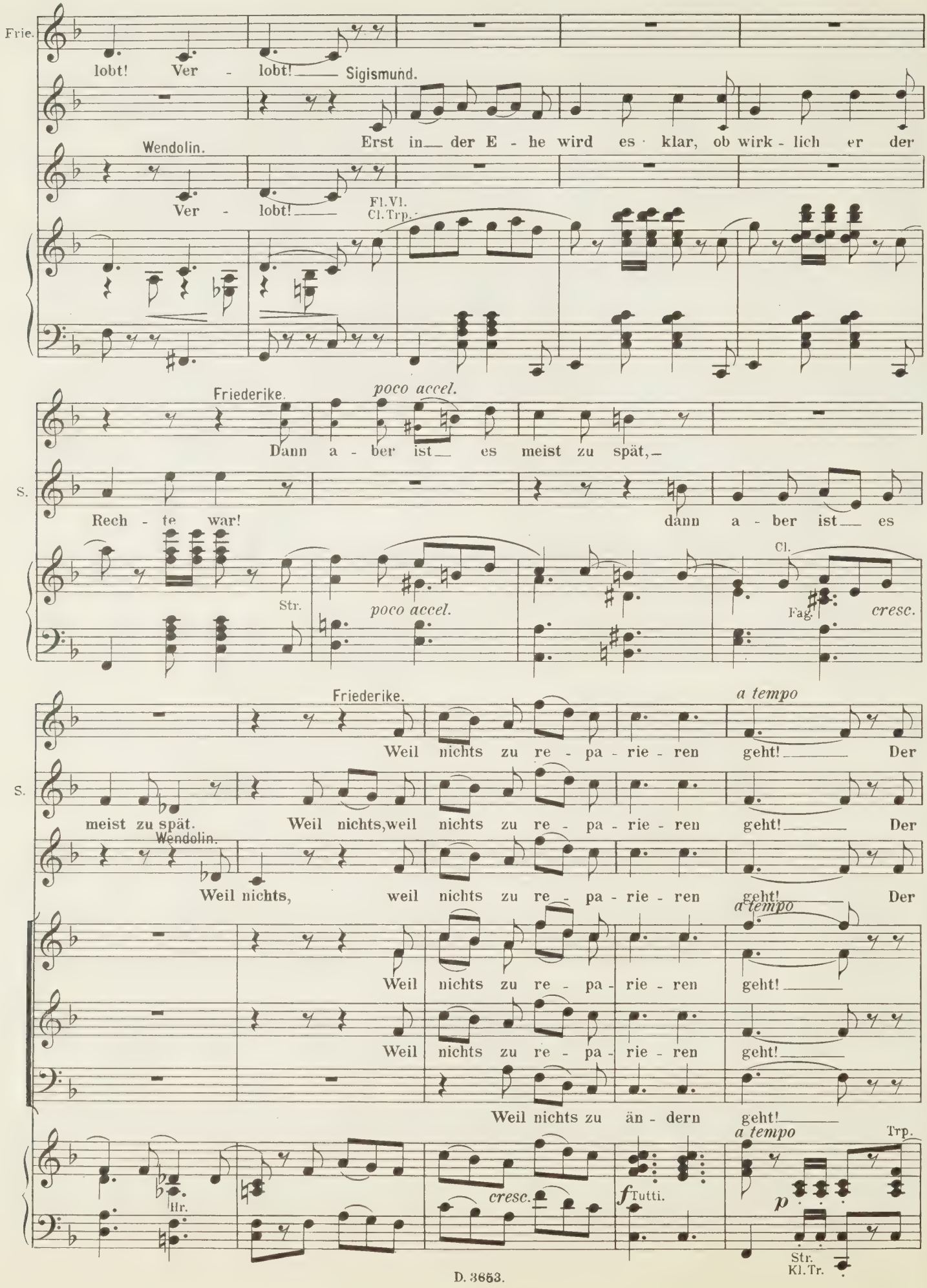


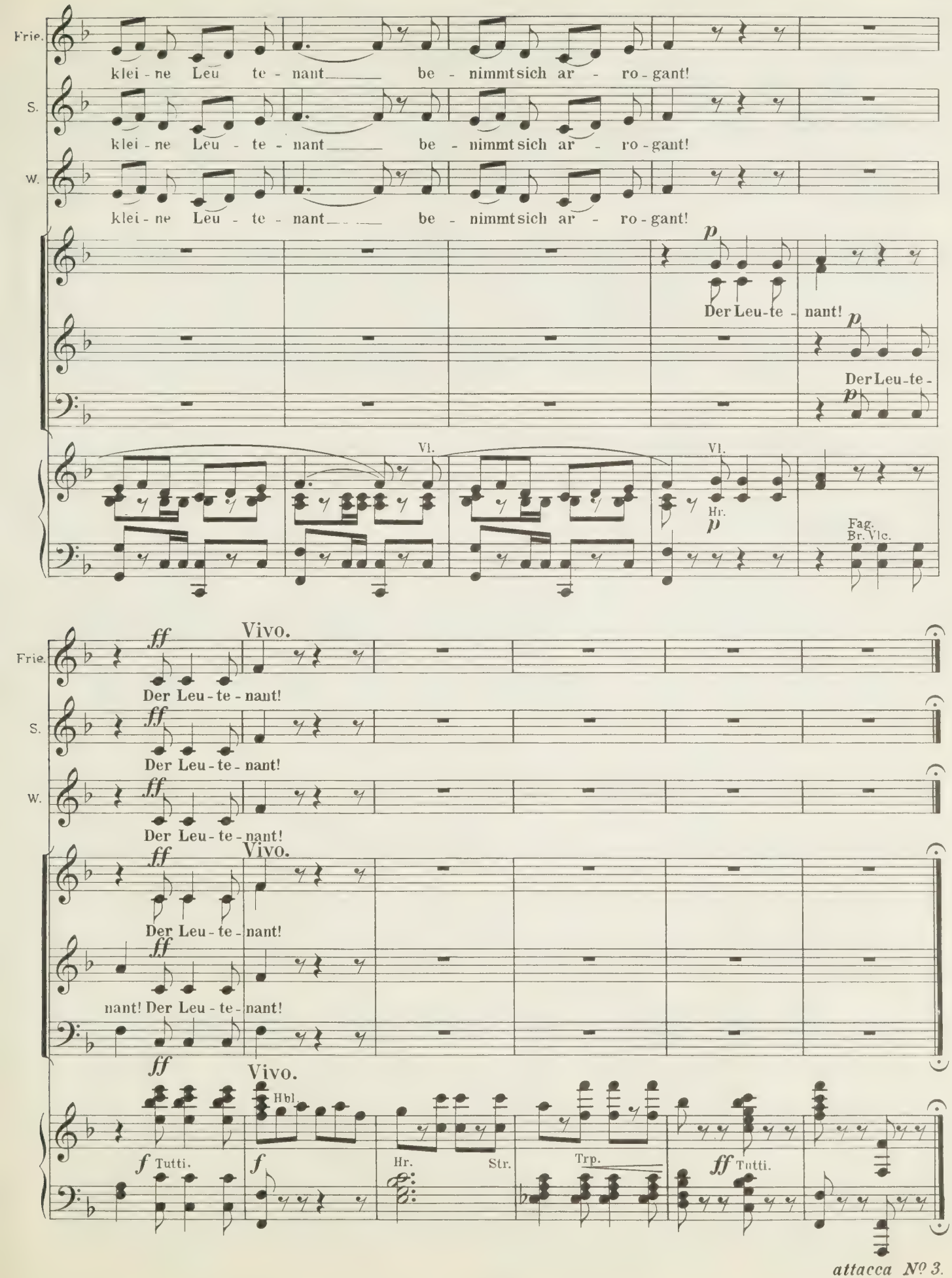

Frie.
Welt die Wahl!
Aus
Sigismund.
Er - staunt sieht al - le Welt die Wahl!
Aus Wien, aus
Wendolin.
Aus Wien,
cresc.
Fag.
Hr.
a tempo
Frie.
Wien, aus Wien ein Prinz-ge - mahl! Ein klei-ner Leu - te - nant wird
S.
Wien, aus Wien ein Prinz-ge - mahl!
W.
aus Wien ein Prinz-ge - mahl!
a tempo
CHOR.
Sopran.
Alt.
Aus Wien ein Prinz-ge - mahl!
Tenor.
Aus Wien ein Prinz-ge - mahl!
Baß.
Ein Prinz-ge - mahl!
a tempo
Trp.
Vl.
cresc.
f Tutti.
p Str.
Kl. Tr.


Vi=
Frie.
herr-schen hier im Land!
Ein Leu-te-nant!
S.
Ein Leu-te-nant! Ein Leu-te-nant!
W.
Ein Leu-te-nant! Ein Leu-te-nant!
Vi=
Ein Leu-te-nant!
Ein Leu-te-nant!
Ein Leu-te-nant! Ein Leu-te-nant!
Vi=
Vl.
Str.
Fag.
Br. Vlc.
Tutti.
Str.
Hr.
Sigismund.
Ein Schwieger-sohn aus Ö-ster-reich, das färbt die Haa-re ra-scher bleich, ich
Trp.
Hbl.
pizz.
Kl. Tr.
Vl.
Ob.
espr.
Friederike.
bei Tag!
S.
ken-ne die-sen Men-schen-schlag, man tut dort nichts bei Tag! Man
Wendolin.
bei Tag!
Fl. Vl.
Cl. Trp.
Cl.
Hr.


S.
schläft, man raucht, und kommt die Nacht, dann ist der Teu - fel auf - ge - wacht! dann
Str.
Friederike.
poco accel.
dann lumpt man bis zum Mor - gen-schein!
S.
lumpt man bis zum Mor - gen-schein!
Wendolin.
Der
Cl.
poco accel.
Fag.
cresc.
Hr.
a tempo
Frie.
Der Prinz-ge-mahl wird g'rad so sein!
S.
Der Prinz, der Prinz-ge-mahl wird g'rad so sein! Der klei-ne Leu - te - nant, in
W.
Prinz, der Prinz-ge-mahl wird g'rad so sein!
a tempo
Der Prinz-ge-mahl wird g'rad so sein!
Der Prinz-ge-mahl wird g'rad so sein!
wird g'rad so sein!
a tempo
Trp.
Vl.
cresc.
Tutti
f
Str.
kl.Tr.
p


Friederike.
Der Leu - te - nant!
Der Leu - te - nant!
S.
den_ sie sich_ ver-brannt!
Der Leu - te - nant! Der Leu - te - nant!
Wendolin.
Der Leu - te - nant!
Der Leu - te - nant!
Der Leu - te - nant!
Der Leu - te - nant! Der Leu - te - nant!
Vl.
Hrn.
Fag. Br. Vlc.
Tutti.
Str. Hr.
=de
Friederike.
Was Lie - be hat_ zu - samm - ge - fügt, der Mensch nicht aus - ein -
Tr.
Hbl.
pizz.
kl.Tr.
Frie.
an - der lügt! Es wur - de noch kein Mann er - probt, so lang er nur ver -
Vl. Ob.
espress.
Cl. Hr.

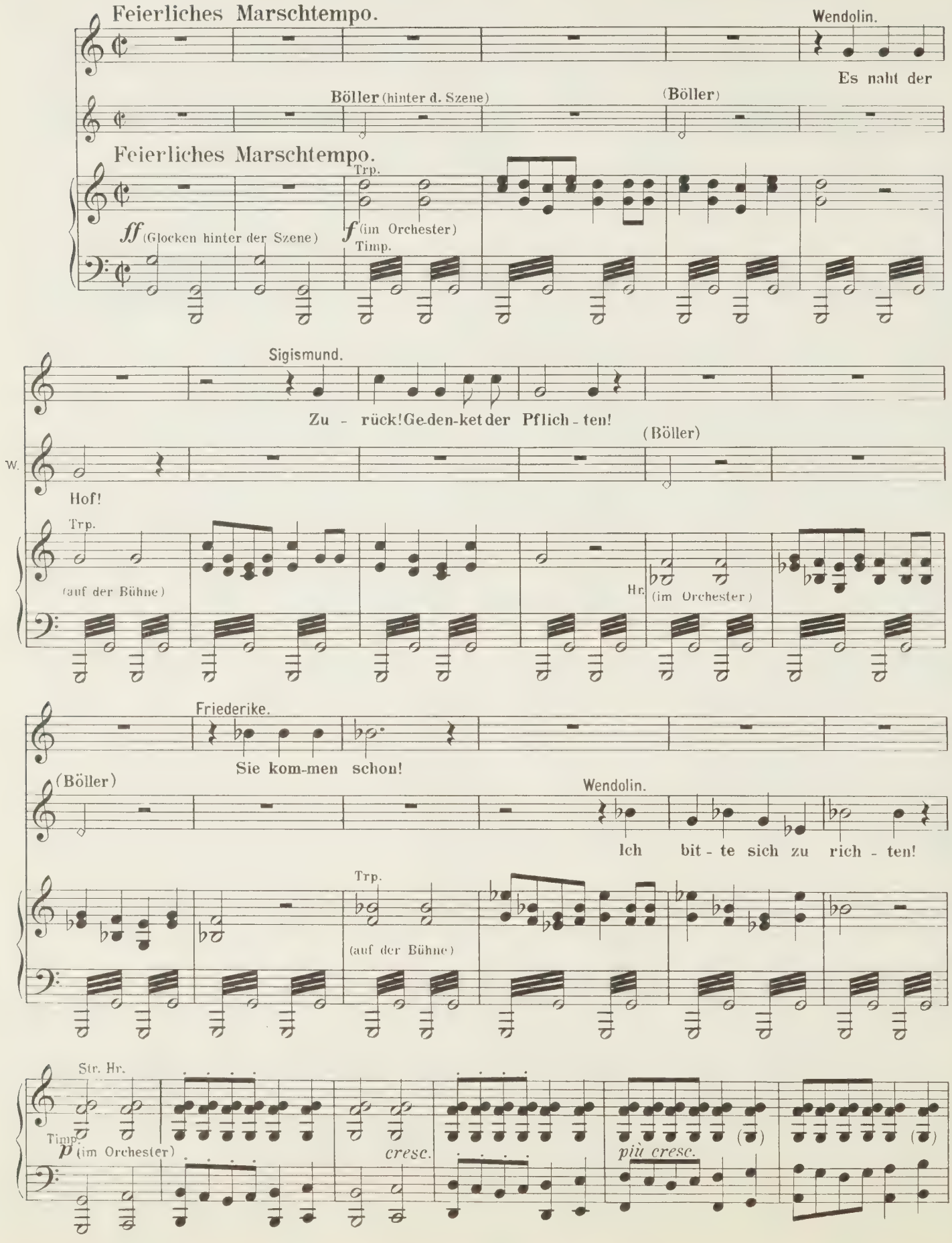

Frie.
lobt! Ver - lobt! Sigismund.
Wendolin.
Ver - lobt!
Fl.Vl.
Cl.Trp.
Erst in der E - he wird es klar, ob wirk - lich er der
Friederike.
poco accel.
Dann a - ber ist es meist zu spät,
S.
Rech - te war!
dann a - ber ist es
Str.
poco accel.
Cl.
Fag.
cresc.
Friederike.
a tempo
Weil nichts zu re - pa - rie - ren geht! Der
S.
meist zu spät.
Weil nichts, weil nichts zu re - pa - rie - ren geht! Der
Wendolin.
Weil nichts, weil nichts zu re - pa - rie - ren geht! Der
a tempo
Weil nichts zu re - pa - rie - ren geht!
Weil nichts zu re - pa - rie - ren geht!
Weil nichts zu än - dern geht!
a tempo
Trp.
Hr.
cresc.
f Tutti.
p
Str.
Kl.Tr.

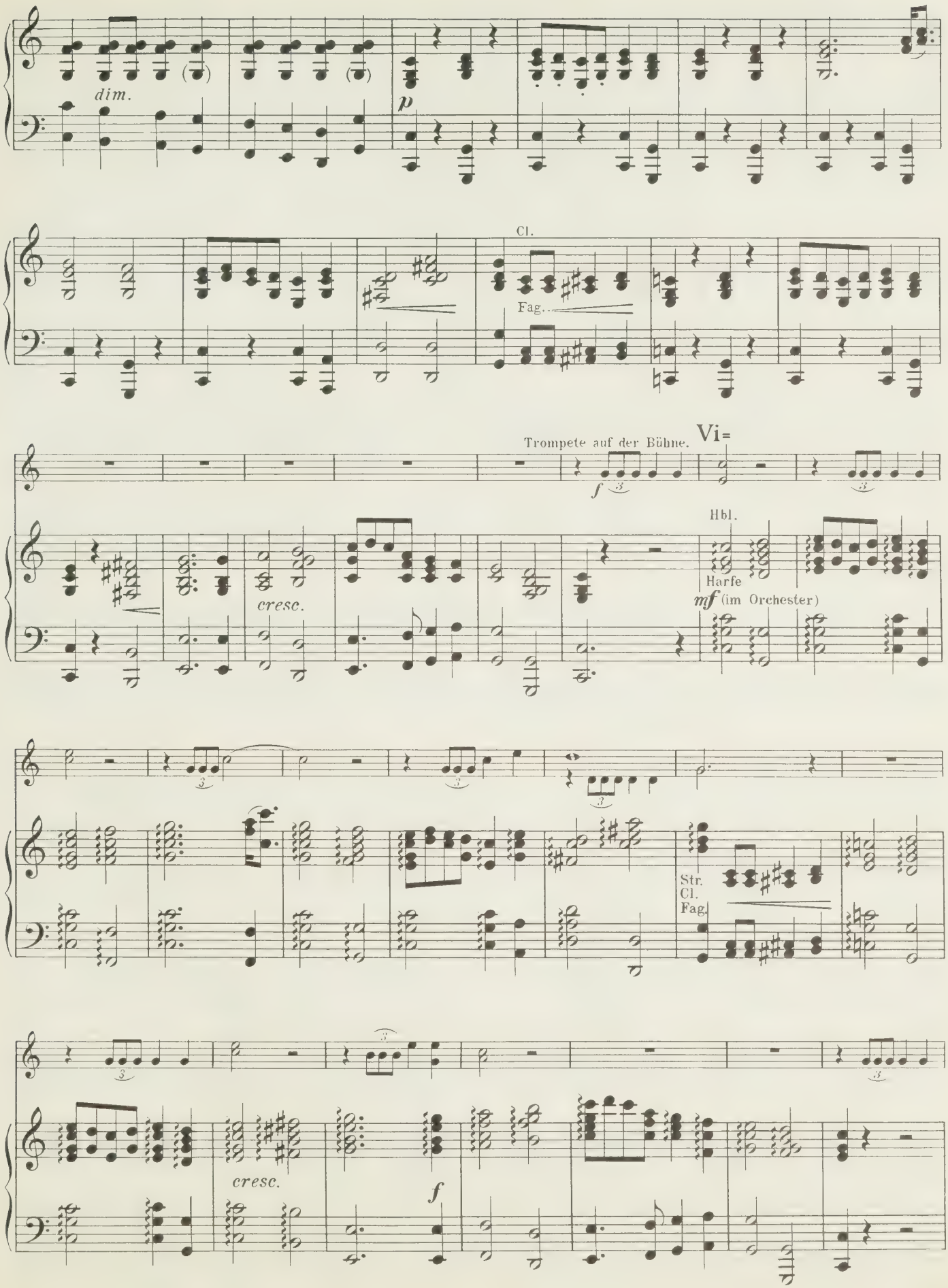

Frie.
klei - ne Leu - te - nant be - nimmt sich ar - ro - gant!
S.
klei - ne Leu - te - nant be - nimmt sich ar - ro - gant!
W.
klei - ne Leu - te - nant be - nimmt sich ar - ro - gant!
p
Der Leu-te - nant!
p
Der Leu-te -
p
Vl.
Vl.
Hr.
p
Fag.
Br. Vlc.
Frie.
ff
Vivo.
Der Leu - te - nant!
S.
ff
Der Leu - te - nant!
W.
ff
Der Leu - te - nant!
ff
Vivo.
Der Leu - te - nant!
ff
nant! Der Leu - te - nant!
ff
Vivo.
Hbl.
f Tutti.
f
Hr.
Str.
Trp.
ff Tutti.

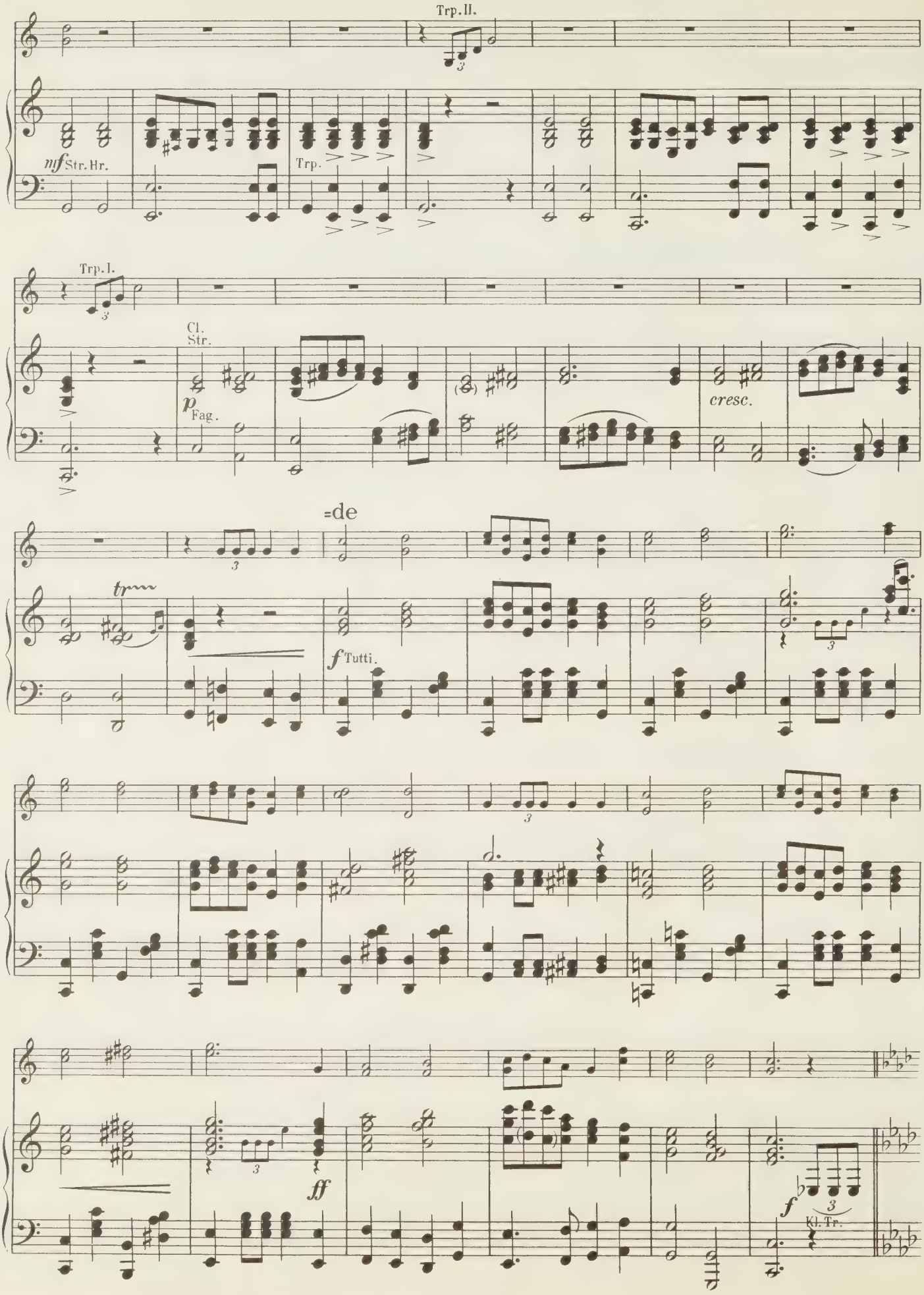
attacca Nº 3.

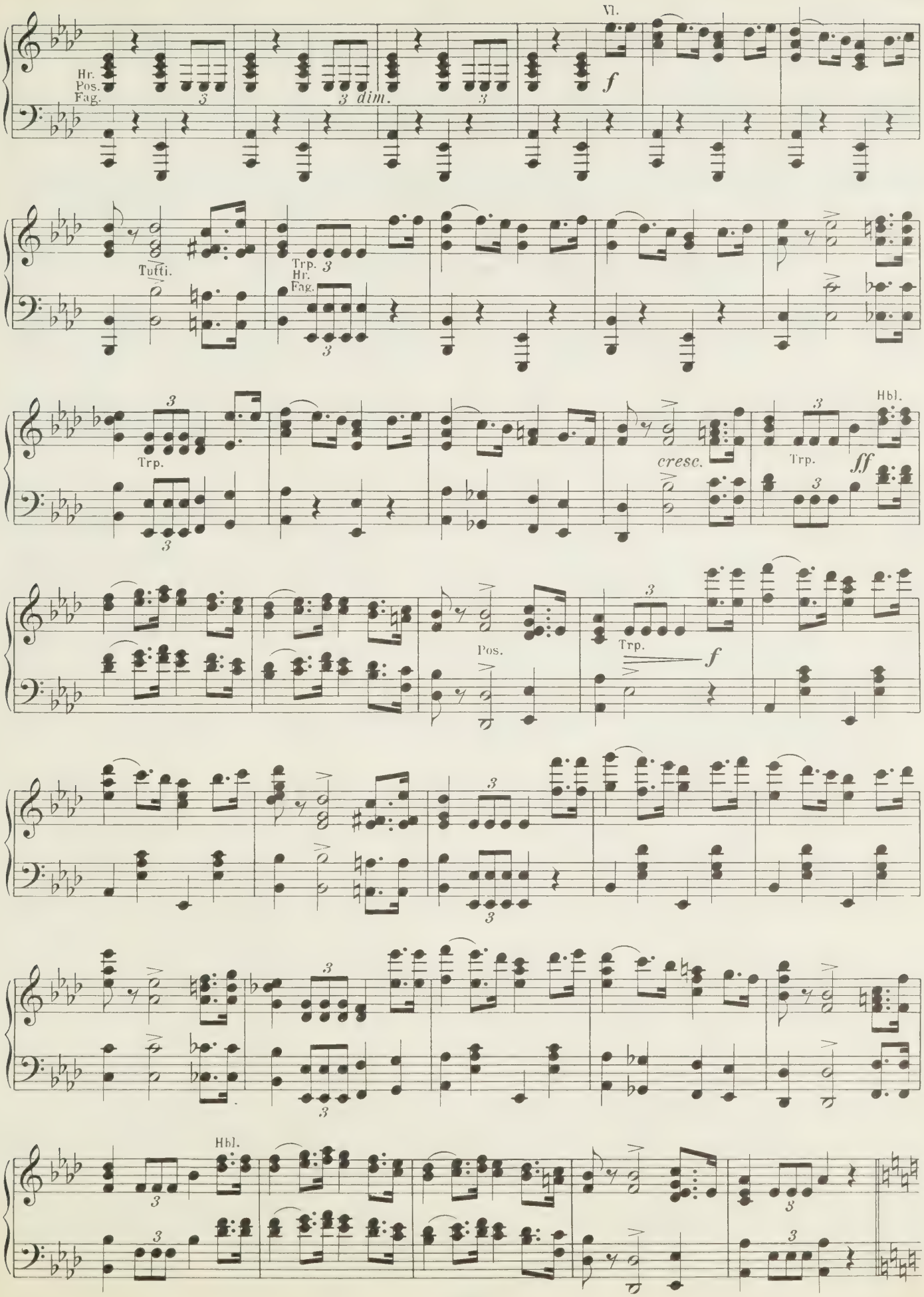
N° 3. Einzugsmarsch und Hymne.

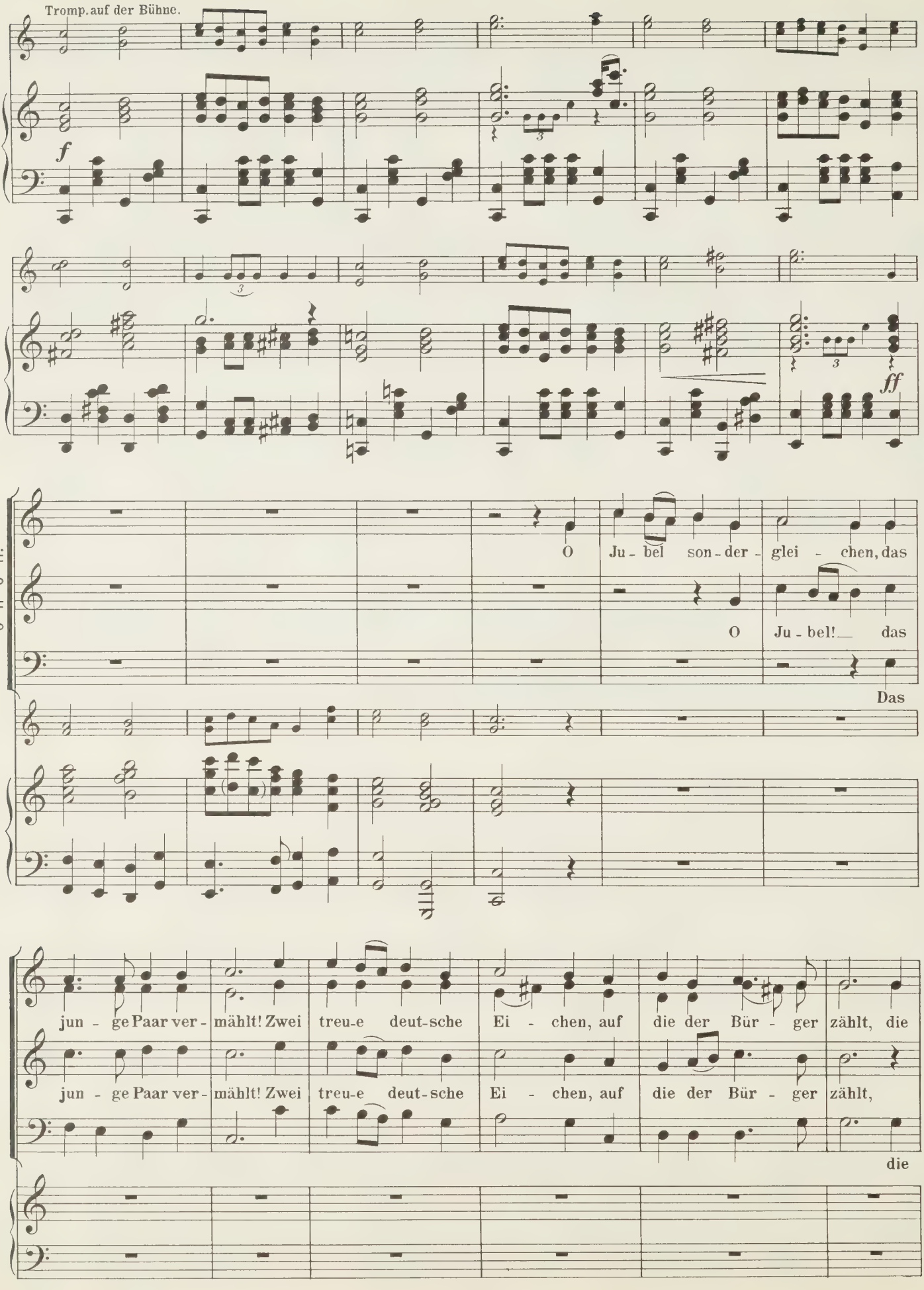
(Wendolin, Sigismund, Chor.)

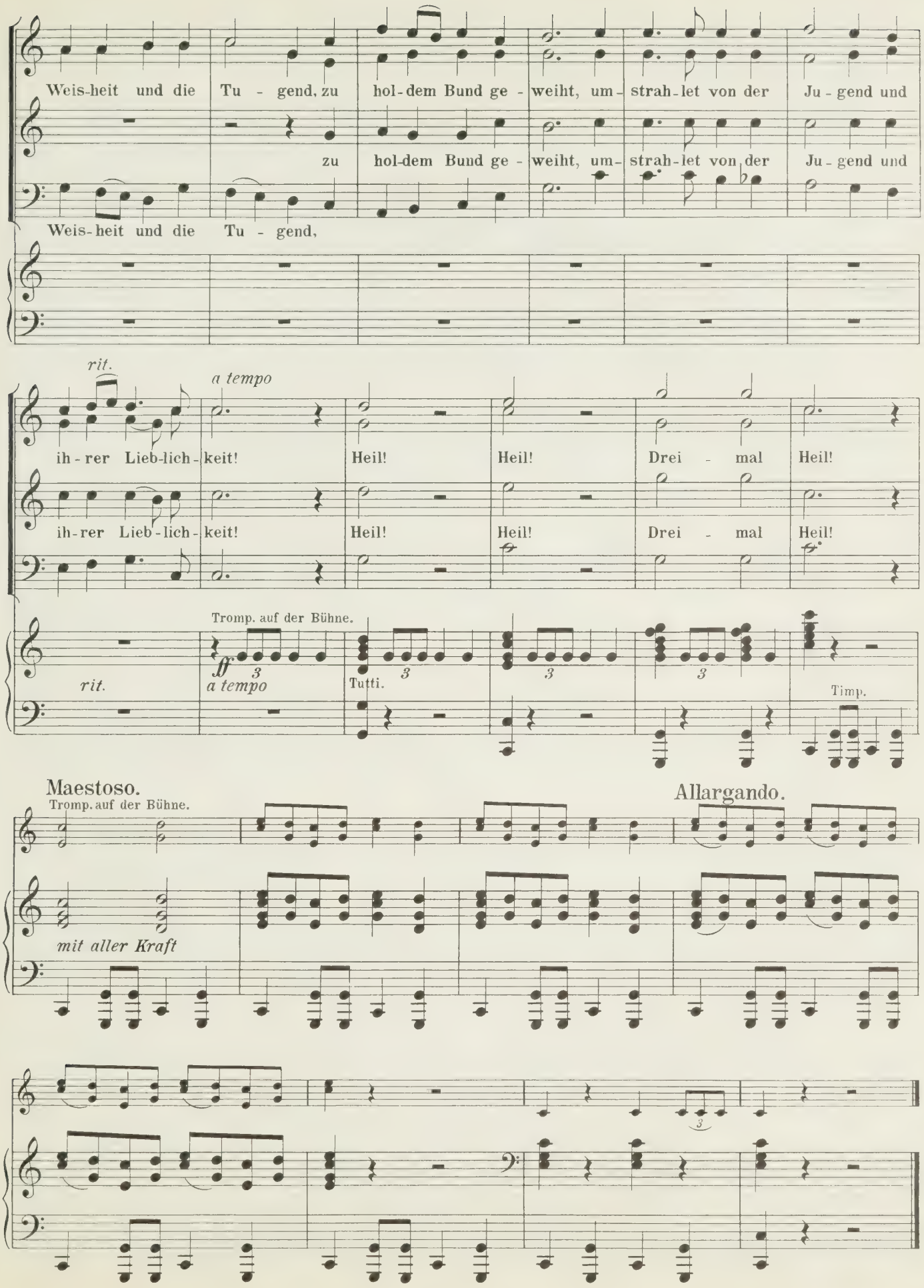



dim.
p
Cl.
Fag.
Trompete auf der Bühne.
Vi=
f
Hbl.
Harfe
cresc.
mf (im Orchester)
Str.
Cl.
Fag.
cresc.
f


Trp. II.
mf Str. Hr.
Trp.
Trp. I.
Cl.
Str.
p Fag.
cresc.
=de
tr
f Tutti.
ff
f
Kl. Tr.


Vl.
Hr.
Pos.
Fag.
dim.
f
Tutti.
Trp.
Hr.
Fag.
Trp.
cresc.
Trp.
Hbl.
ff
Pos.
Trp.
f
Hbl.


Tromp. auf der Bühne.
f
ff
CHOR.
O Ju - bel son - der - glei - chen, das
O Ju - bel! das
Das
jun - ge Paar ver - mählt! Zwei treu-e deut-sche Ei - chen, auf die der Bür - ger zählt, die
jun - ge Paar ver - mählt! Zwei treu-e deut-sche Ei - chen, auf die der Bür - ger zählt,
die

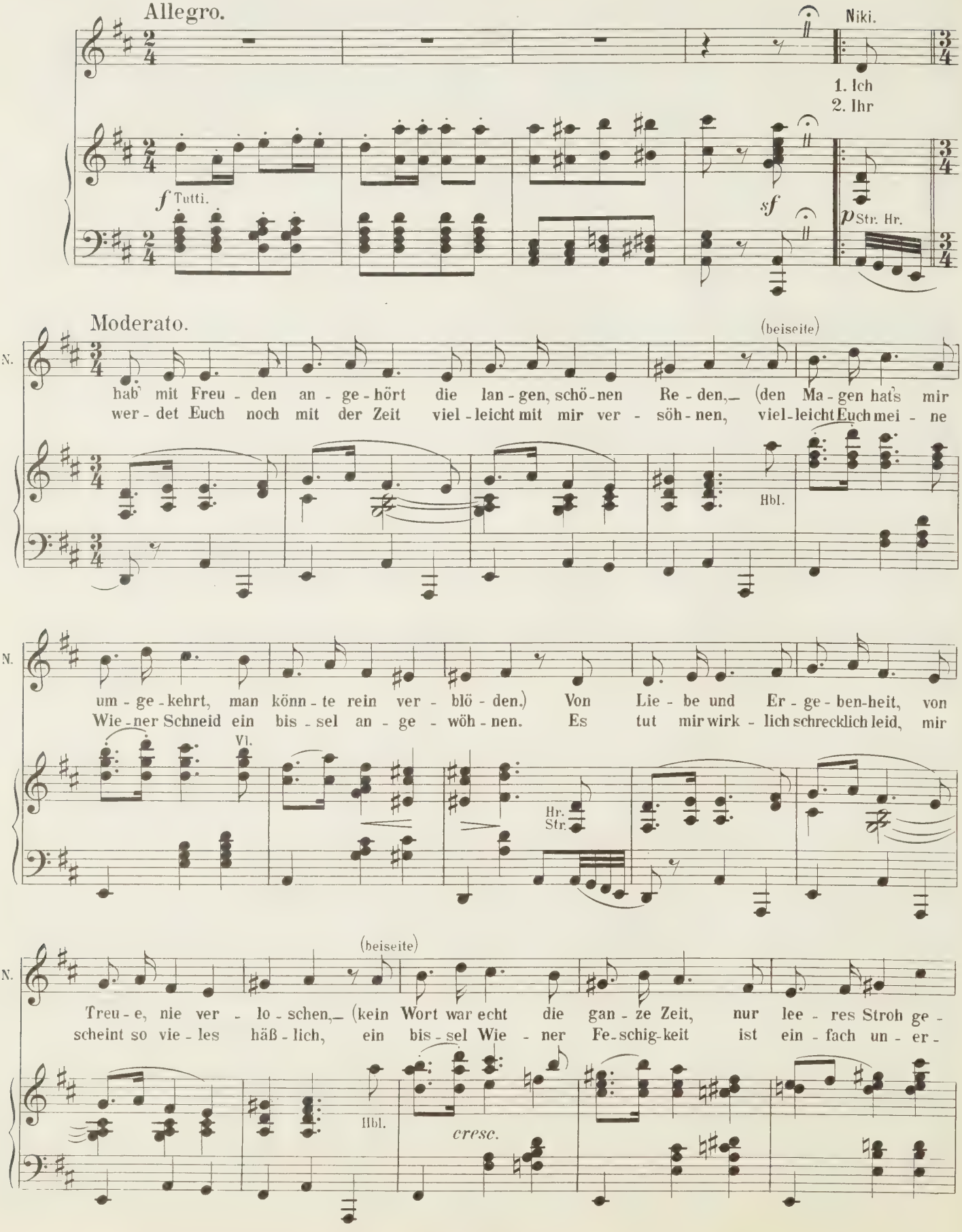

Weis-heit und die Tu - gend, zu hol-dem Bund ge - weiht, um-strah-let von der Ju - gend und
zu hol-dem Bund ge - weiht, um-strah-let von der Ju - gend und
Weis-heit und die Tu - gend,
rit.
a tempo
ih - rer Lieb-lich - keit! Heil! Heil! Drei - mal Heil!
ih - rer Lieb-lich - keit! Heil! Heil! Drei - mal Heil!
Tromp. auf der Bühne.
rit.
ff
a tempo
Tutti.
Timp.
Maestoso.
Tromp. auf der Bühne.
Allargando.
mit aller Kraft

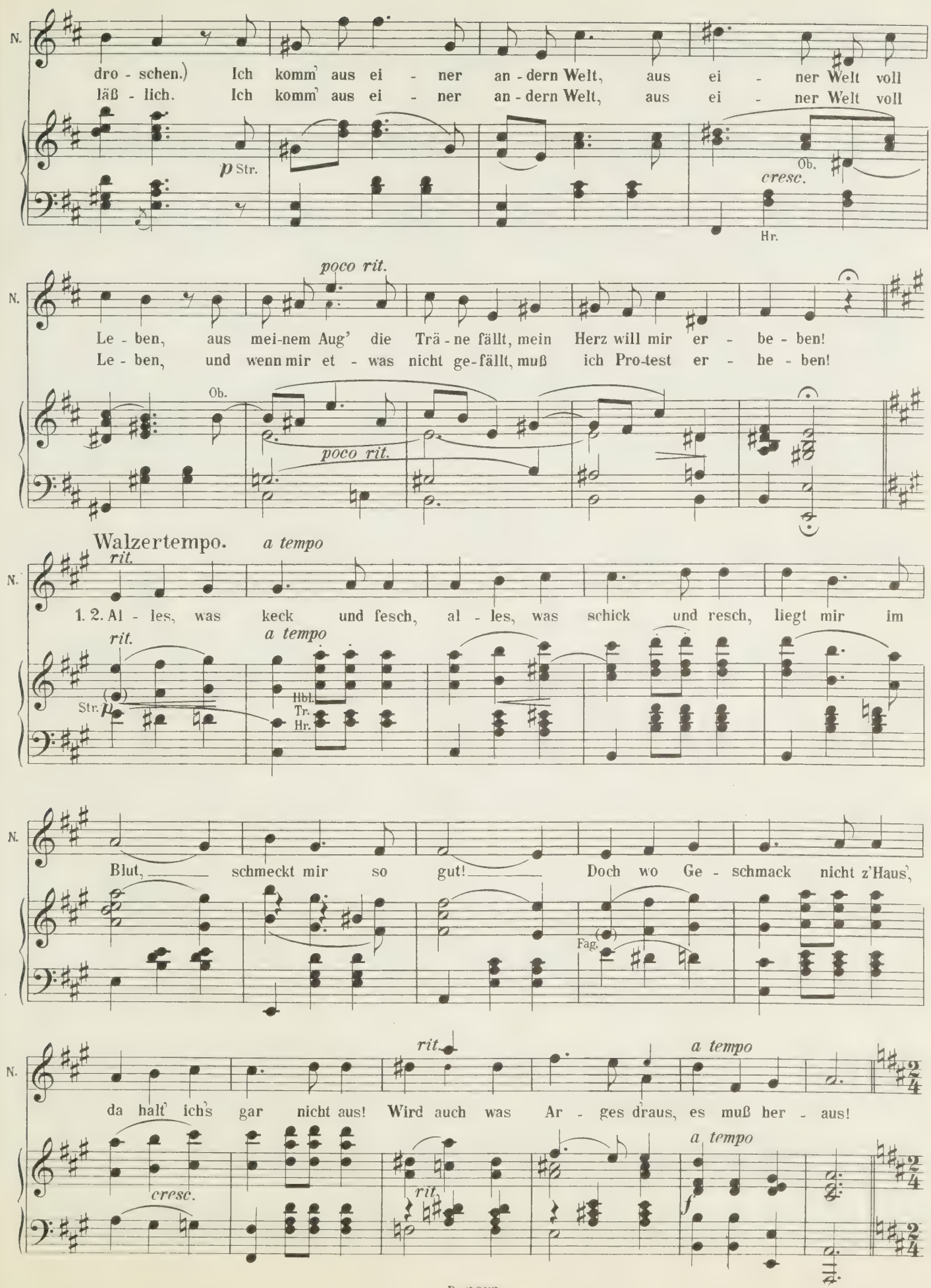
Nº 4. Lied.

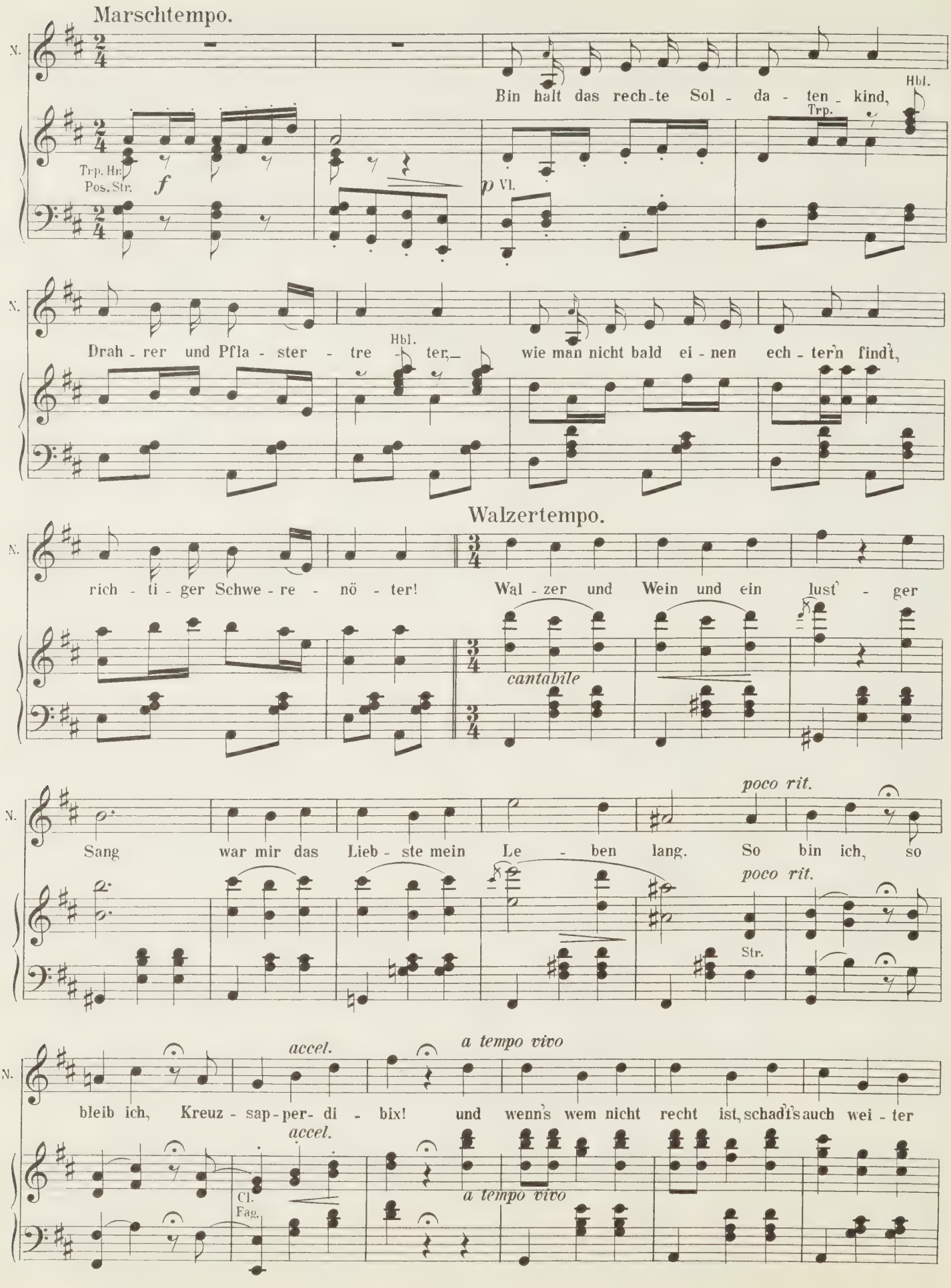
(Niki.)

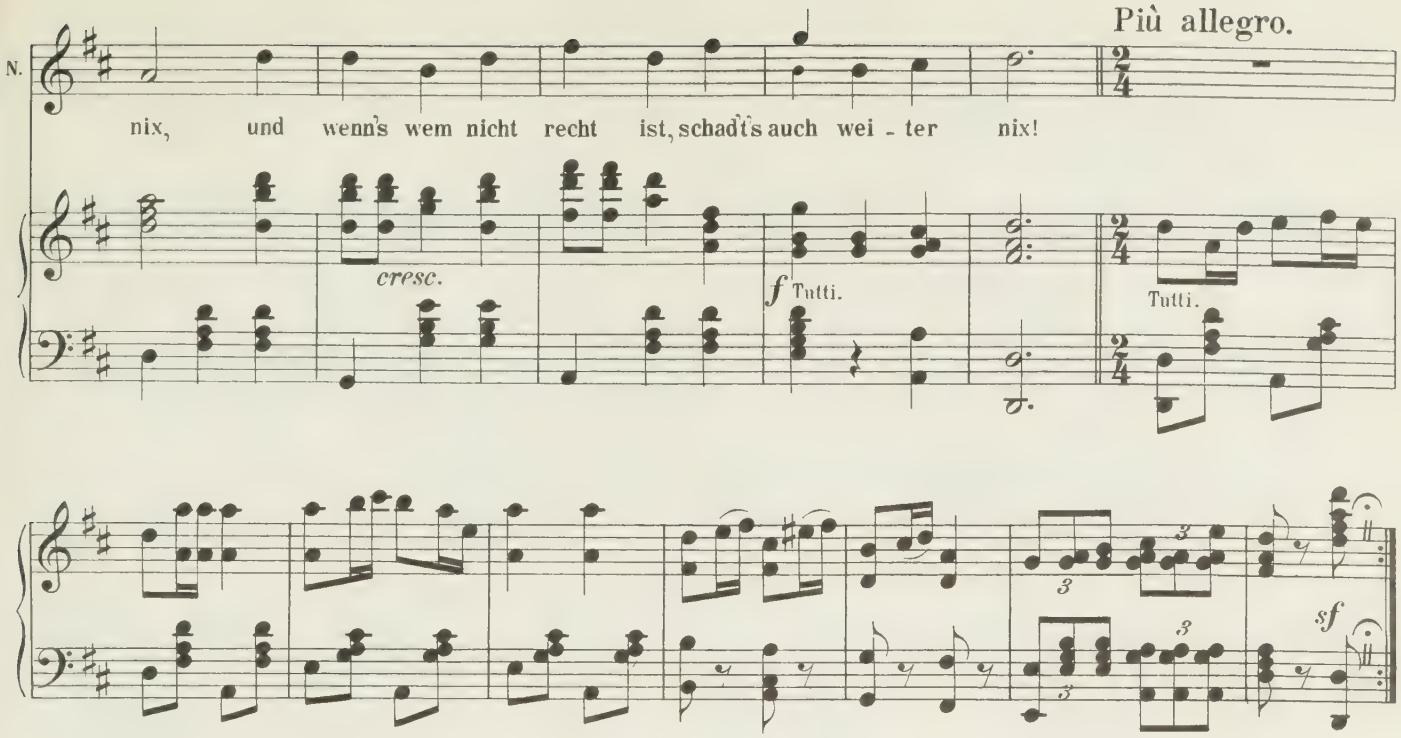
⊕ Joachim: Mein lieber Schwiegersohn, jetzt ist es an Ihnen!

⊕⊕ Niki: Na, wenn ich das darf.



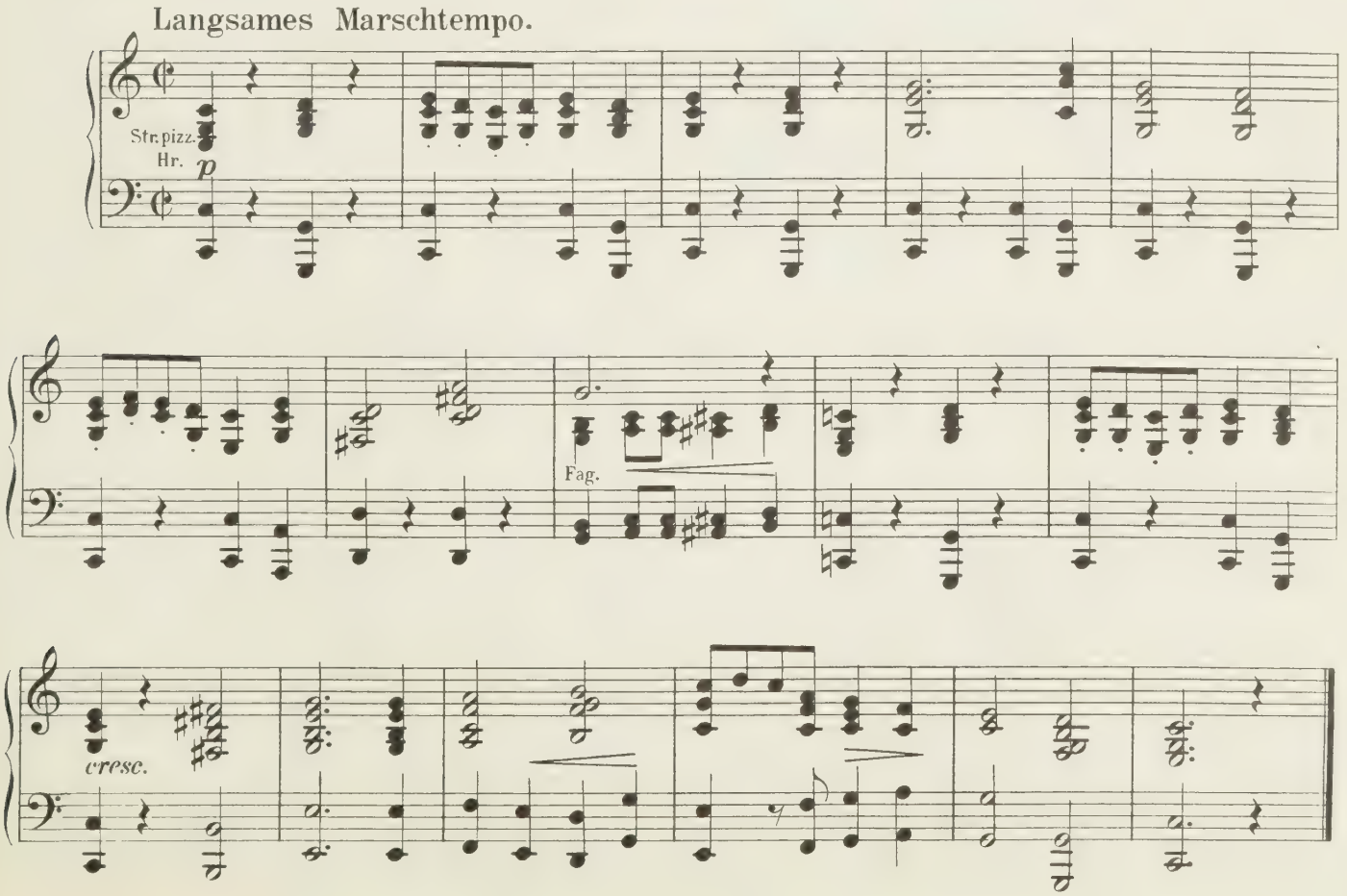

N.
dro - schen.) Ich komm' aus ei - ner an - dern Welt, aus ei - ner Welt voll
läß - lich. Ich komm' aus ei - ner an - dern Welt, aus ei - ner Welt voll
p Str.
Ob.
cresc.
Hr.
poco rit.
Le - ben, aus mei-nem Aug' die Trä - ne fällt, mein Herz will mir er - be - ben!
Le - ben, und wenn mir et - was nicht ge-fällt, muß ich Pro-test er - he - ben!
Ob.
poco rit.
Walzertempo.
a tempo
rit.
1. 2. Al - les, was keck und fesch, al - les, was schick und resch, liegt mir im
rit.
a tempo
Str. p
Hbl.
Tr.
Hr.
Blut, schmeckt mir so gut! Doch wo Ge - schmack nicht z'Haus',
Fag.
rit.
a tempo
da halt' ich's gar nicht aus! Wird auch was Ar - ges draus, es muß her - aus!
cresc.
rit.
a tempo
f


Marschtempo.
N.
Bin halt das rech-te Sol - da - ten - kind,
Hbl.
Trp.
Trp. Hr.
Pos. Str.
f
p Vl.
Drah - rer und Pfla - ster - tre - ter, wie man nicht bald ei - nen ech - tern findt,
Hbl.
Walzertempo.
rich - ti - ger Schwe - re - nö - ter! Wal - zer und Wein und ein lust - ger
cantabile
poco rit.
Sang war mir das Lieb - ste mein Le - ben lang. So bin ich, so
poco rit.
Str.
accel.
a tempo vivo
bleib ich, Kreuz - sap - per - di - bix! und wenn's wem nicht recht ist, schadt's auch wei - ter
accel.
Cl.
Fag.
a tempo vivo



Nº 4ª Abgang.

Joachim: Die zwei Sätze genügen für jeden Cercle.
Lothar: Nein, es war nicht schön.

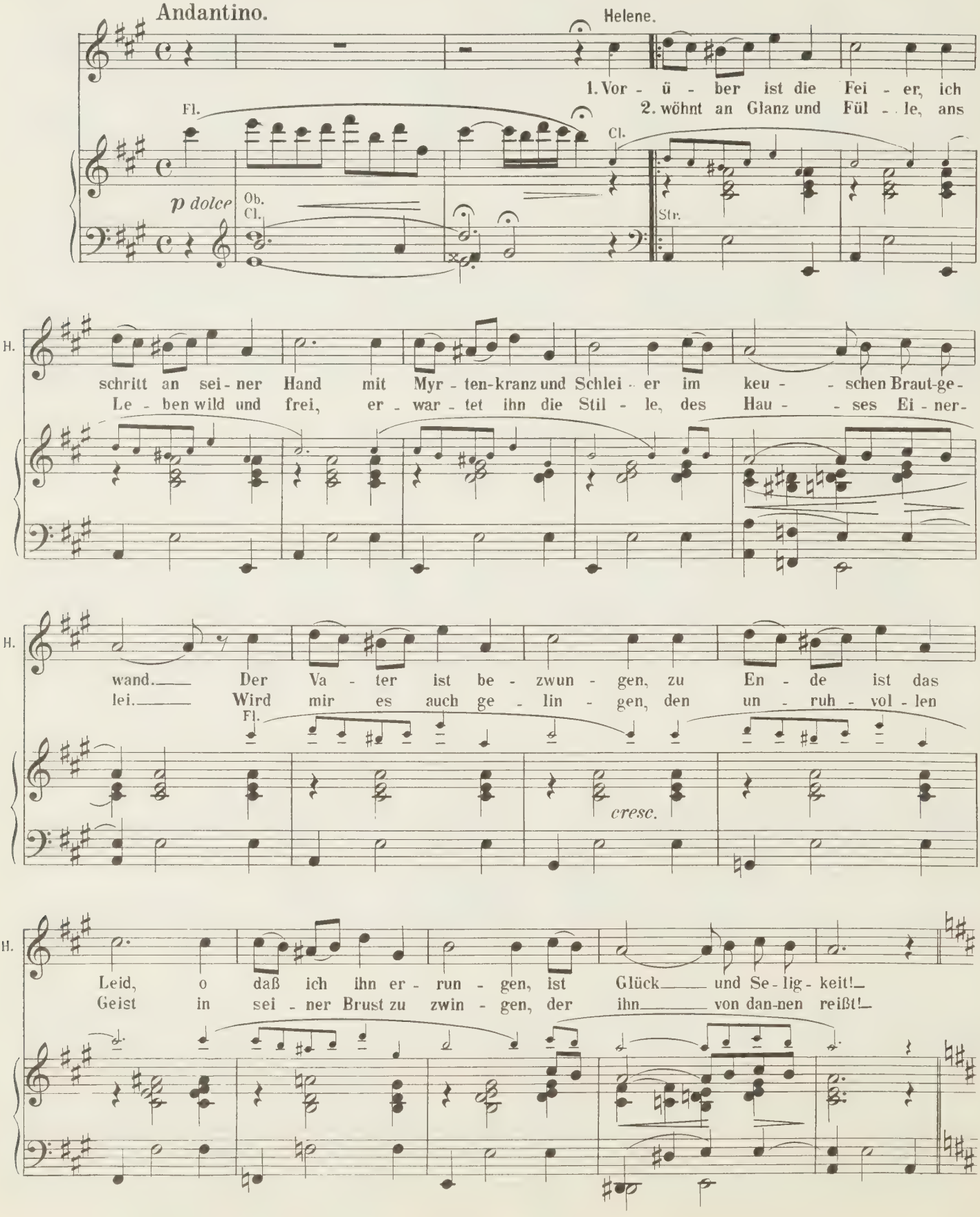


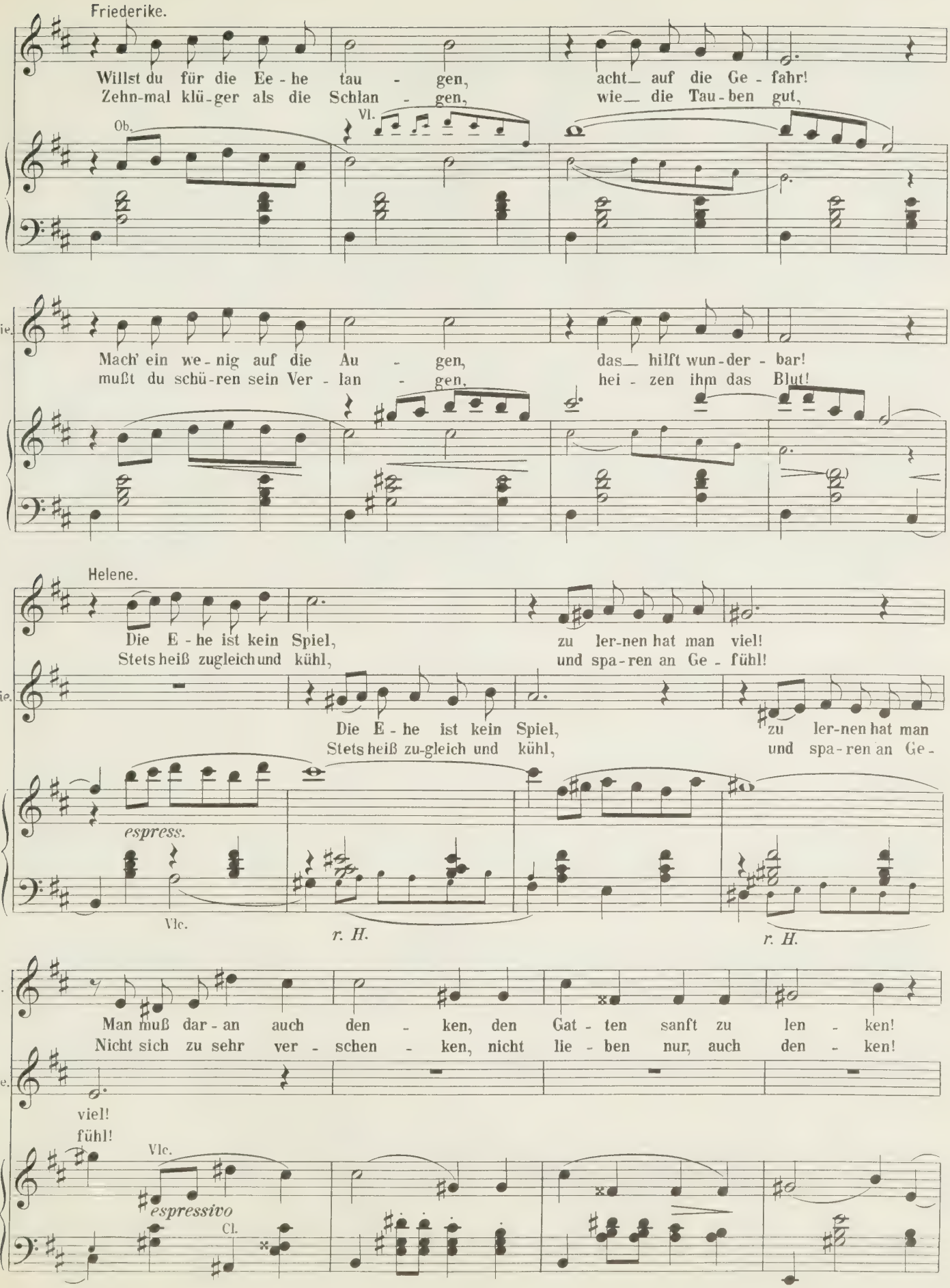
№ 5. Duett.

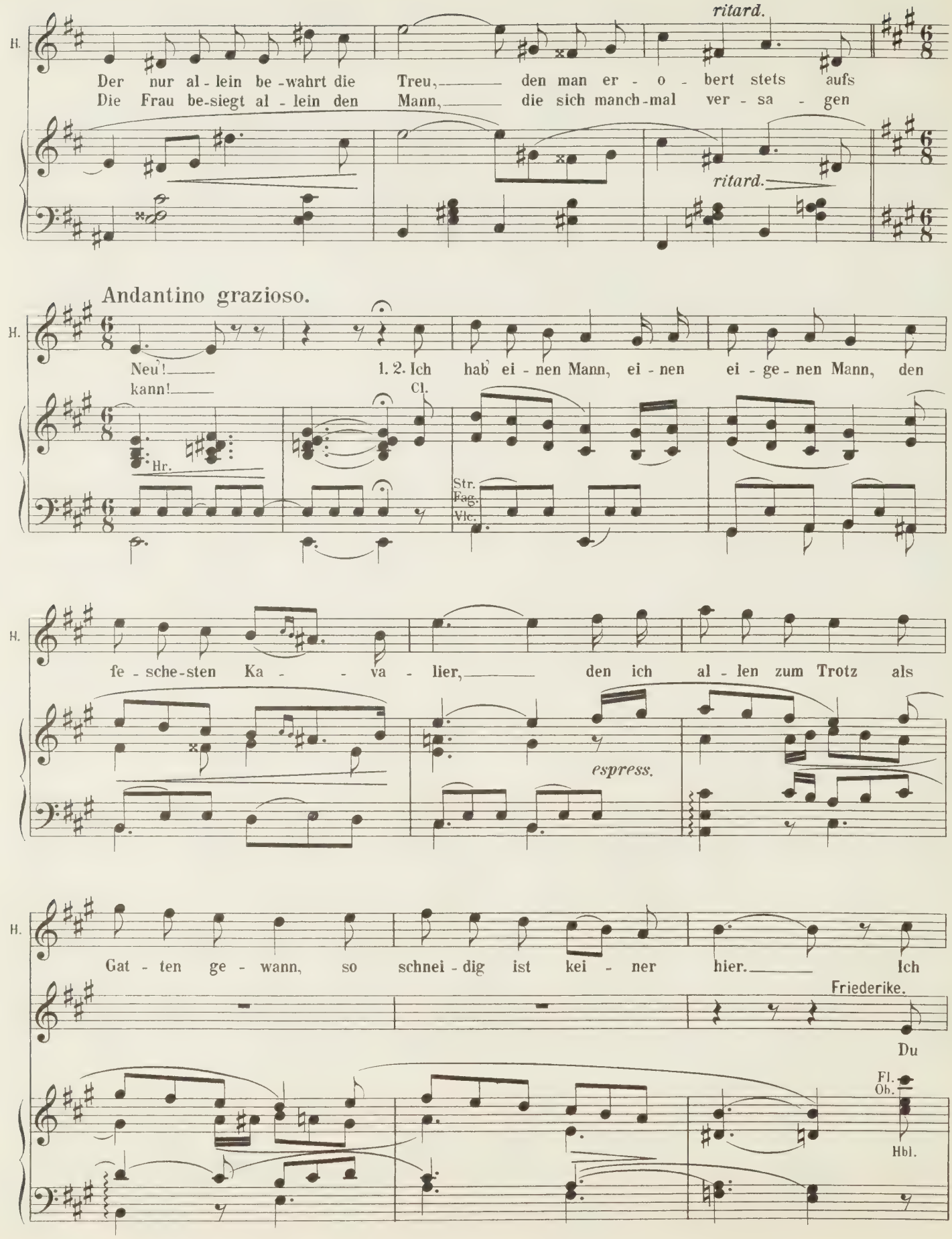
(Helene, Friederike.)

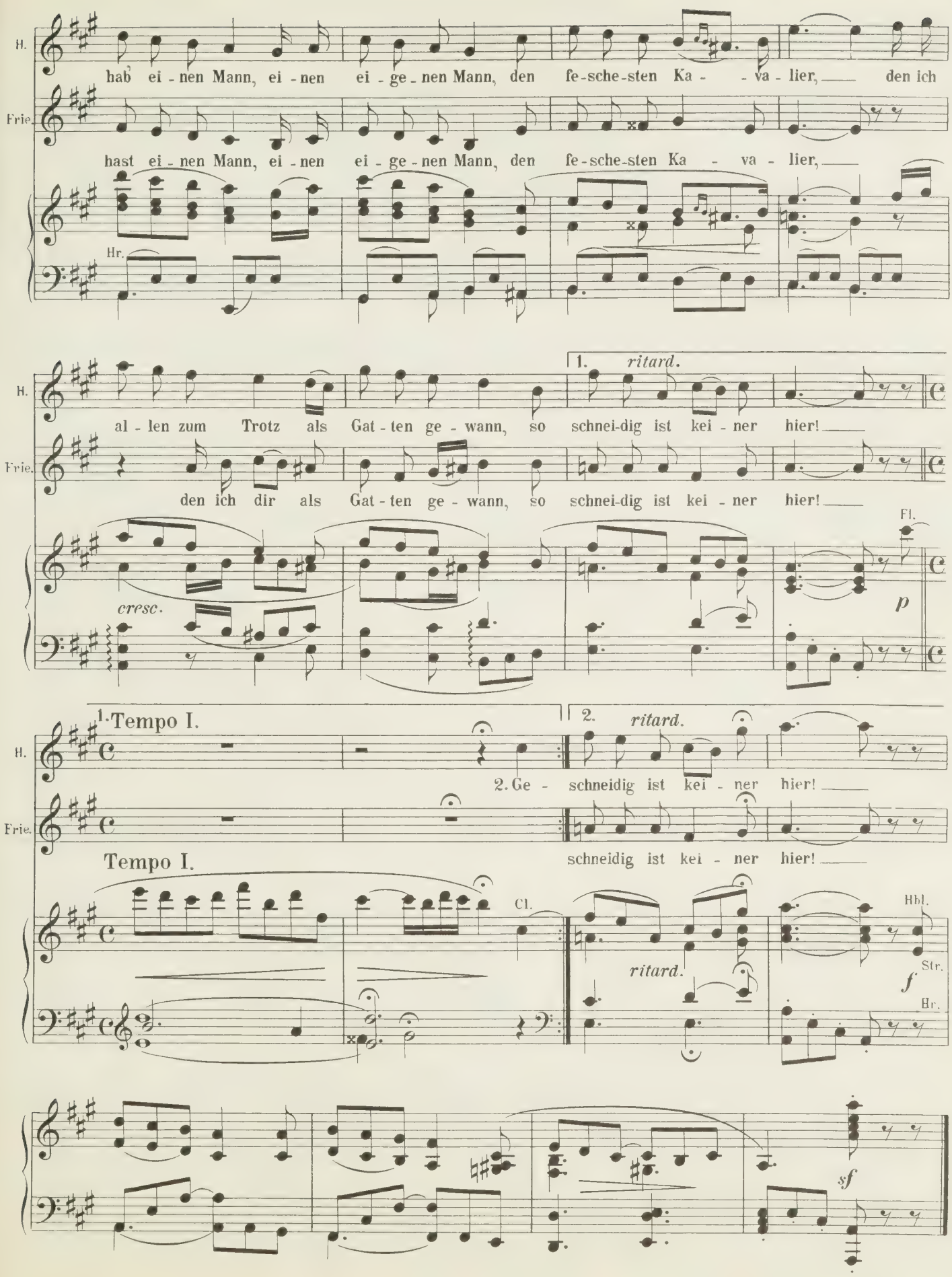
Joachim: Bei der ersten Kindstaufe.

Friederike: Bist du jetzt glücklich?




Friederike.
Willst du für die Ee - he tau - gen, acht_ auf die Ge - fahr!
Zehn-mal klü-ger als die Schlan - gen, wie_ die Tau-ben gut,
Ob.
Vl.
Frie.
Mach' ein we - nig auf die Au - gen, das_ hilft wun-der - bar!
mußt du schü-ren sein Ver - lan - gen, hei - zen ihm das Blut!
Helene.
Die E - he ist kein Spiel, zu ler-nen hat man viel!
Stets heiß zugleich und kühl, und spa-ren an Ge - fühl!
Frie.
Die E - he ist kein Spiel, zu ler-nen hat man
Stets heiß zu-gleich und kühl, und spa-ren an Ge-
espress.
Vlc.
r. H.
r. H.
H.
Man muß dar - an auch den - ken, den Gat - ten sanft zu len - ken!
Nicht sich zu sehr ver - schen - ken, nicht lie - ben nur, auch den - ken!
Frie.
viel!
fühl!
Vlc.
espressivo
Cl.

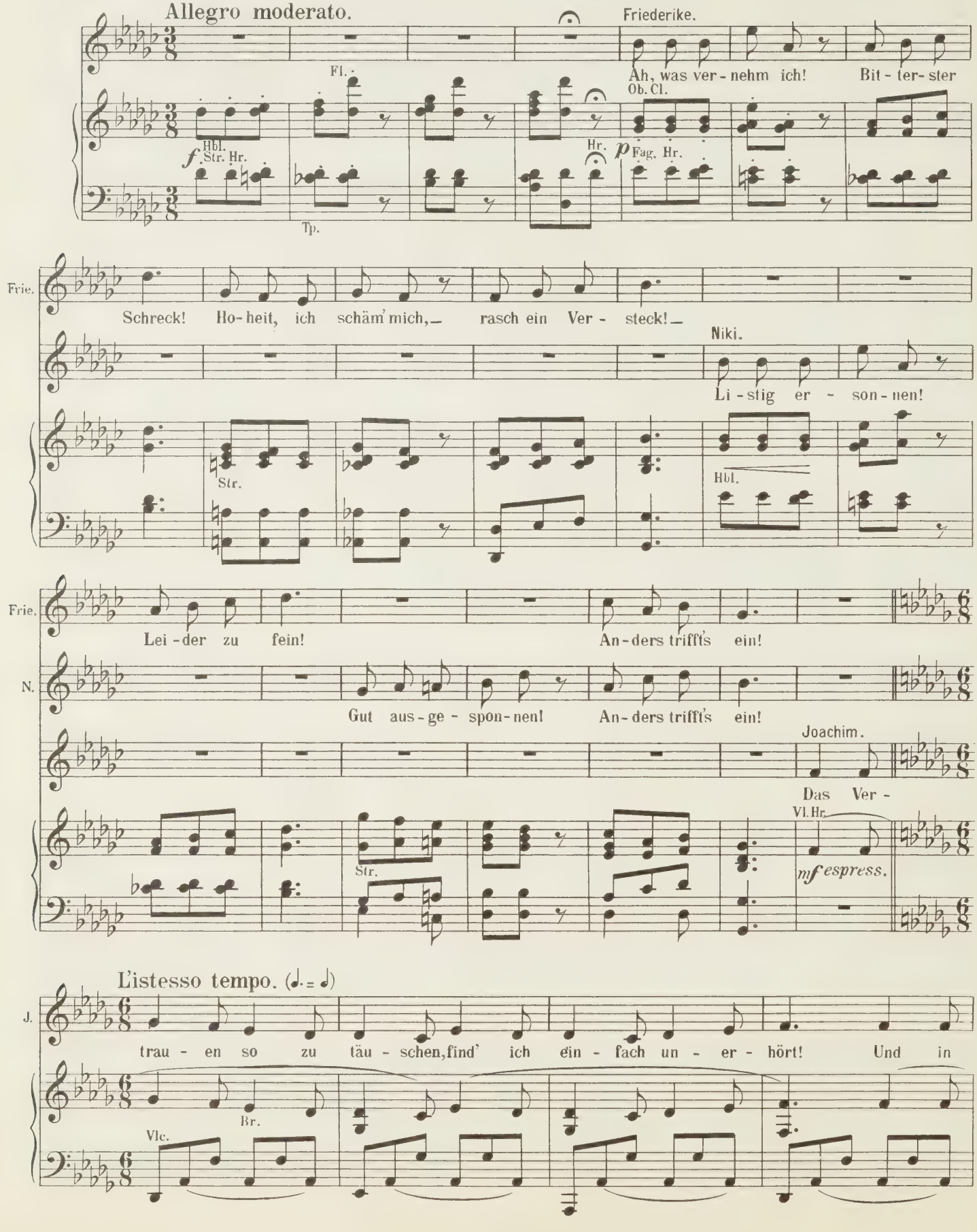

H.
ritard.
Der nur al - lein be - wahrt die Treu, den man er - o - bert stets aufs
Die Frau be-siegt al - lein den Mann, die sich manch-mal ver - sa - gen
ritard.
Andantino grazioso.
Neu!
kann!
1. 2. Ich hab' ei - nen Mann, ei - nen ei - ge - nen Mann, den
Cl.
Hr.
Str.
Fag.
Vlc.
fe - sche-sten Ka - - va - lier, den ich al - len zum Trotz als
espress.
Gat - ten ge - wann, so schnei - dig ist kei - ner hier. Ich
Friederike.
Du
Fl.
Ob.
Hbl.

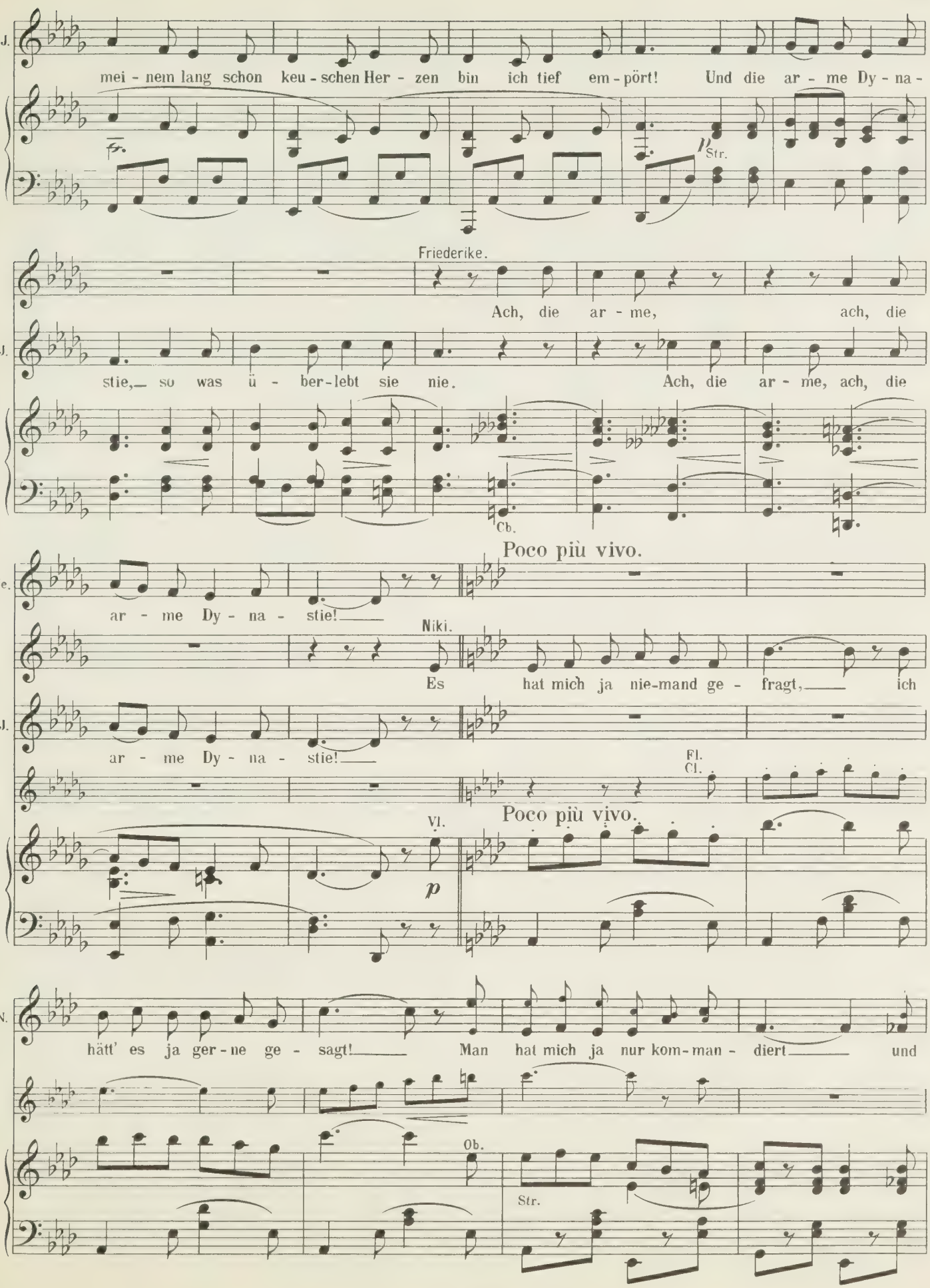

H.
hab ei - nen Mann, ei - nen ei - ge - nen Mann, den fe-sche-sten Ka - - va - lier, den ich
Frie.
hast ei - nen Mann, ei - nen ei - ge - nen Mann, den fe-sche-sten Ka - va - lier,
Hr.
H.
al - len zum Trotz als Gat - ten ge - wann, so
1. ritard.
schnei-dig ist kei - ner hier!
Frie.
den ich dir als Gat - ten ge - wann, so schnei-dig ist kei - ner hier!
Fl.
cresc.
p
1. Tempo I.
H.
2. ritard.
2. Ge - schneidig ist kei - ner hier!
Frie.
Tempo I.
schneidig ist kei - ner hier!
Cl.
Hbl.
ritard.
f
Str.
Hr.
sf

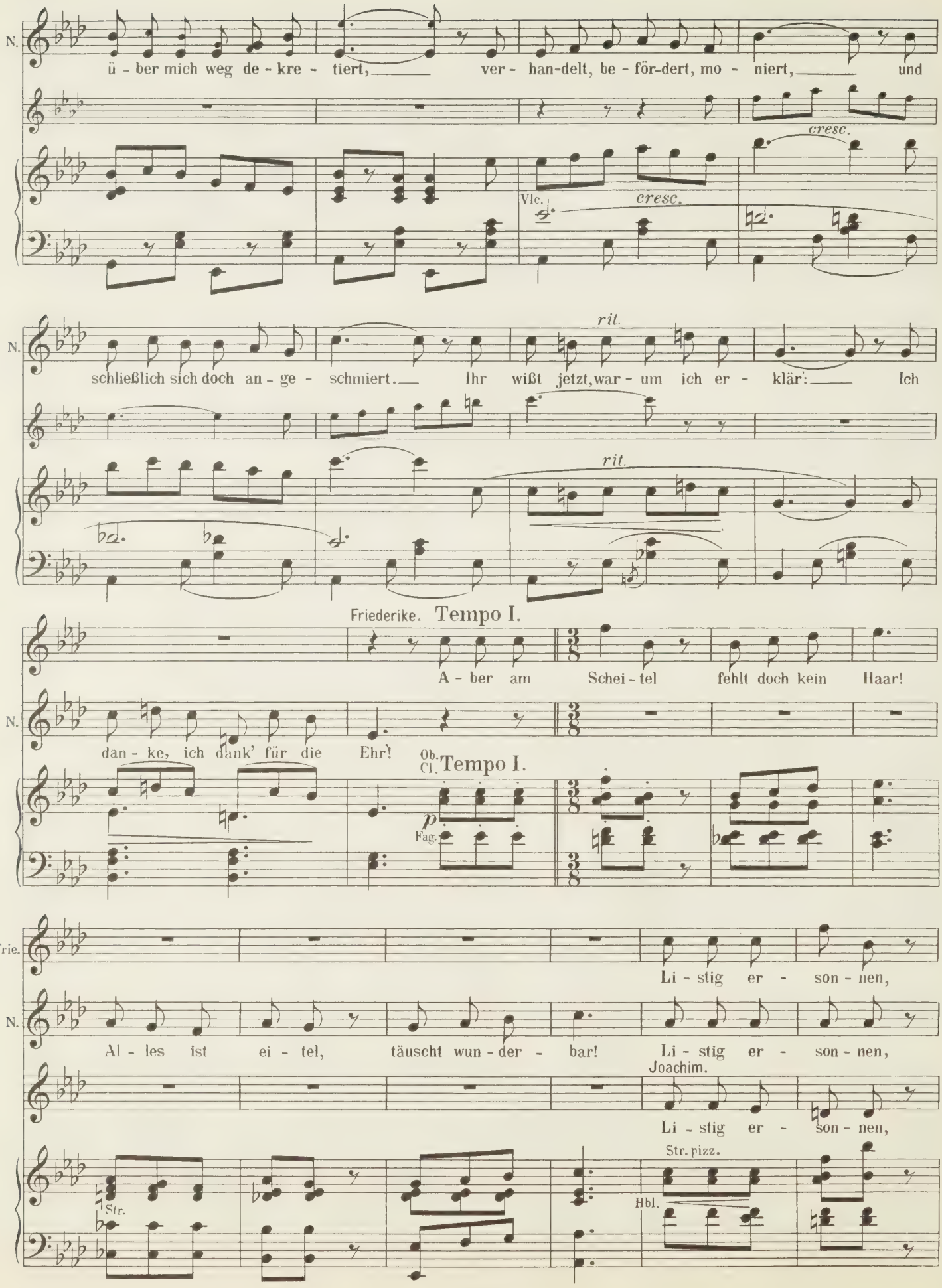
Nº 6. Terzett.

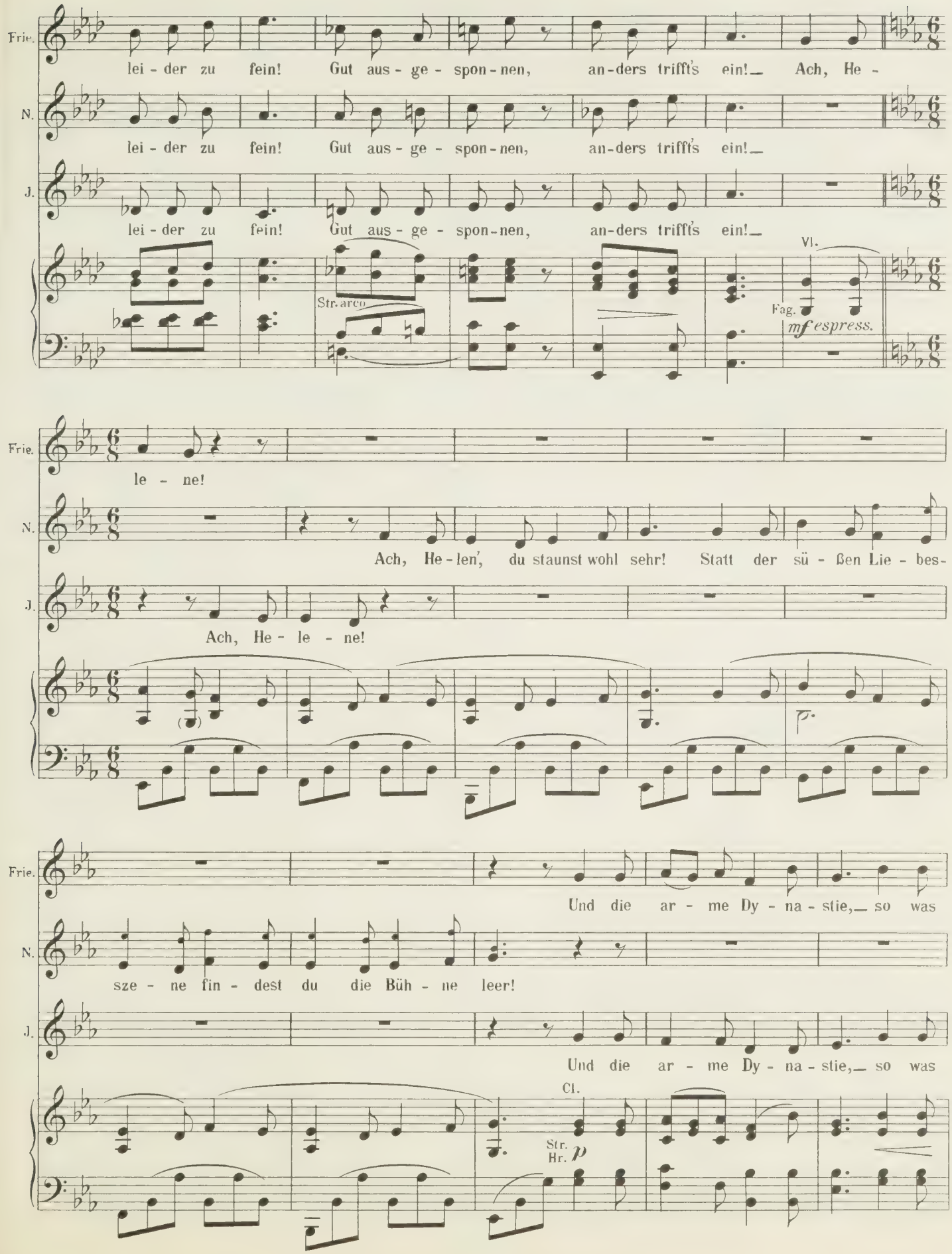
(Friederike, Niki, Joachim.)

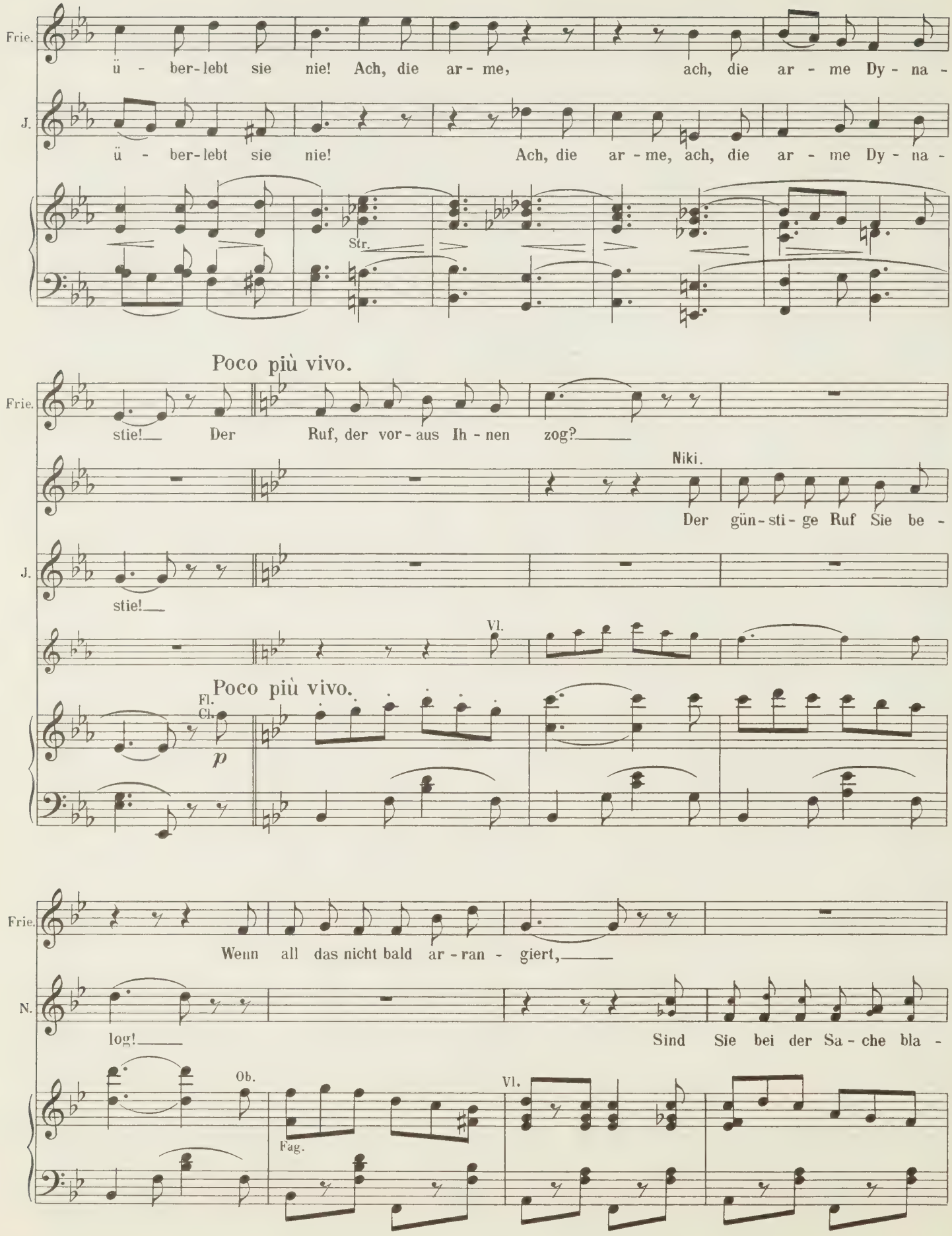
⊕ Auftritt Friederike.
⊕⊕ Niki: Ich werd' mich hüten!
(Joachim wispelt Friederike ins Ohr.)

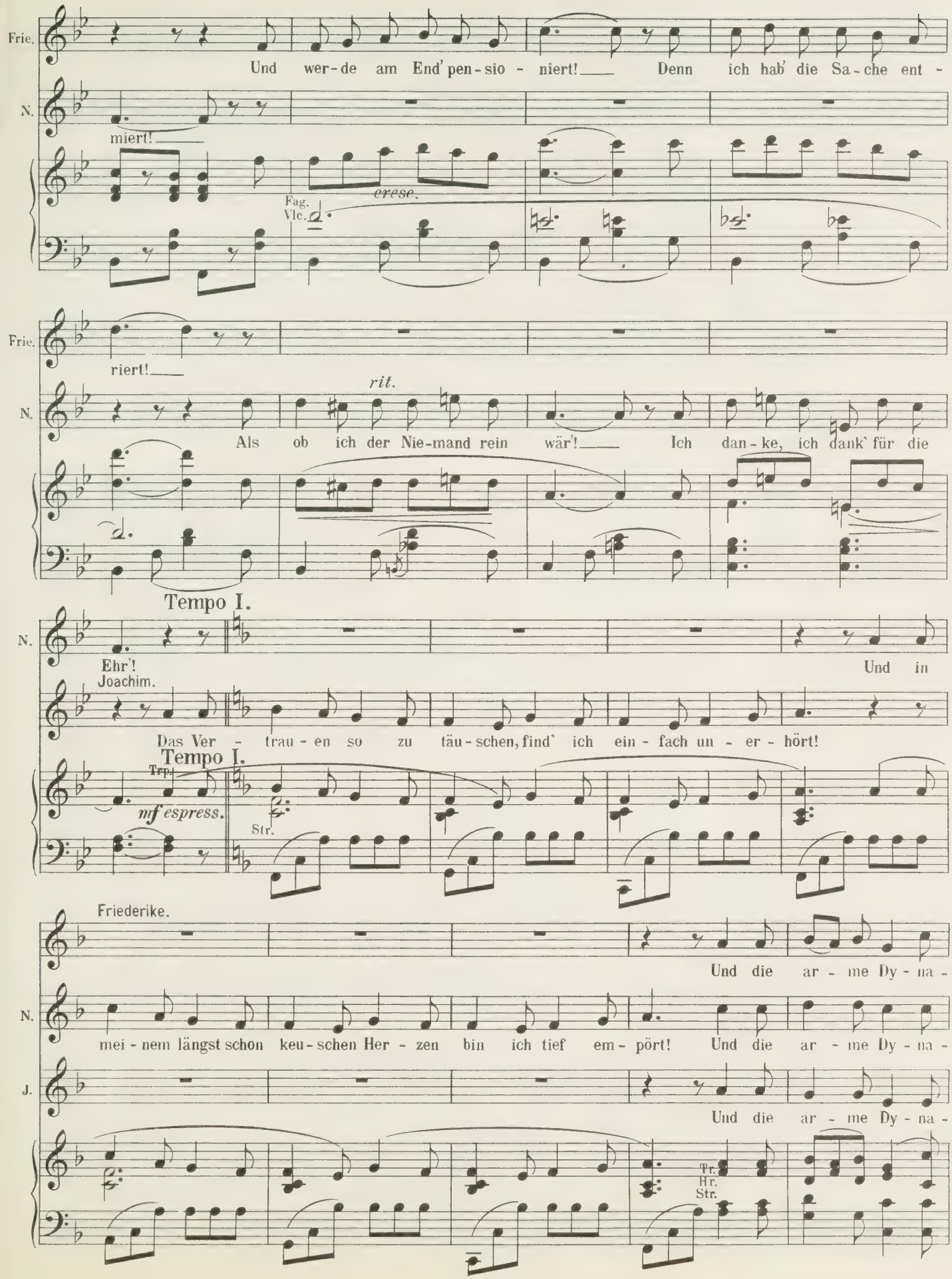


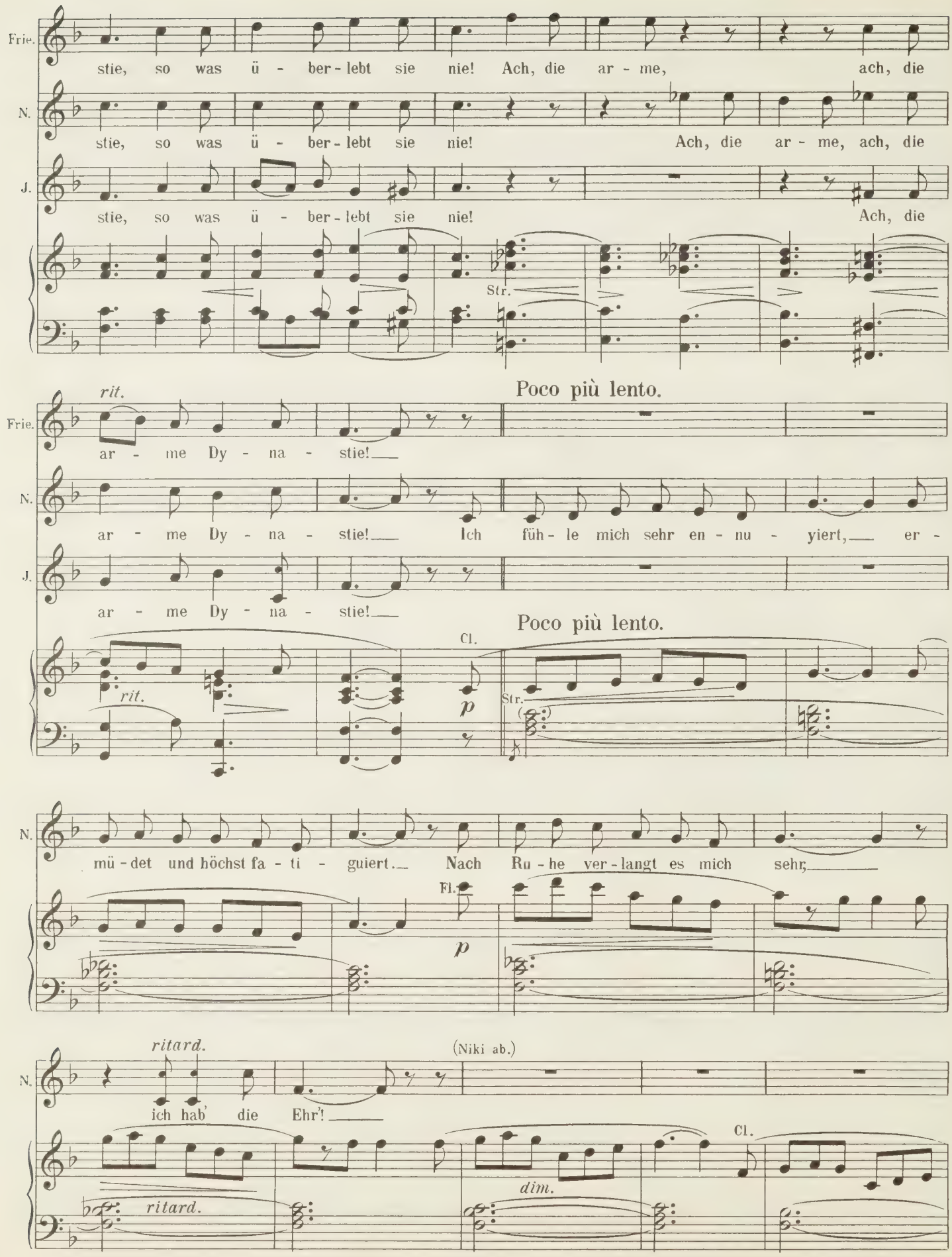

J.
mei - nem lang schon keu - schen Her - zen bin ich tief em - pört! Und die ar - me Dy - na -
f.
I' Str.
Friederike.
Ach, die ar - me, ach, die
J.
stie,_ so was ü - ber-lebt sie nie. Ach, die ar - me, ach, die
Cb.
Poco più vivo.
Frie.
ar - me Dy - na - stie!
Niki.
Es hat mich ja nie-mand ge - fragt, ich
J.
ar - me Dy - na - stie!
Fl.
Cl.
Vl.
Poco più vivo.
p
N.
hätt' es ja ger - ne ge - sagt! Man hat mich ja nur kom-man - diert und
Ob.
Str.

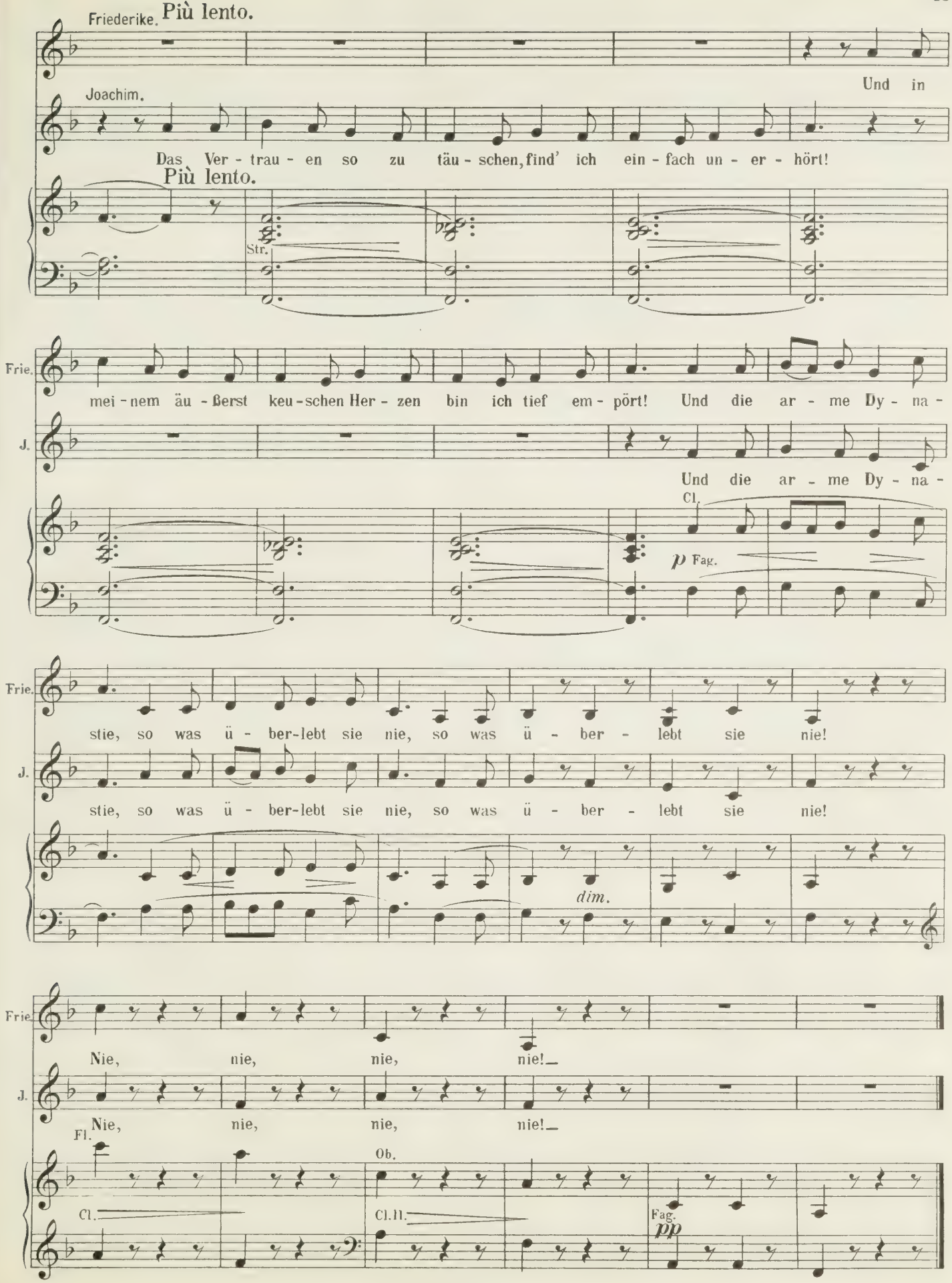

N.
ü - ber mich weg de - kre - tiert, ver - han-delt, be - för-dert, mo - niert, und
cresc.
Vlc.
cresc.
N.
schließlich sich doch an - ge - schmiert. Ihr wißt jetzt, war - um ich er - klär': Ich
rit.
rit.
Friederike. Tempo I.
A - ber am Schei - tel fehlt doch kein Haar!
N.
dan - ke, ich dank' für die Ehr!
Ob. Cl. Tempo I.
p
Fag.
Frie.
Li - stig er - son - nen,
N.
Al - les ist ei - tel, täuscht wun - der - bar! Li - stig er - son - nen,
Joachim.
Li - stig er - son - nen,
Str.
Str. pizz.
Hbl.


Frie.
lei - der zu fein! Gut aus - ge - spon - nen, an - ders trifft's ein!_ Ach, He -
N.
lei - der zu fein! Gut aus - ge - spon - nen, an - ders trifft's ein!_
J.
lei - der zu fein! Gut aus - ge - spon - nen, an - ders trifft's ein!_
Str. arco
Vl.
Fag.
mf espress.
Frie.
le - ne!
N.
Ach, He - len', du staunst wohl sehr! Statt der sü - ßen Lie - bes -
J.
Ach, He - le - ne!
Frie.
Und die ar - me Dy - na - stie,_ so was
N.
sze - ne fin - dest du die Büh - ne leer!
J.
Und die ar - me Dy - na - stie,_ so was
Cl.
Str.
Hr.
p


Frie.
ü - ber-lebt sie nie! Ach, die ar - me, ach, die ar - me Dy - na -
J.
ü - ber-lebt sie nie! Ach, die ar - me, ach, die ar - me Dy - na -
Str.
Poco più vivo.
Frie.
stie! Der Ruf, der vor - aus Ih - nen zog?
Niki.
Der gün - sti - ge Ruf Sie be -
J.
stie!
Vl.
Poco più vivo.
Fl.
Cl.
p
Frie.
Wenn all das nicht bald ar - ran - giert,
N.
log!
Sind Sie bei der Sa - che bla -
Ob.
Vl.
Fag.


Frie.
Und wer-de am End' pen-sio - niert! Denn ich hab' die Sa-che ent -
N.
miert!
Fag.
Vlc.
cresc.
Frie.
riert!
rit.
N.
Als ob ich der Nie-mand rein wär'! Ich dan-ke, ich dank' für die
Tempo I.
N.
Ehr'!
Und in
Joachim.
Das Ver - trau - en so zu täu - schen, find' ich ein - fach un - er - hört!
Tempo I.
Trp.
mf espress.
Str.
Friederike.
Und die ar - me Dy - na -
N.
mei - nem längst schon keu - schen Her - zen bin ich tief em - pört! Und die ar - me Dy - na -
J.
Und die ar - me Dy - na -
Tr.
Hr.
Str.


Frie.
stie, so was ü - ber - lebt sie nie! Ach, die ar - me, ach, die
N.
stie, so was ü - ber - lebt sie nie! Ach, die ar - me, ach, die
J.
stie, so was ü - ber - lebt sie nie! Ach, die
Str.
rit.
Poco più lento.
Frie.
ar - me Dy - na - stie!
N.
ar - me Dy - na - stie! Ich füh - le mich sehr en - nu - yiert, er -
J.
ar - me Dy - na - stie!
Poco più lento.
Cl.
rit.
p
Str.
N.
mü - det und höchst fa - ti - guiert. Nach Ru - he ver - langt es mich sehr;
Fl.
p
ritard.
(Niki ab.)
N.
ich hab' die Ehr'!
Cl.
dim.
ritard.

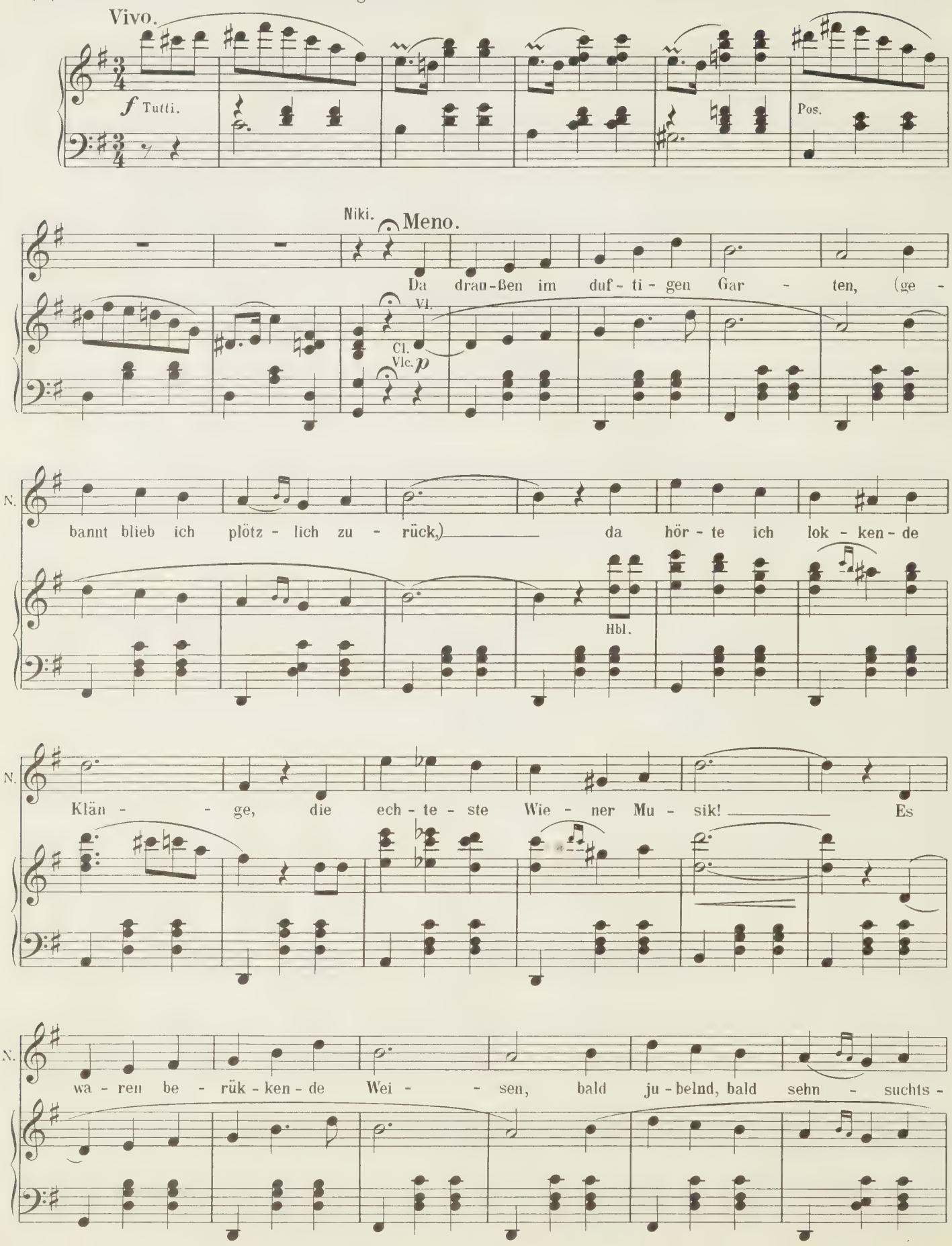

Friederike.
Più lento.
Und in
Joachim.
Das Ver - trau - en so zu täu - schen, find' ich ein - fach un - er - hört!
Più lento.
Str.
Frie.
mei - nem äu - ßerst keu - schen Her - zen bin ich tief em - pört! Und die ar - me Dy - na -
J.
Und die ar - me Dy - na -
Cl.
p Fag.
Frie.
stie, so was ü - ber-lebt sie nie, so was ü - ber - lebt sie nie!
J.
stie, so was ü - ber-lebt sie nie, so was ü - ber - lebt sie nie!
dim.
Frie.
Nie, nie, nie, nie!
J.
Nie, nie, nie, nie!
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.II.
Fag.
pp

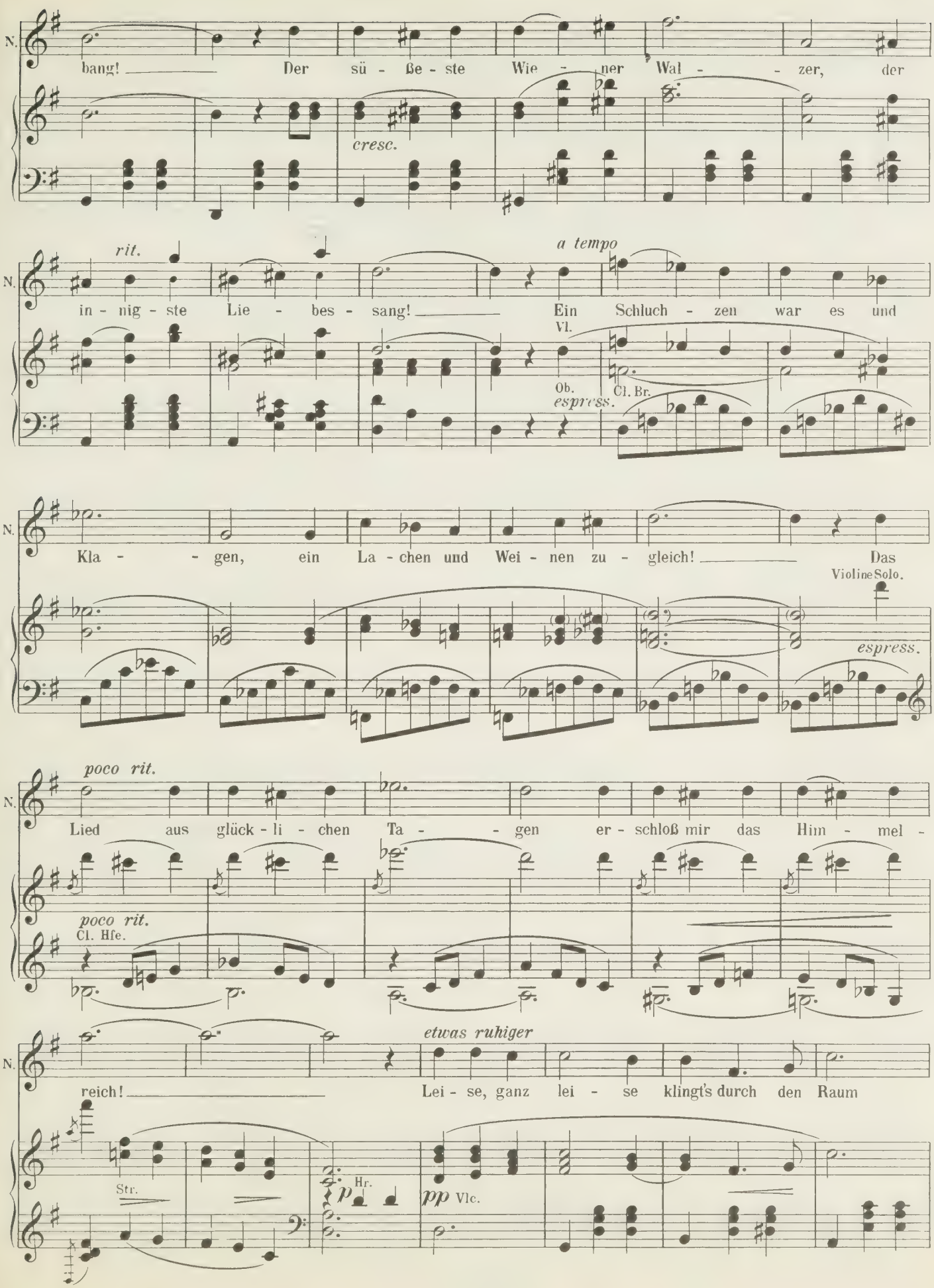
Nº 7. Walzerduett.

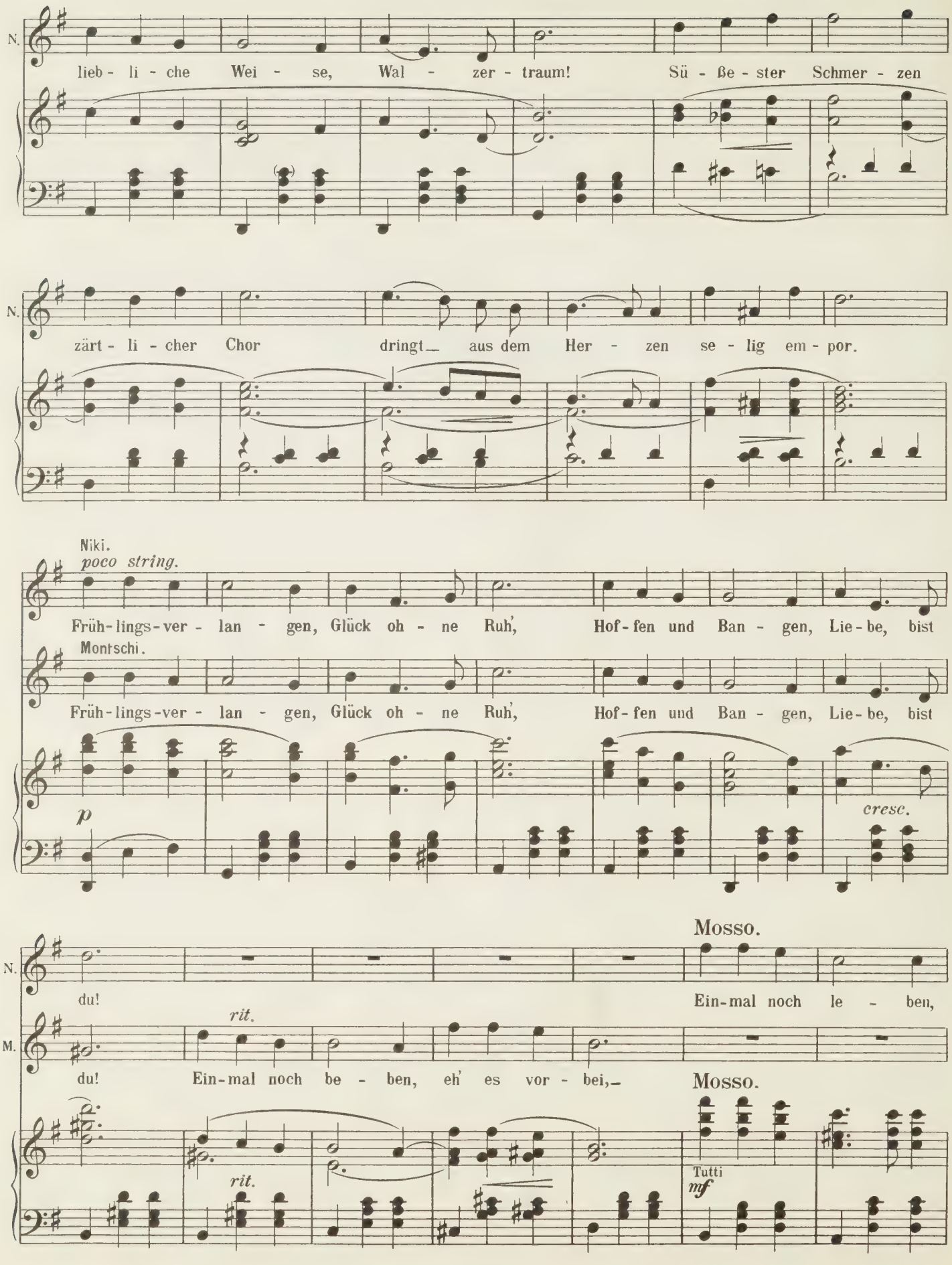
(Niki, Montschi.)

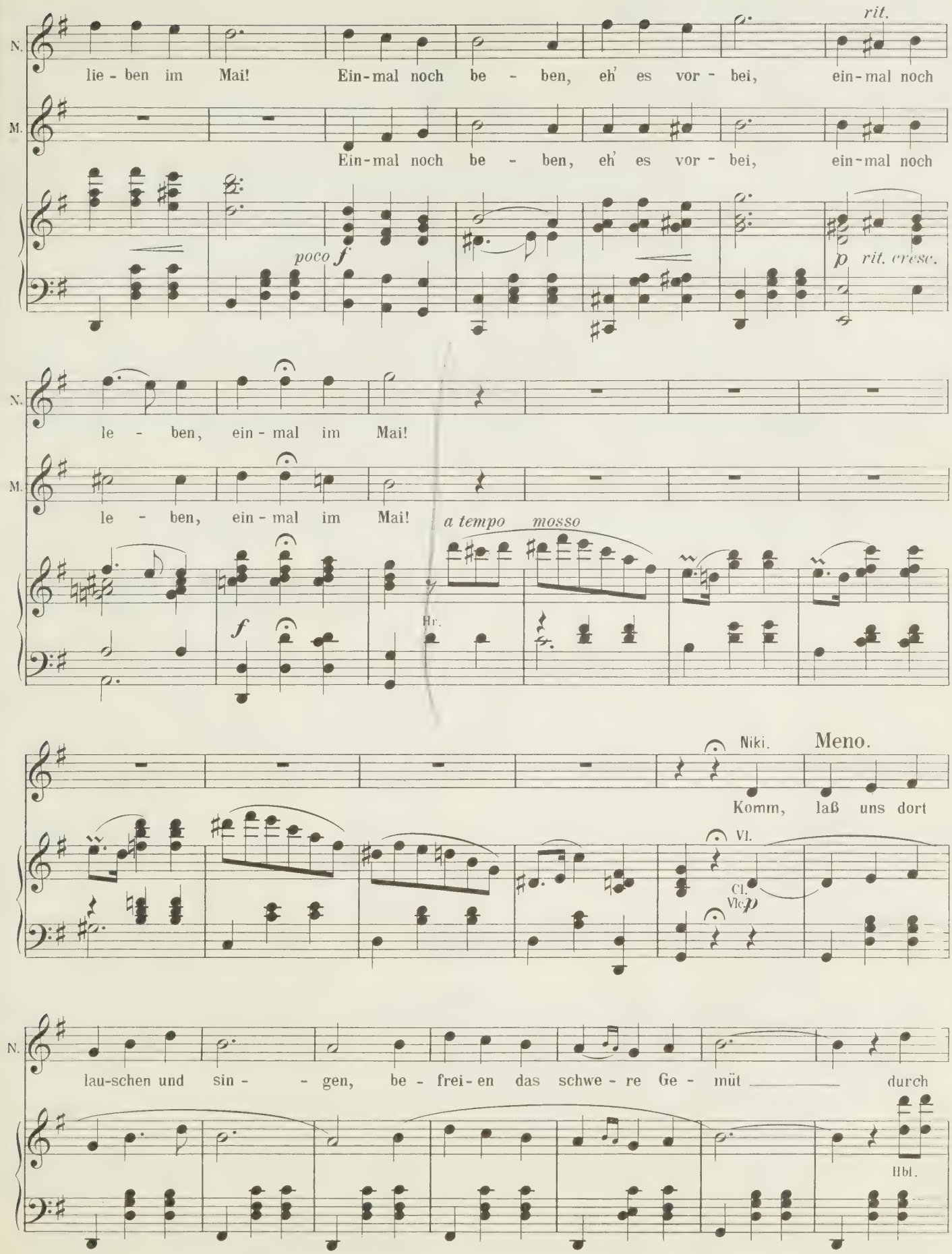
Joachim ab.

Niki: Ich habe a echte Wiener Musik gehört.




N.
bang! Der sü - ße - ste Wie - ner Wal - - zer, der
cresc.
rit.
a tempo
in - nig - ste Lie - bes - sang! Ein Schluch - zen war es und
Vl.
Ob.
espress.
Cl. Br.
Kla - - gen, ein La - chen und Wei - nen zu - gleich! Das
Violine Solo.
espress.
poco rit.
Lied aus glück - li - chen Ta - - gen er - schloß mir das Him - mel -
poco rit.
Cl. Hfe.
etwas ruhiger
reich! Lei - se, ganz lei - se klingt's durch den Raum
Str.
p Hr.
pp Vlc.


N.
lieb - li - che Wei - se, Wal - zer - traum! Sü - ße - ster Schmer - zen
N.
zärt - li - cher Chor dringt aus dem Her - zen se - lig em - por.
Niki.
poco string.
Früh-lings-ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof-fen und Ban - gen, Lie-be, bist
Montschi.
Früh-lings-ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof-fen und Ban - gen, Lie-be, bist
p
cresc.
Mosso.
N.
du!
Ein-mal noch le - ben,
rit.
M.
du! Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei,
Mosso.
rit.
Tutti
mf


N.
M.
lie - ben im Mai! Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei, ein-mal noch
Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei, ein-mal noch
rit.
poco f
p rit. cresc.
le - ben, ein - mal im Mai!
le - ben, ein - mal im Mai!
a tempo mosso
f
Hr.
Niki.
Meno.
Komm, laß uns dort
VI.
Cl.
Vlc
p
lau-schen und sin - - gen, be - frei-en das schwe - re Ge - müt durch
Hbl.

N. schmei-cheln- de Wal - zer und Wei - - - - sen, vom hei - mi - schen

Feu - er durch - glüht! Wir wol - len die Au - gen ver - schlie - -

N. ßen, die gol - de - ne Zeit kehrt zu - rück, wir dür - fen

cresc.

rit.

N. se - lig ge - nie - - ßen die Lie - be, den Lenz, das Glück!

a tempo

N. Nur fort aus den prun - ken - den Sä - - - len, dort - hin, wo's uns

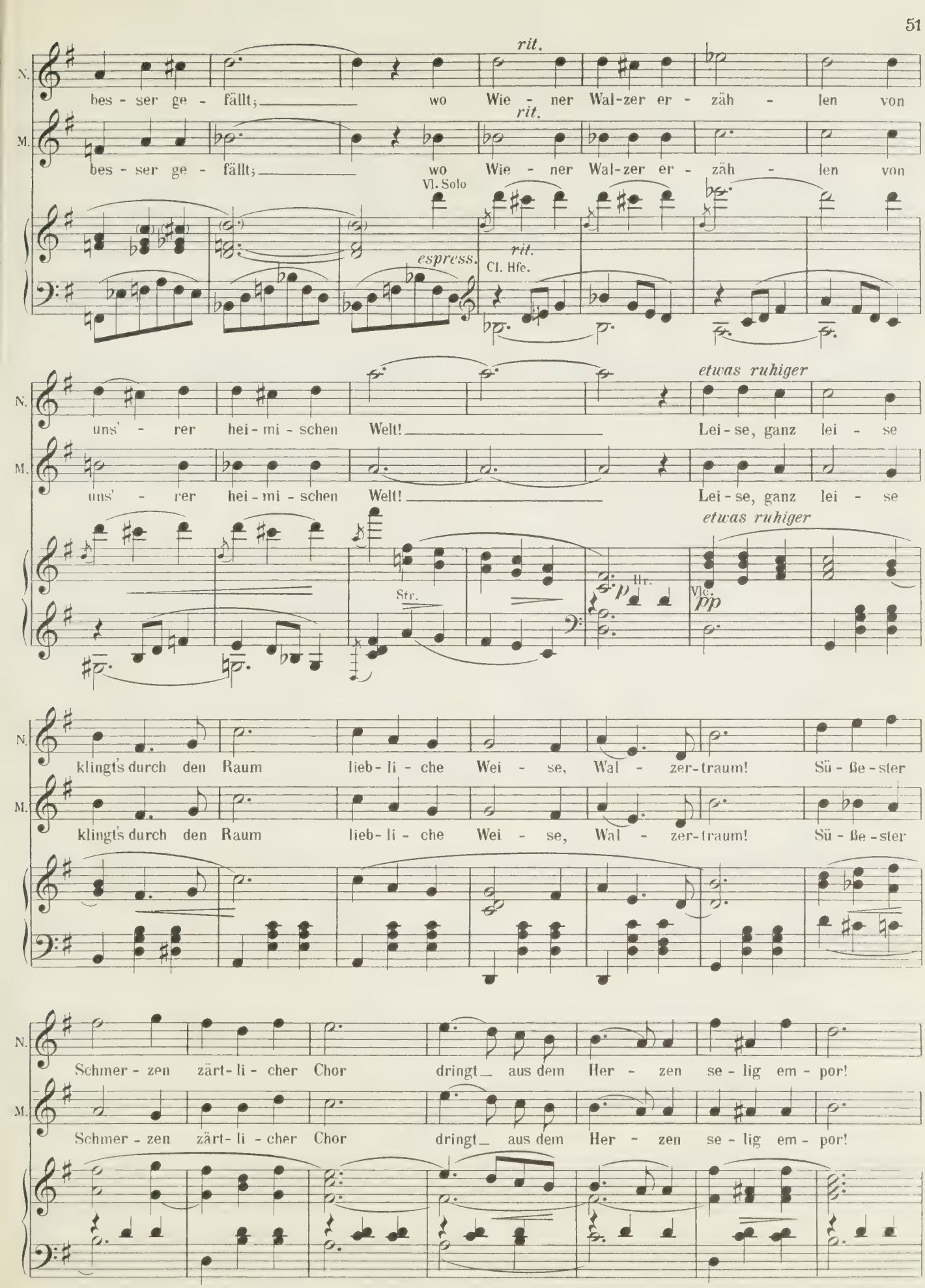
Montschi.

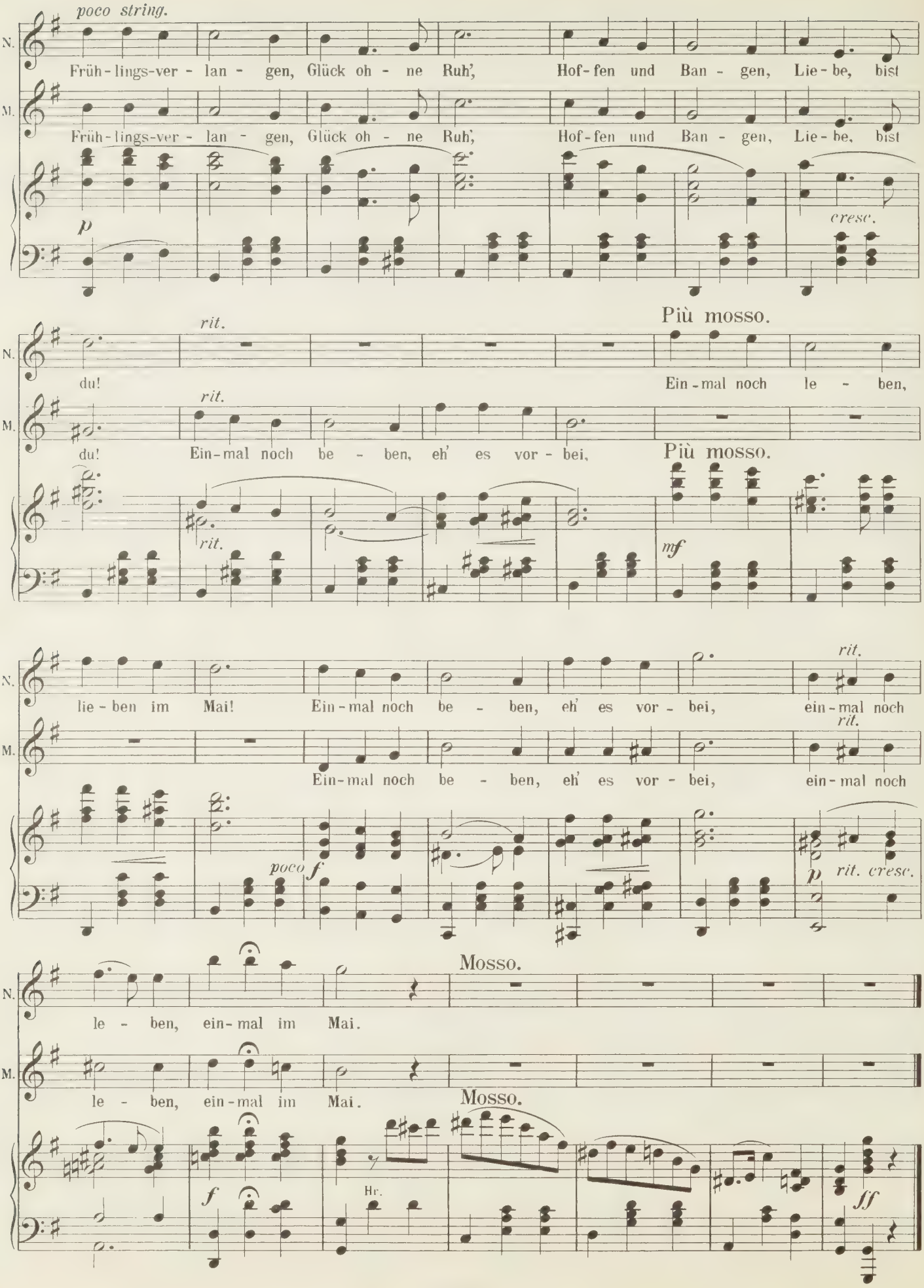
Nur fort aus den prun - ken - den Sä - - - len, dort - hin, wo's uns

Vl.

Ob. Cl.

espress. Br.


rit.
N.
bes - ser ge - fällt; wo Wie - ner Wal-zer er - zäh - len von
M.
bes - ser ge - fällt; wo Wie - ner Wal-zer er - zäh - len von
Vl. Solo
espress.
rit.
Cl. Hfe.
etwas ruhiger
N.
uns' - rer hei - mi - schen Welt! Lei - se, ganz lei - se
M.
uns' - rer hei - mi - schen Welt! Lei - se, ganz lei - se
etwas ruhiger
Str.
Hr.
Vlc.
pp
N.
klingt's durch den Raum lieb - li - che Wei - se, Wal - zer-traum! Sü - ße - ster
M.
klingt's durch den Raum lieb - li - che Wei - se, Wal - zer-traum! Sü - ße - ster
N.
Schmer - zen zärt - li - cher Chor dringt aus dem Her - zen se - lig em - por!
M.
Schmer - zen zärt - li - cher Chor dringt aus dem Her - zen se - lig em - por!

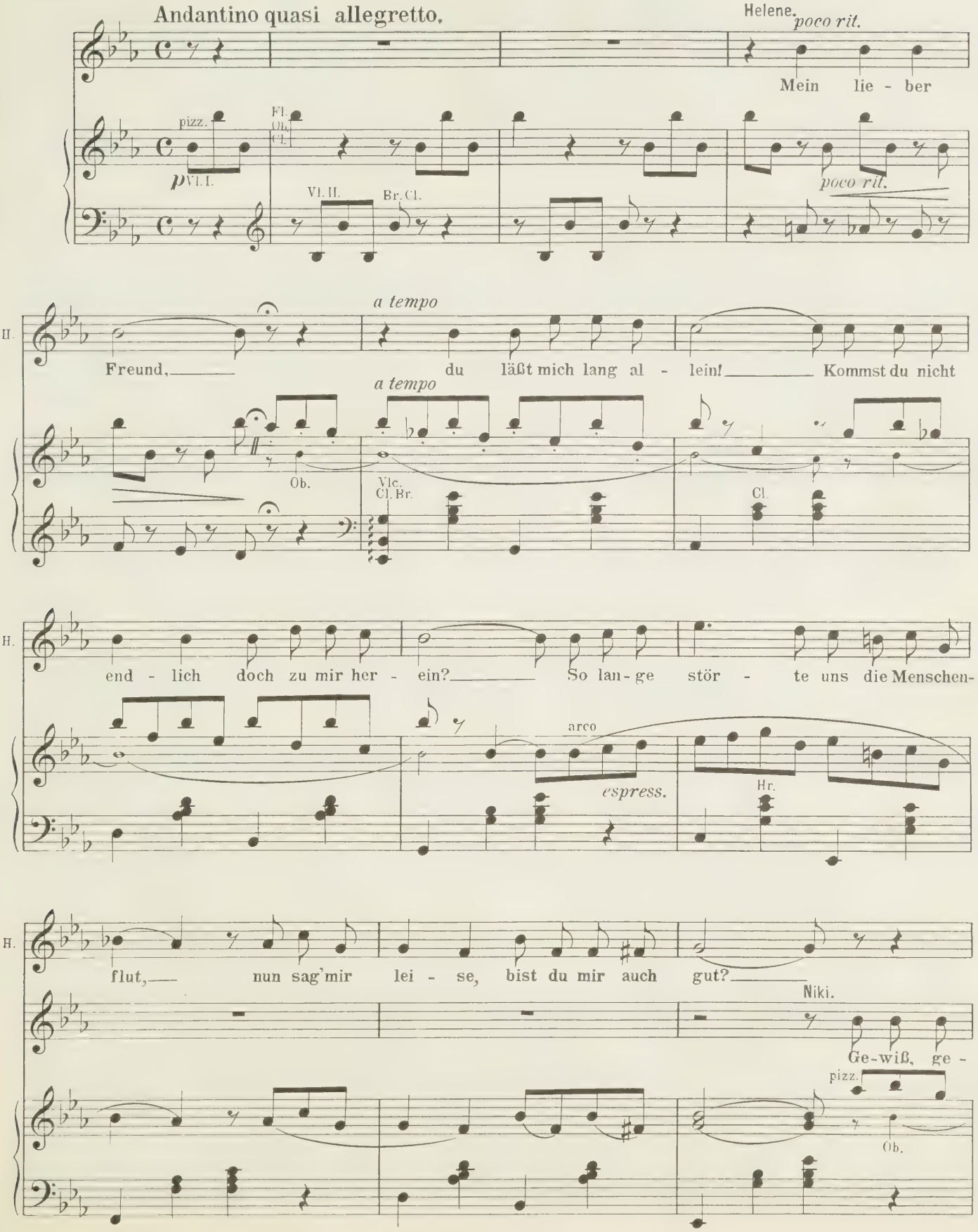

poco string.
N.
Früh-lings-ver-lan-gen, Glück oh-ne Ruh', Hof-fen und Ban-gen, Lie-be, bist
M.
Früh-lings-ver-lan-gen, Glück oh-ne Ruh', Hof-fen und Ban-gen, Lie-be, bist
p
cresc.
rit.
Più mosso.
du!
Ein-mal noch le-ben,
du! Ein-mal noch be-ben, eh' es vor-bei,
mf
lie-ben im Mai! Ein-mal noch be-ben, eh' es vor-bei, ein-mal noch
Ein-mal noch be-ben, eh' es vor-bei, ein-mal noch
poco f
p rit. cresc.
Mosso.
le-ben, ein-mal im Mai.
Hr.
ff

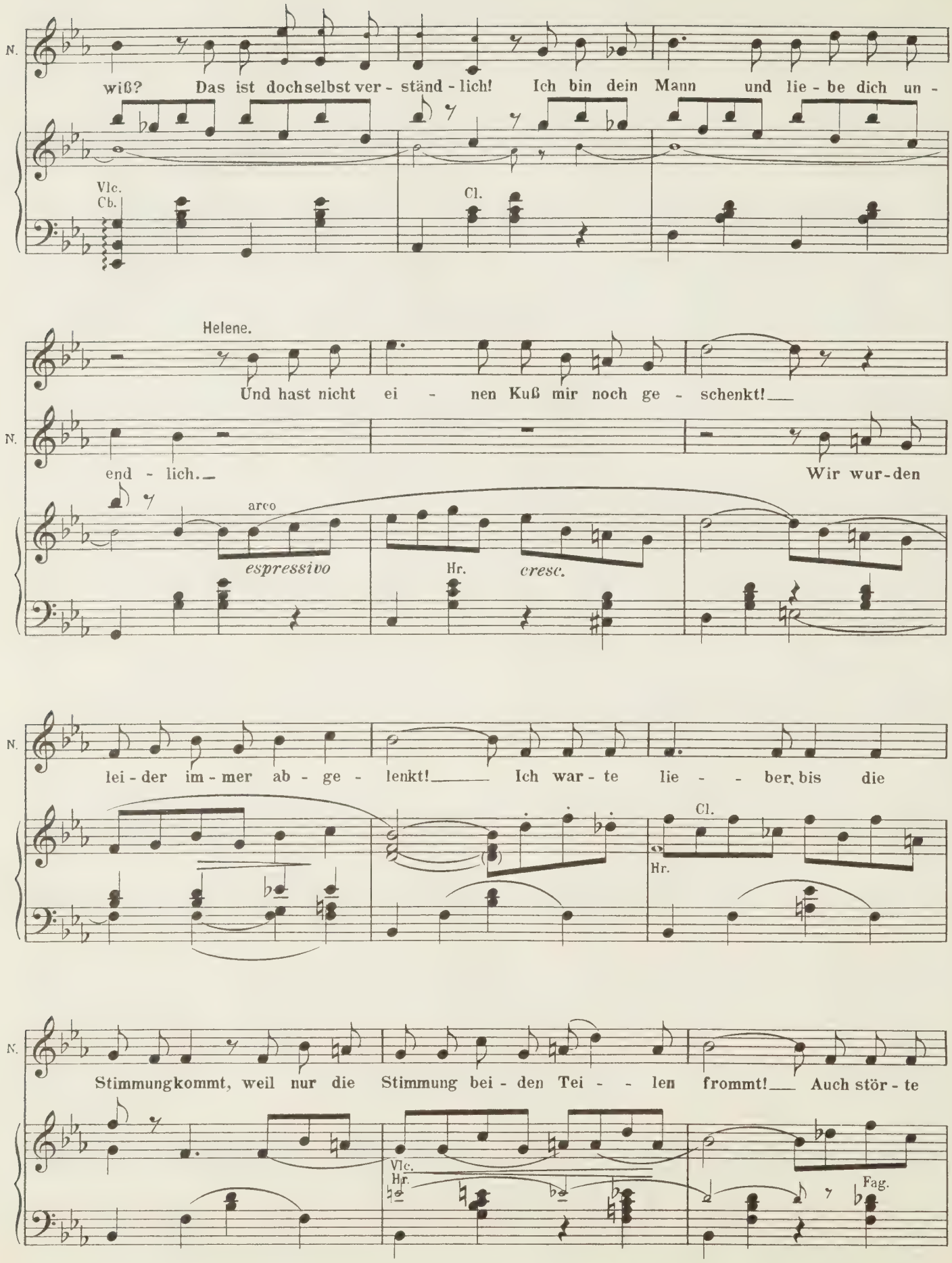
Nº 8. Finale I.

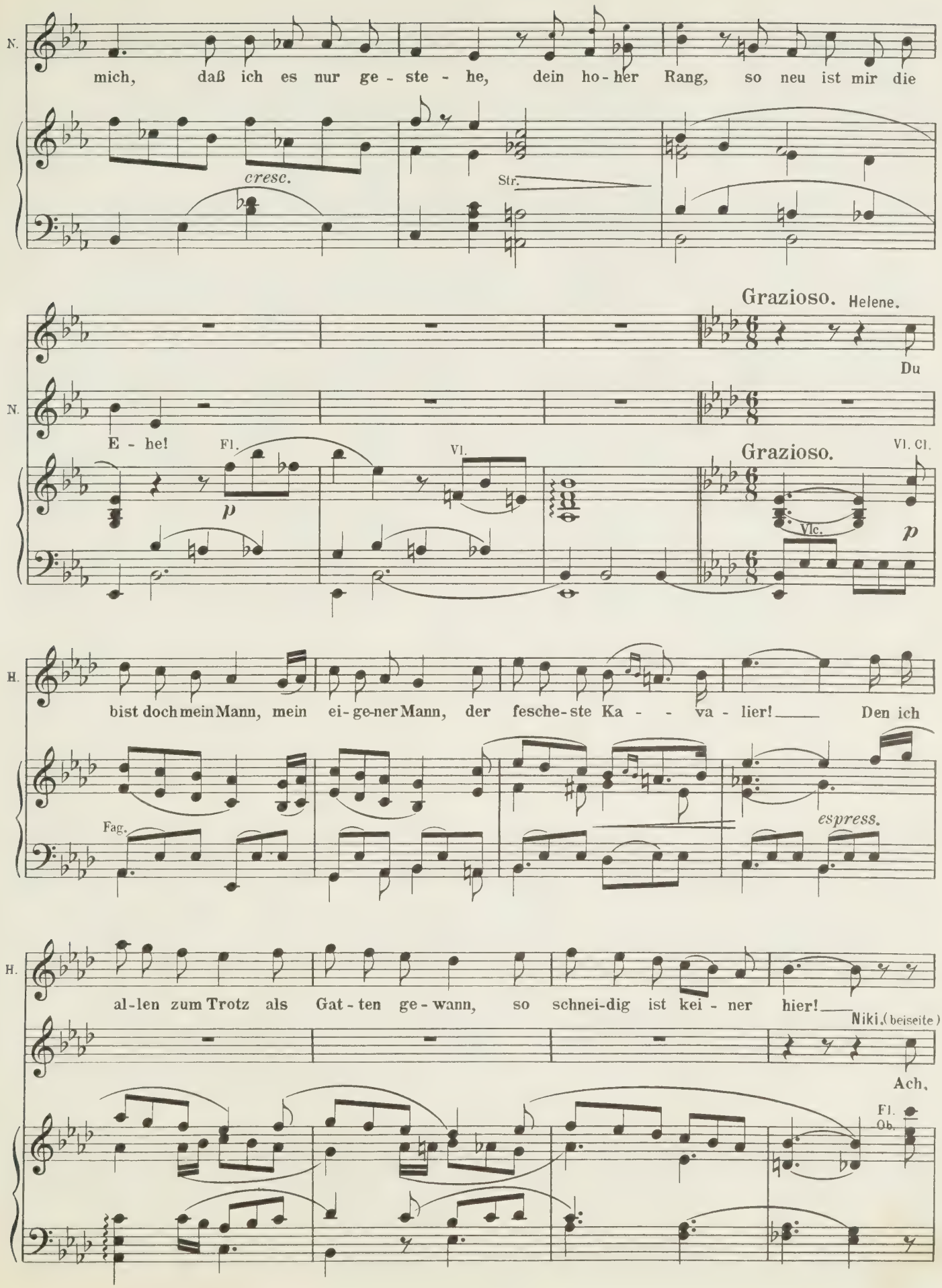
(Helene, Niki, Friederike, Lothar, Joachim.)

Mondschi ab.

Niki. Jetzt oder nie_ also jetzt!




N.
wiß? Das ist doch selbst ver - ständ - lich! Ich bin dein Mann und lie - be dich un -
Vlc.
Cb.
Cl.
Helene.
Und hast nicht ei - nen Kuß mir noch ge - schenkt!
N.
end - lich.
Wir wur-den
arco
espressivo
Hr.
cresc.
N.
lei - der im - mer ab - ge - lenkt! Ich war - te lie - ber, bis die
Cl.
Hr.
N.
Stimmung kommt, weil nur die Stimmung bei - den Tei - len frommt! Auch stör - te
Vlc.
Hr.
Fag.


N.
mich, daß ich es nur ge - ste - he, dein ho - her Rang, so neu ist mir die
cresc.
Str.
Grazioso. Helene.
Du
N.
E - he!
Fl.
p
Vl.
Grazioso.
Vl. Cl.
Vlc.
p
H.
bist doch mein Mann, mein ei - ge - ner Mann, der fesche - ste Ka - - - va - lier! Den ich
Fag.
espress.
H.
al - len zum Trotz als Gat - ten ge - wann, so schnei - dig ist kei - ner hier!
Niki. (beiseite)
Ach,
Fl.
Ob.

H. Der fescheste Ka - - va - lier, den ich

N. wär' ich ein Mann, ein wirk-li - cher Mann, ein frei - er Ka - va - lier,

Hr.

H. al-len zum Trotz als Gat-ten ge-wann, so schneidig ist kei - ner hier!

rit.

N. der, was er will, auch kann, ich wär', weiß Gott, nicht hier!

rit.

pizz. Vl.

cresc. rit. p Cl.

Tempo I.

Helene.

Was zö-gerst du? Dein Ei-gen bin ich ganz!

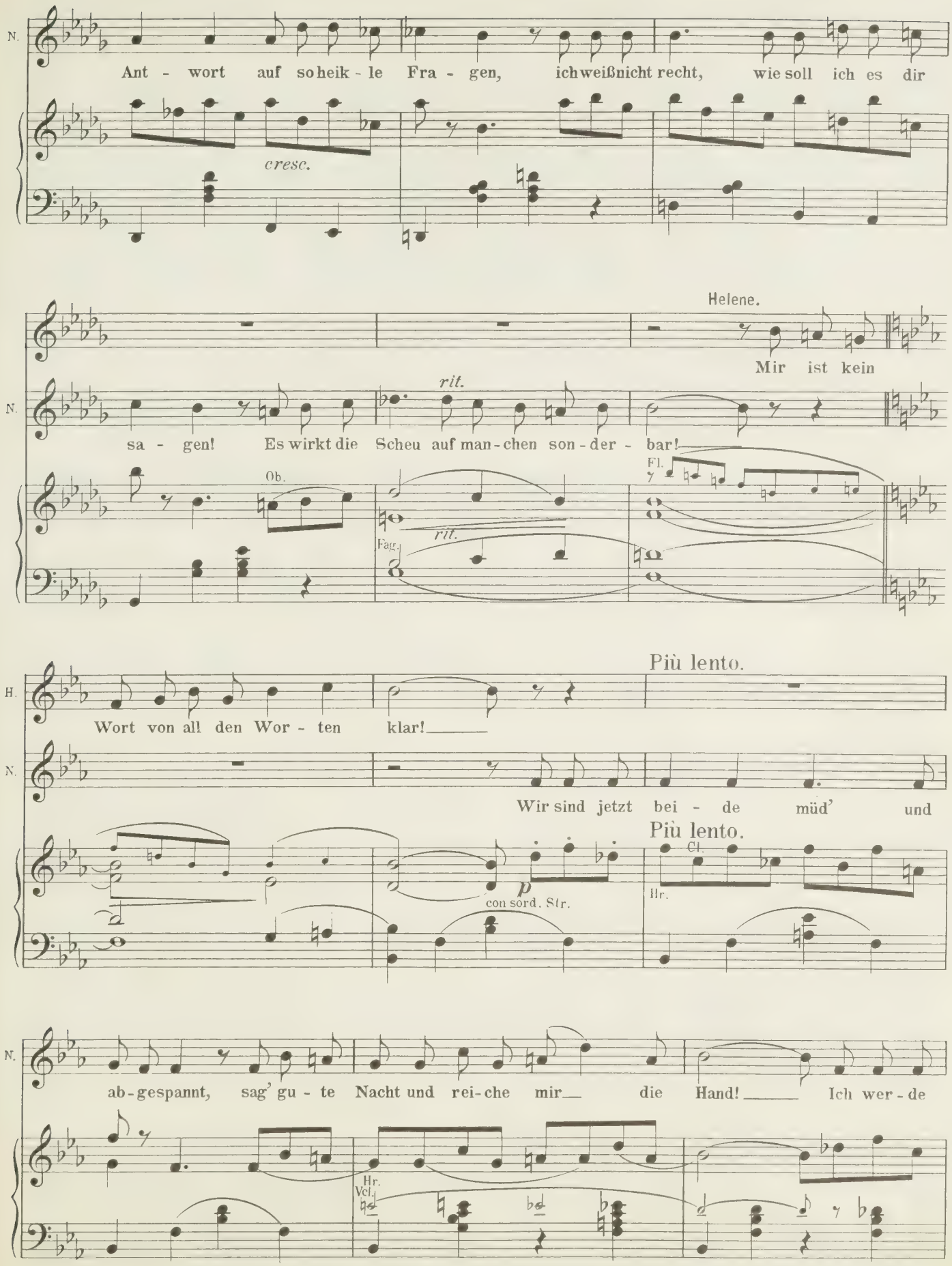
Vl. arco Fag.

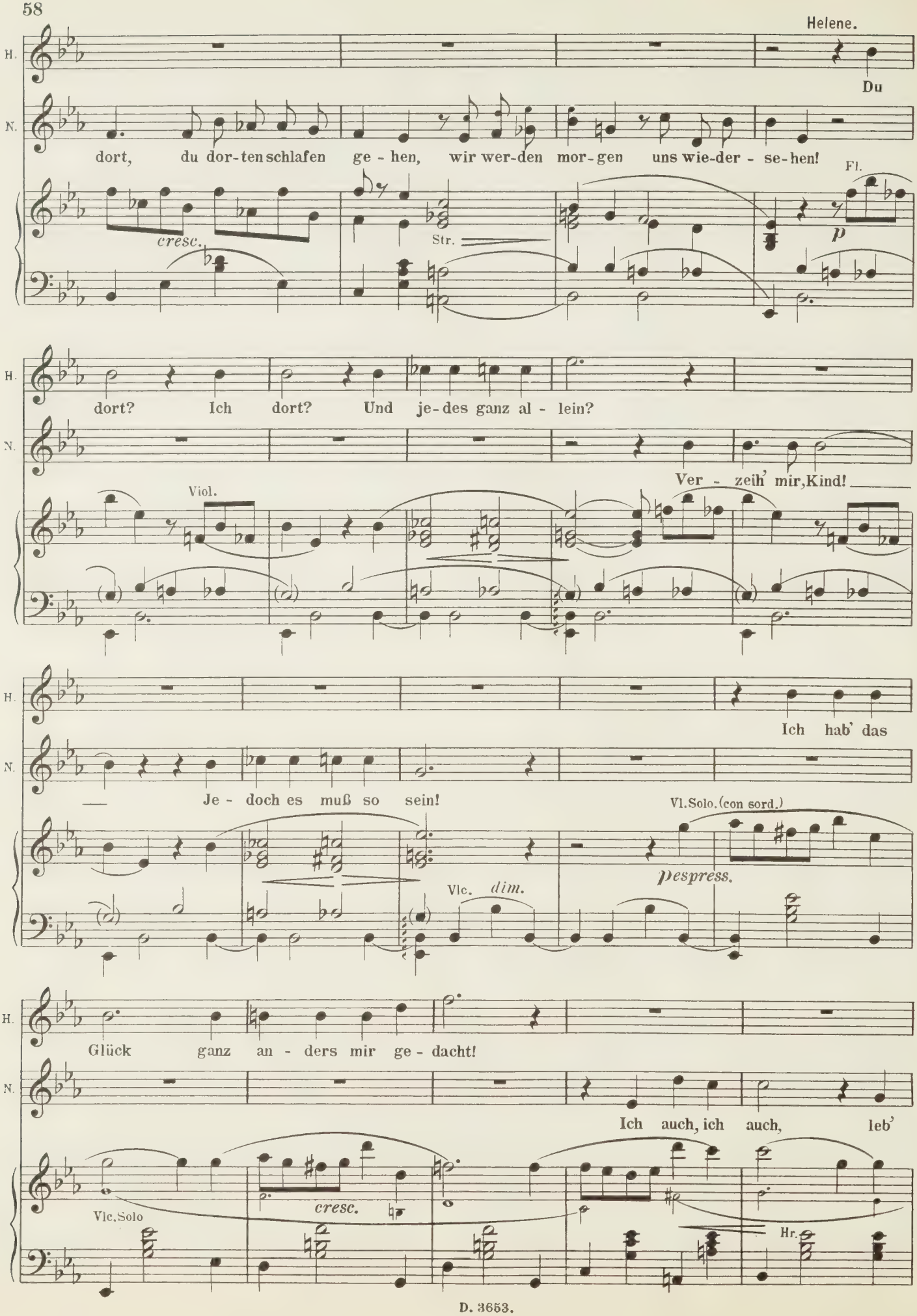
Hr. Fag. espress.

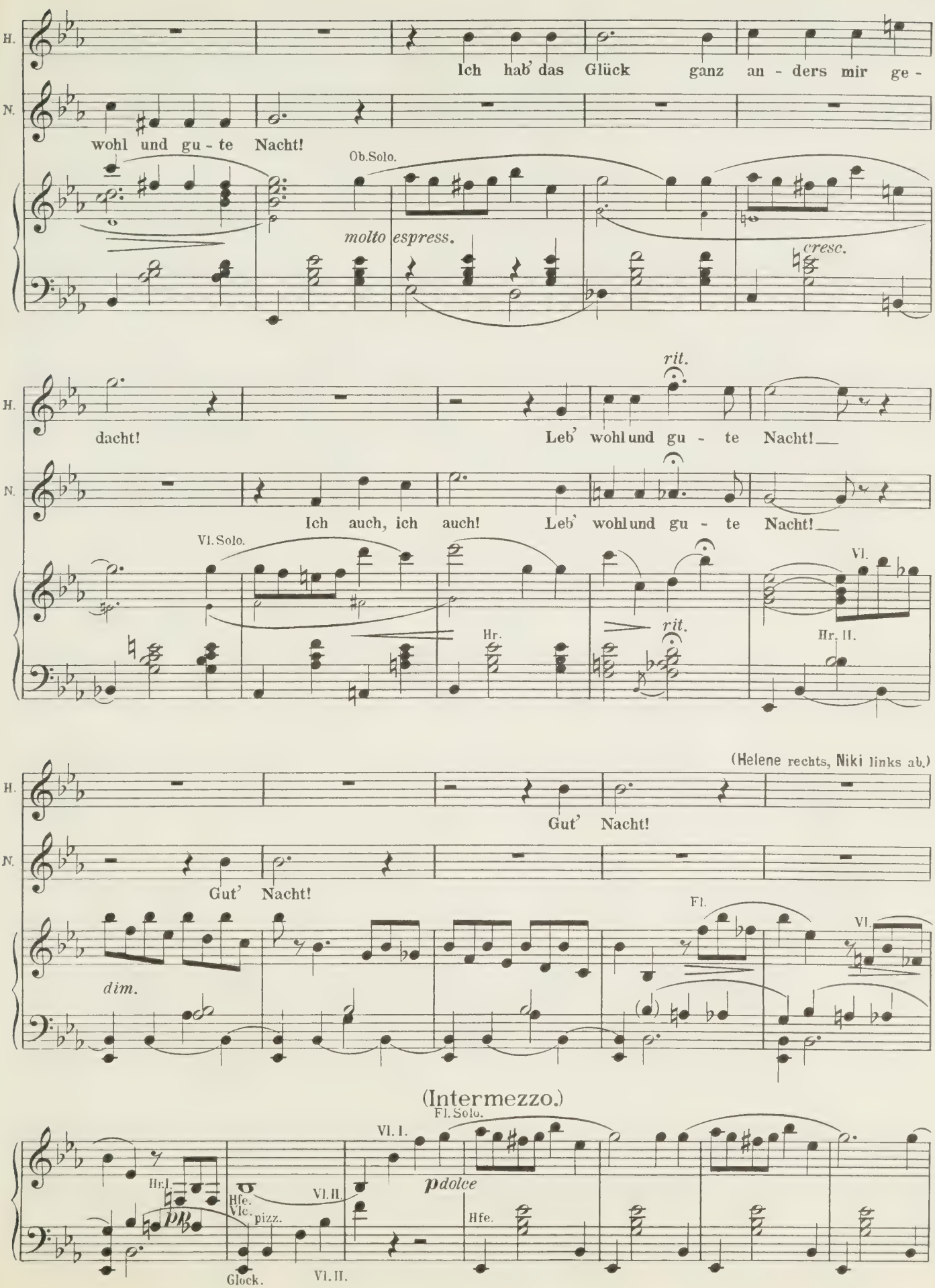
H. Sieh, ich zer-rei - ße mei-nen Myr-ten - kranz!

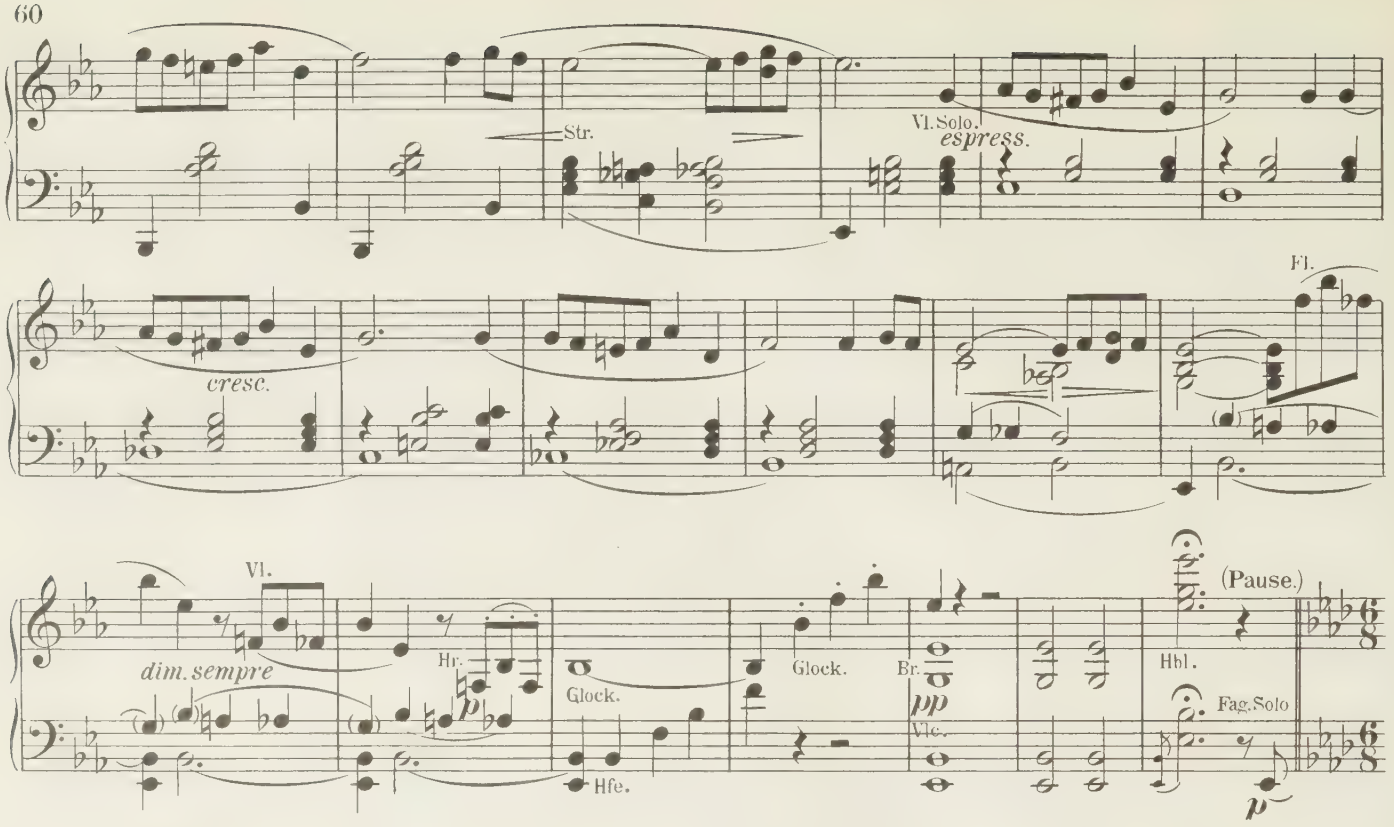
Niki.

Mir fehlt die


N.
Ant - wort auf so heik - le Fra - gen, ich weiß nicht recht, wie soll ich es dir
cresc.
Helene.
Mir ist kein
N.
sa - gen! Es wirkt die Scheu auf man-chen son-der - bar!
rit.
Ob.
Fl.
Fag.
rit.
Più lento.
H.
Wort von all den Wor - ten klar!
N.
Wir sind jetzt bei - de müd' und
Più lento.
Cl.
Hr.
p
con sord. Str.
N.
ab-gespannt, sag' gu - te Nacht und rei-che mir die Hand! Ich wer-de
Hr.
Vcl.

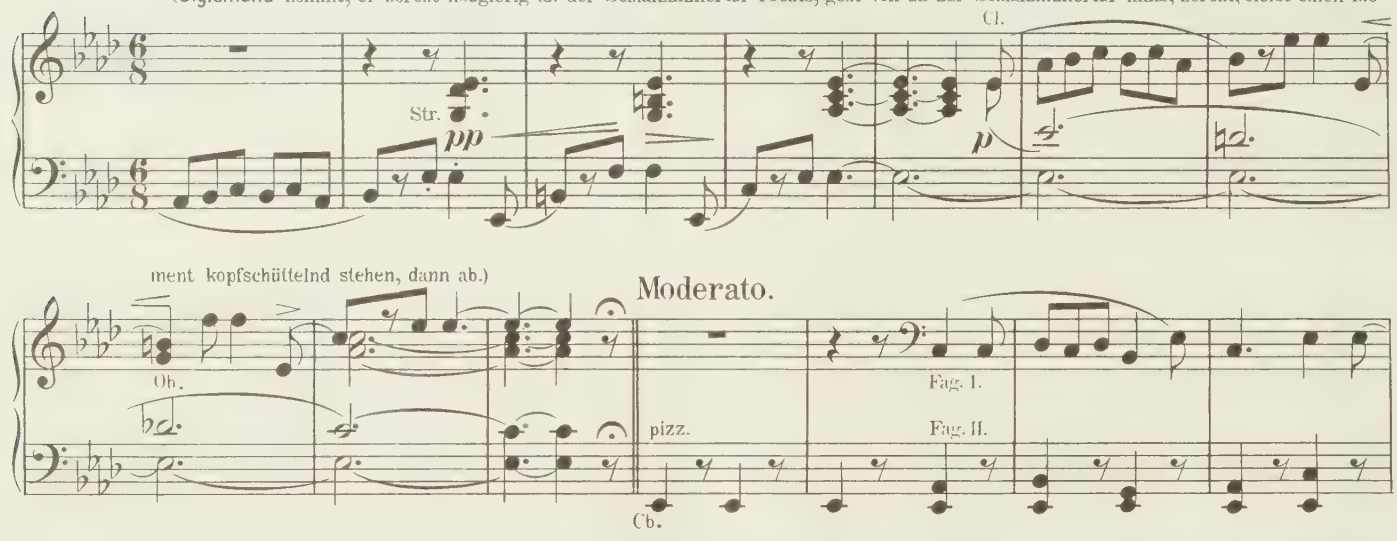

Helene.
H.
Du
N.
dort, du dor-ten schlafen ge - hen, wir wer-den mor-gen uns wie-der - se-hen!
Fl.
cresc.
Str.
p
H.
dort? Ich dort? Und je-des ganz al - lein?
N.
Ver - zeih' mir, Kind!
Viol.
H.
Ich hab' das
N.
Je - doch es muß so sein!
Vl.Solo.(con sord.)
Vlc. dim.
pespress.
H.
Glück ganz an - ders mir ge - dacht!
N.
Ich auch, ich auch, leb'
Vlc.Solo
cresc.
Hr.


H.
Ich hab' das Glück ganz an - ders mir ge -
N.
wohl und gu - te Nacht!
Ob.Solo.
molto espress.
cresc.
rit.
dacht!
Leb' wohl und gu - te Nacht!
Ich auch, ich auch! Leb' wohl und gu - te Nacht!
Vl. Solo.
Hr.
Vl.
Hr. II.
(Helene rechts, Niki links ab.)
Gut' Nacht!
Gut' Nacht!
dim.
Fl.
Vl.
(Intermezzo.)
Fl. Solo.
Vl. I.
Hr. I.
Hfe.
Vlc.
pizz.
Vl. II.
pdolce
Glock.
Vl. II.

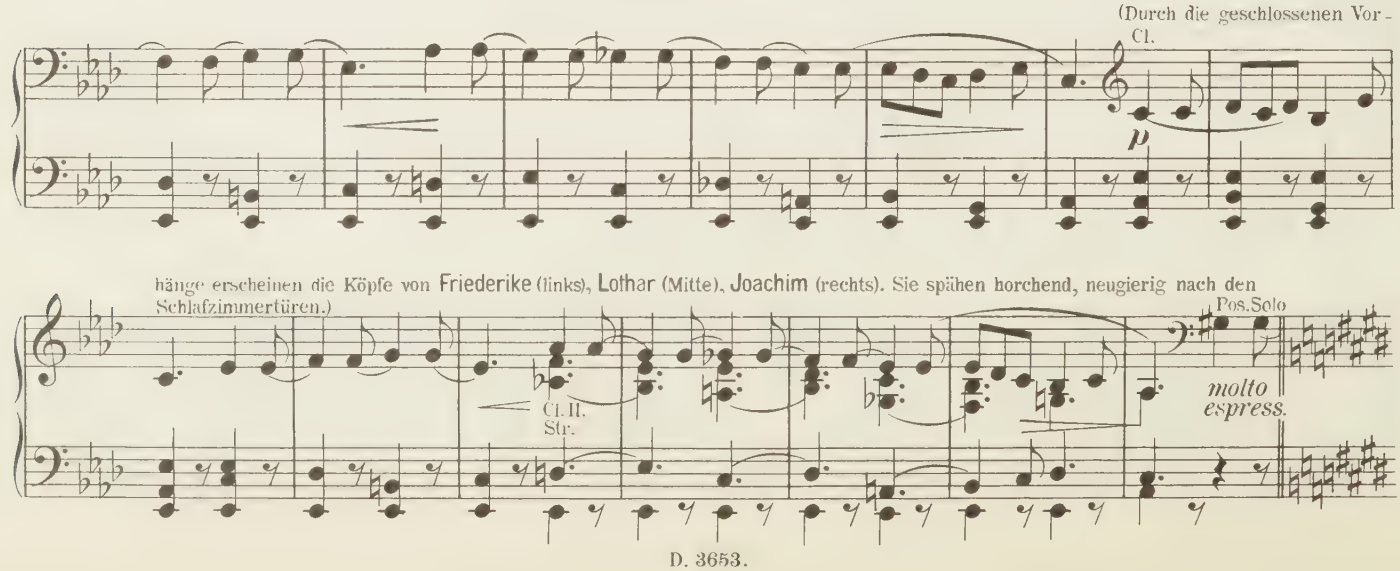


Moderato.

(Sigismund kommt, er horcht neugierig an der Schlafzimmertür rechts, geht von da zur Schlafzimmertür links, horcht, bleibt einen Moment kopfschüttelnd stehen, dann ab.)



(Durch die geschlossenen Vorhänge erscheinen die Köpfe von Friederike (links), Lothar (Mitte), Joachim (rechts). Sie spähen horchend, neugierig nach den Schlafzimmertüren.)



(Joachim und Friederike treten aus dem Vorhange heraus, schleichen auf den Zehen, der eine rechts, die andere links, zu den Schlaf - zimmertüren, horchen. Betrübte, zweifelnde Geste, dann auf den Zehen zur Mitte vor, Lothar aus dem Vorhange heraus zwischen beide tretend.)

Vl. II. Br.

Hr.

Fag.

Friederike.

Und die ar - me Dy - na - stie, so was ü - ber - lebt sie nie! Ach, die

Joachim.

Und die ar - me Dy - na - stie, so was ü - ber - lebt sie nie!

Lothar.

Und die ar - me Dy - na - stie, so was ü - ber - lebt sie nie!

Cl.

Fag.

Hr.

Ob.
Br. Str.

pp

Timp.

Frie.

ar - me,—

J.

Ach, die ar - me,—

L.

rit.

Ach, die ar - me Dy - na - stie!

(Alle drei gebrochen, trauermarschartig ab.)

Ob.

rit.

pp

Cb.

Timp.

(Alle drei gleichzeitig einknickend.)

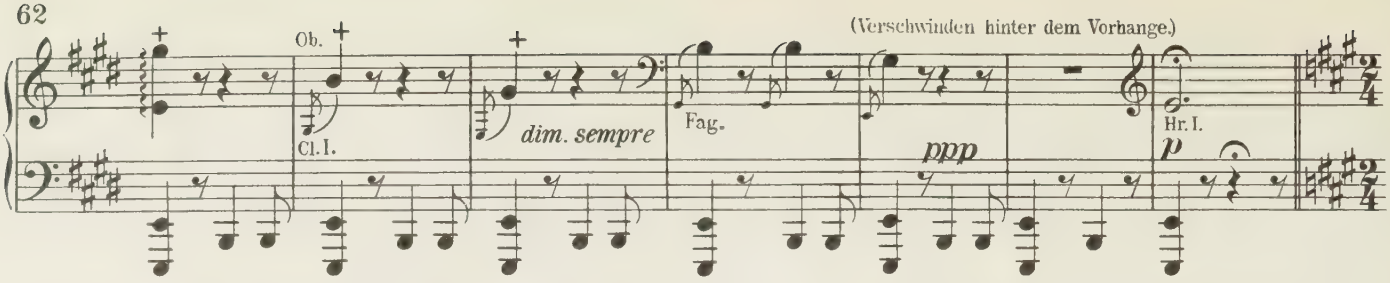
Trp.
(m. Sord.)

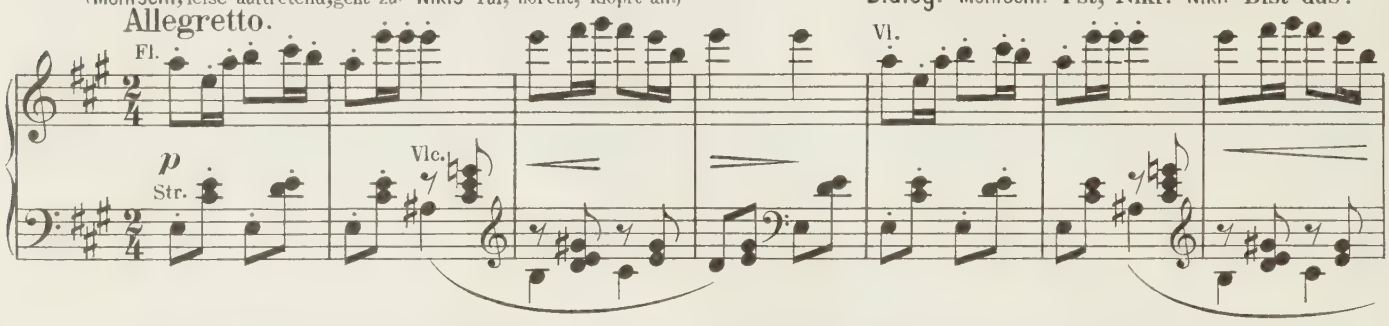
Fag.

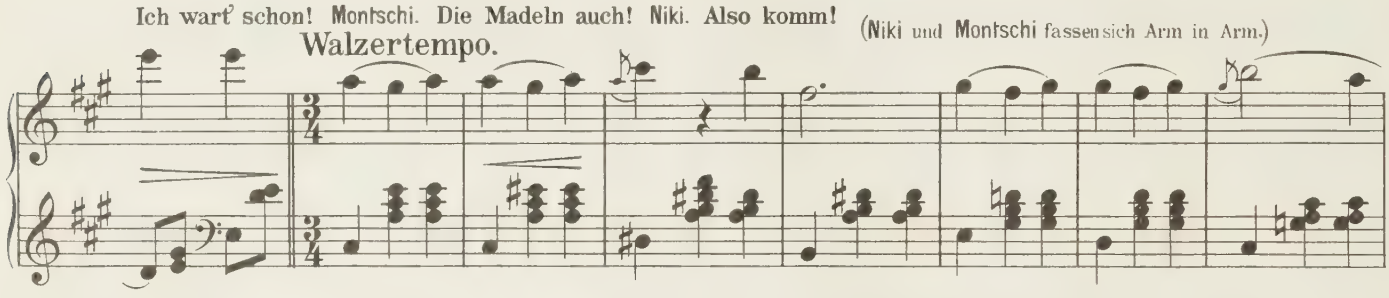
dim. sempre

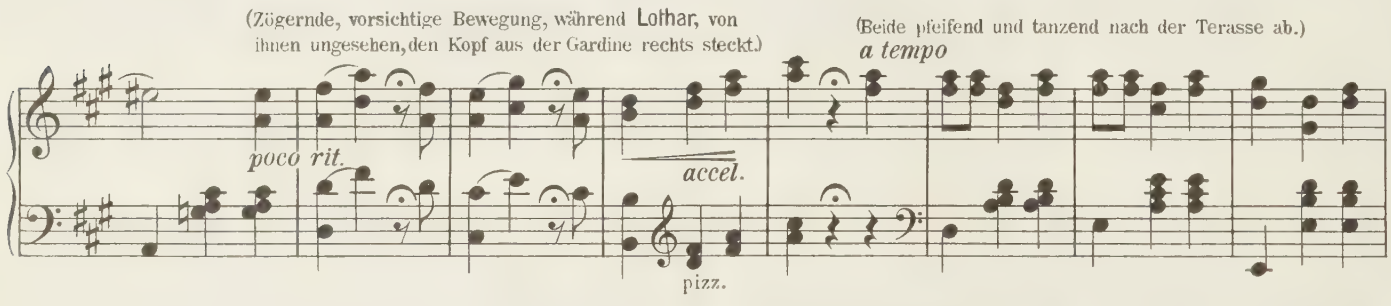
Picc.

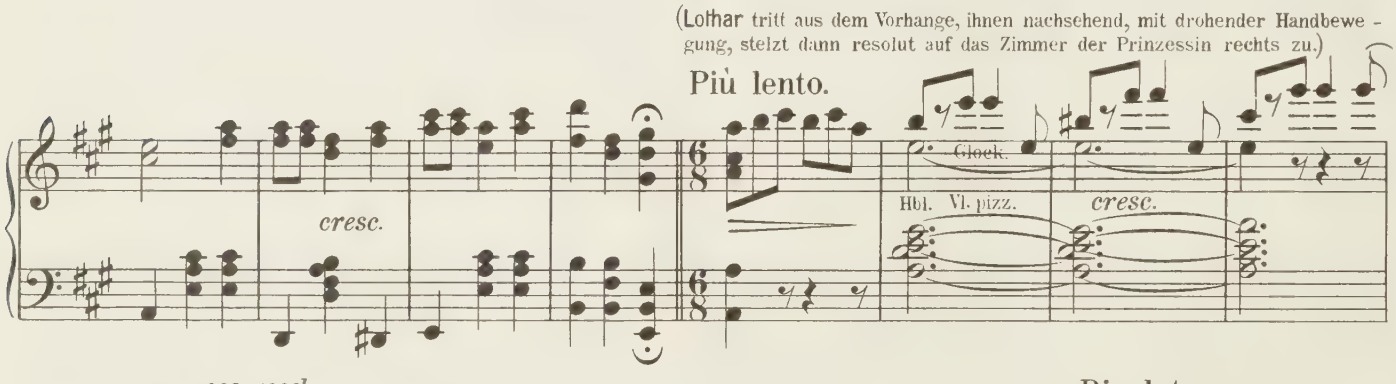
Trp.

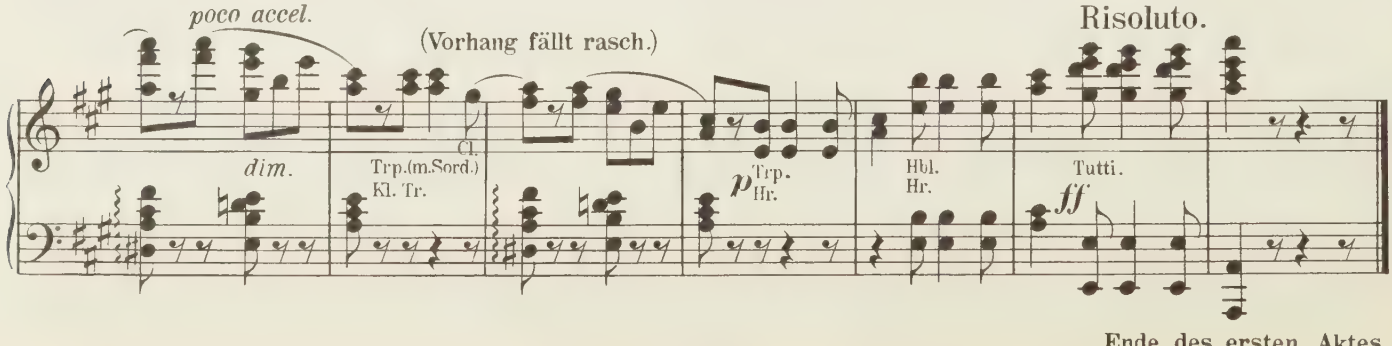








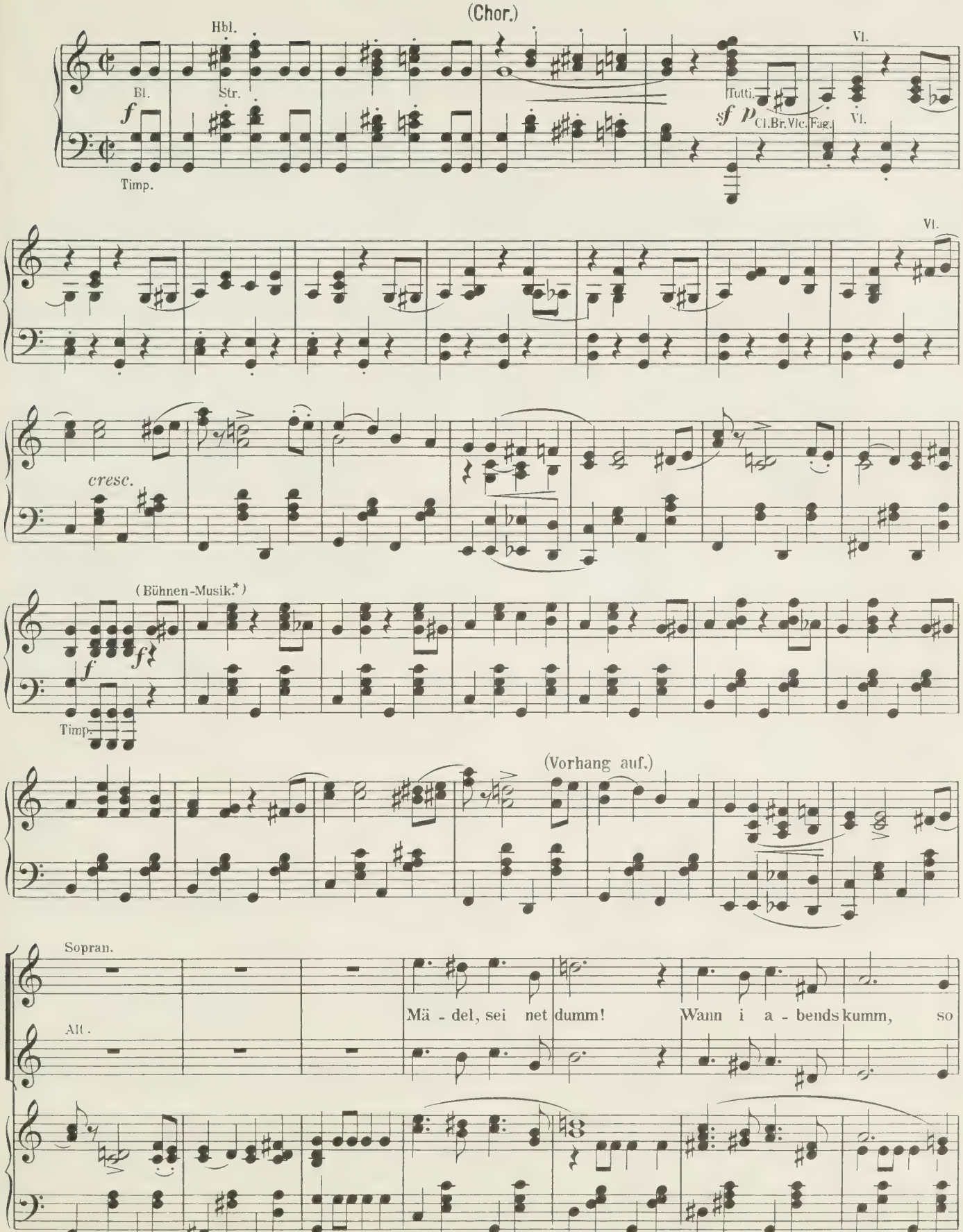




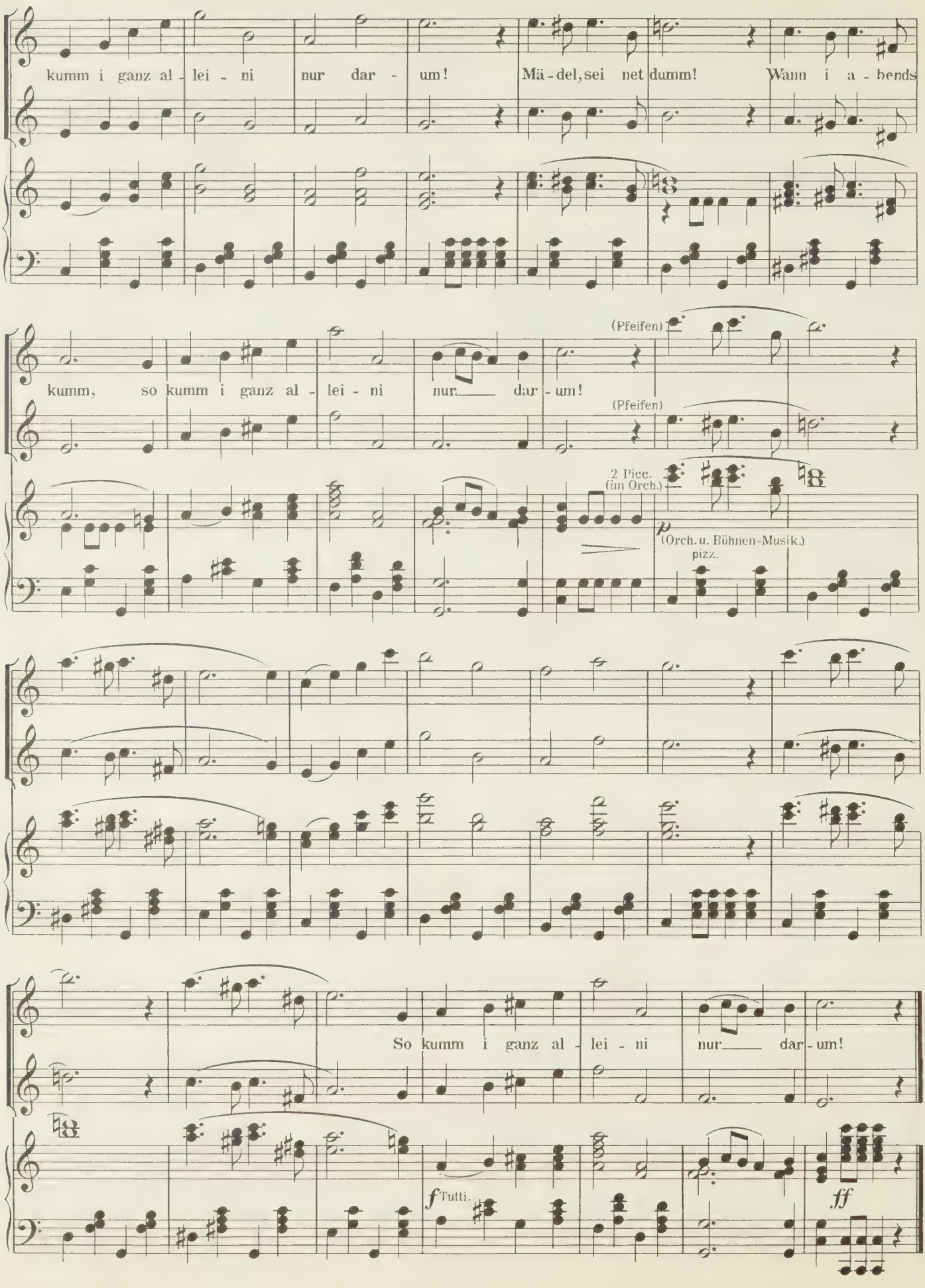
Ende des ersten Aktes.

ZWEITER AKT.

Nº 9. Marsch.



*) (Damen-Capelle) Bühnen-Musik: Zwei I. Viol., eine II. Viol., eine Flöte, ein Contrabaß; Schlagzeug (Cassa, Piatti, Tamburo), Klavier und Harmonium.

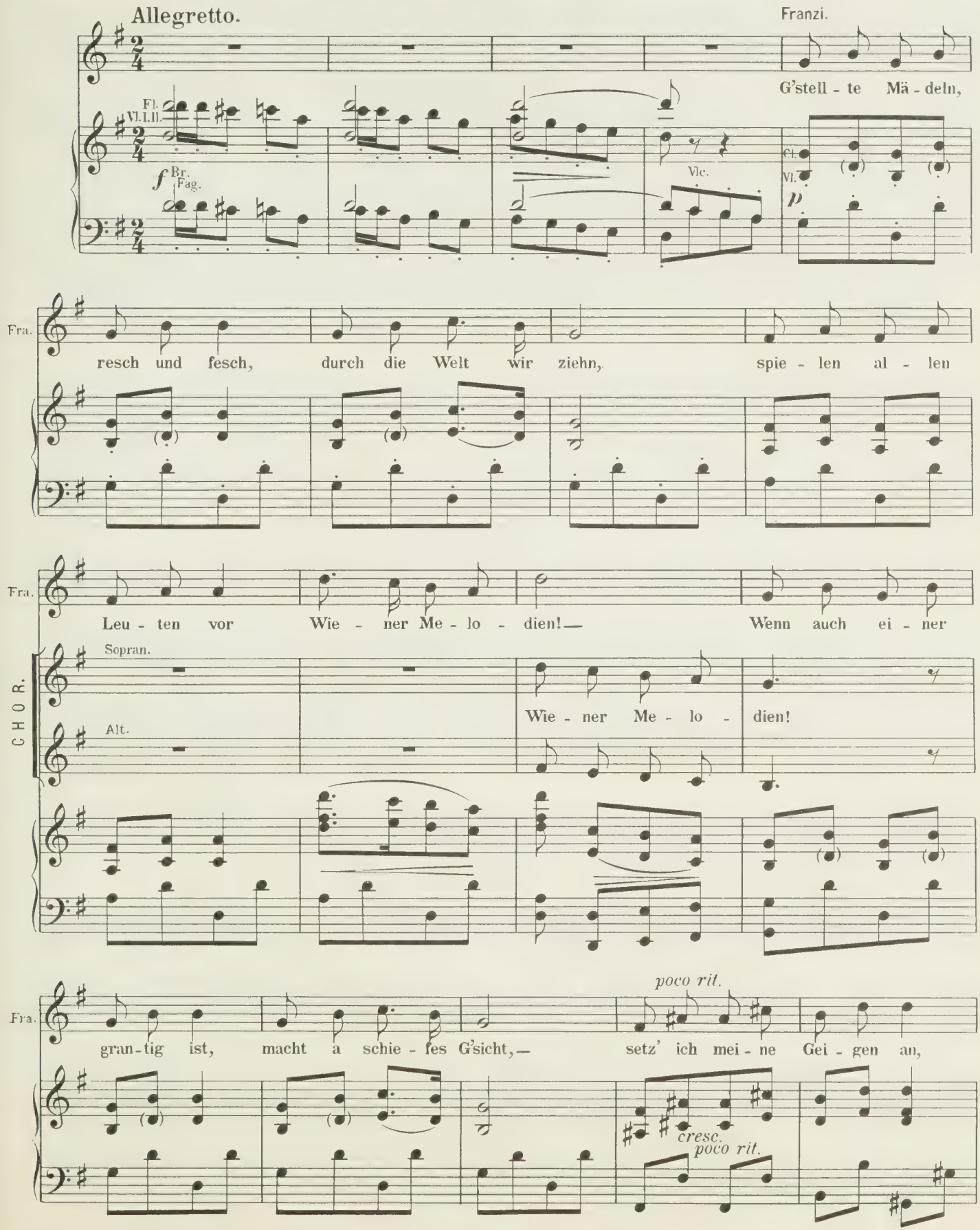

kumm i ganz al - lei - ni nur dar - um! Mä - del, sei net dumm! Wann i a - bends
(Pfeifen)
kumm, so kumm i ganz al - lei - ni nur dar - um!
(Pfeifen)
2 Picc. (im Orch.)
(Orch. u. Bühnen-Musik.)
pizz.
So kumm i ganz al - lei - ni nur dar - um!
f Tutti.
ff

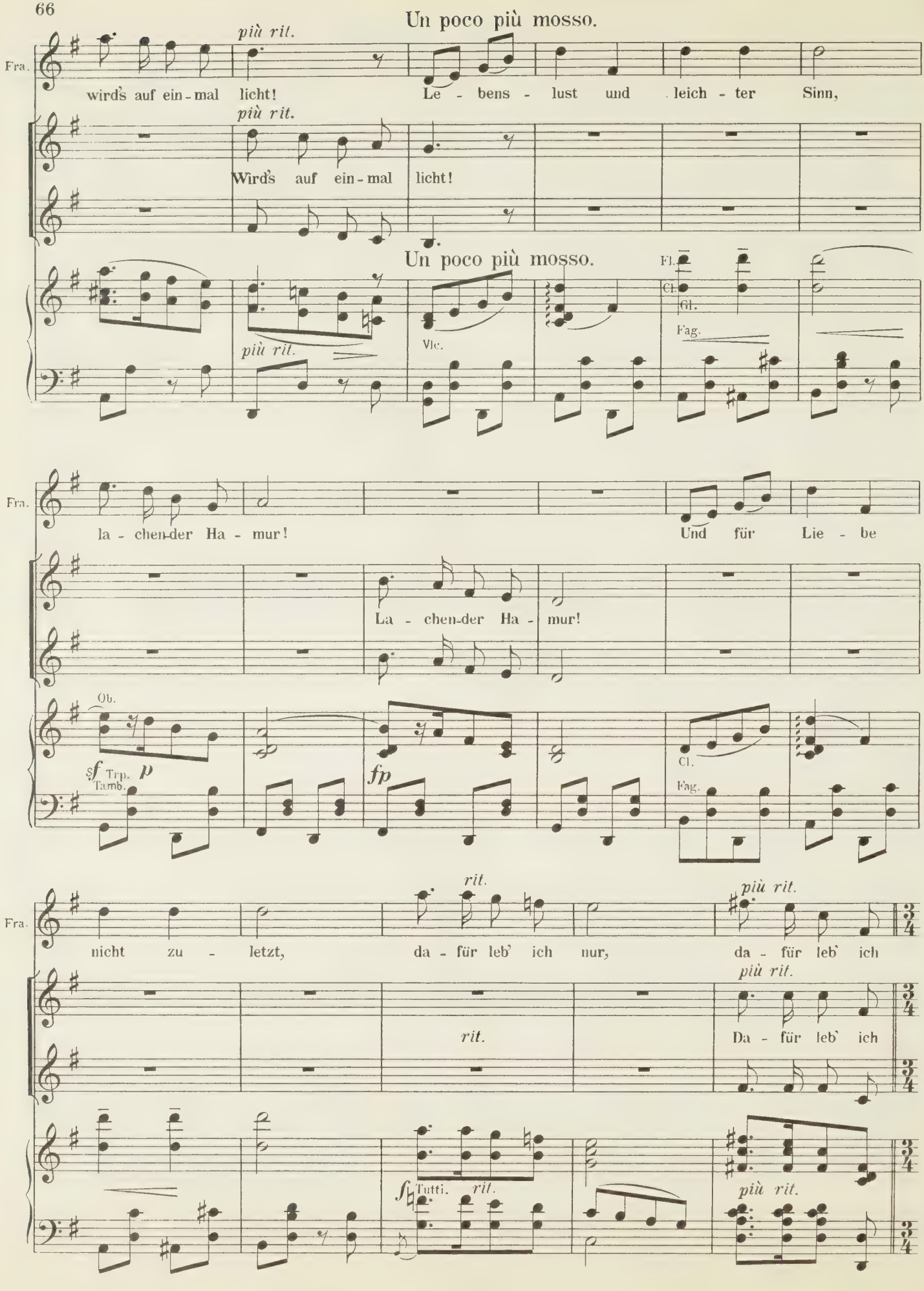
Nº 10. Lied mit Chor.

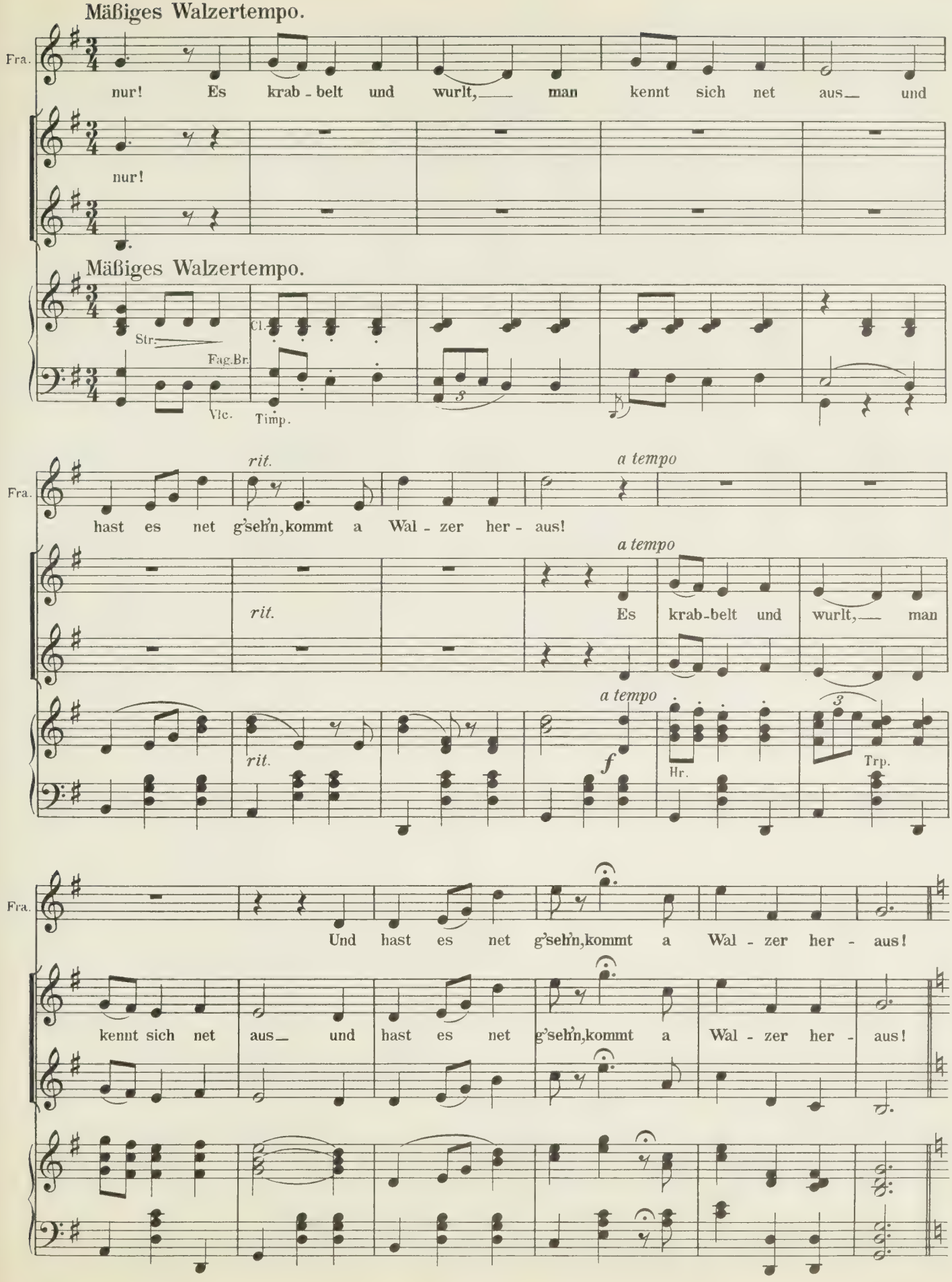
(Franzi, Chor.)

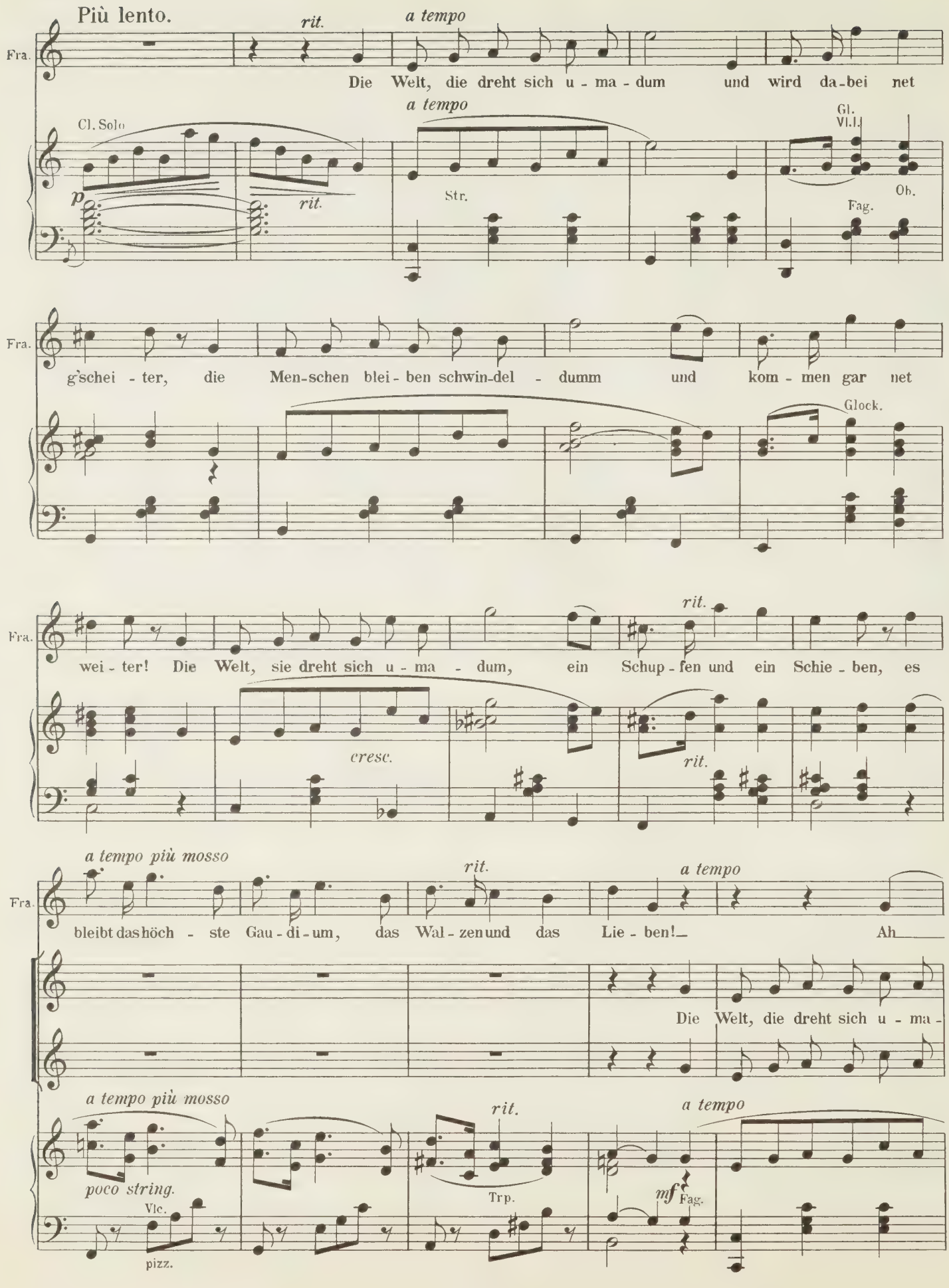
⊕ Franzi: Mädeln, streit's nit!

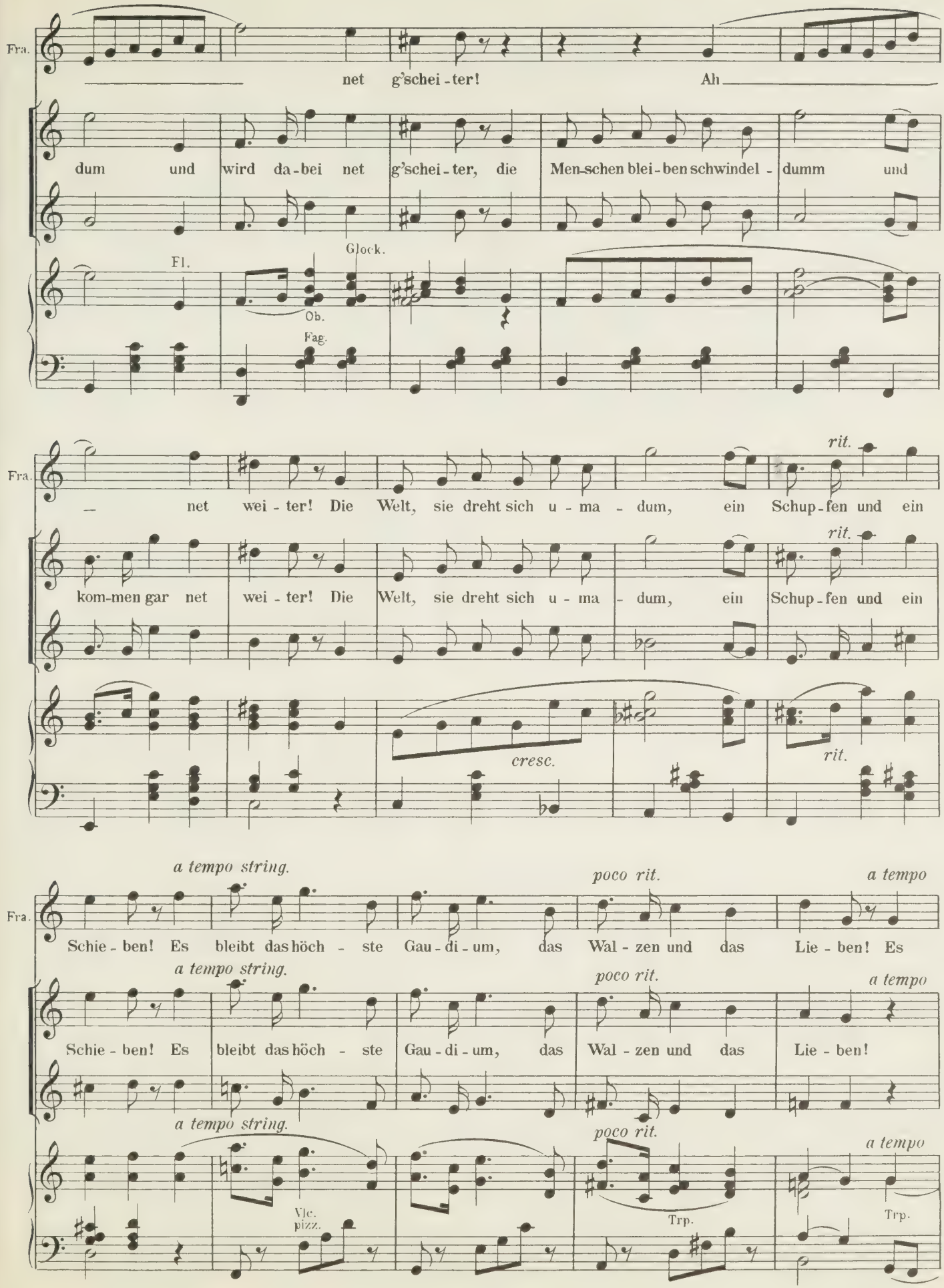
⊕⊕ Franzi: Sie sollen sehen, daß wir auch in der Fremd' unser Temperament nit verloren haben!

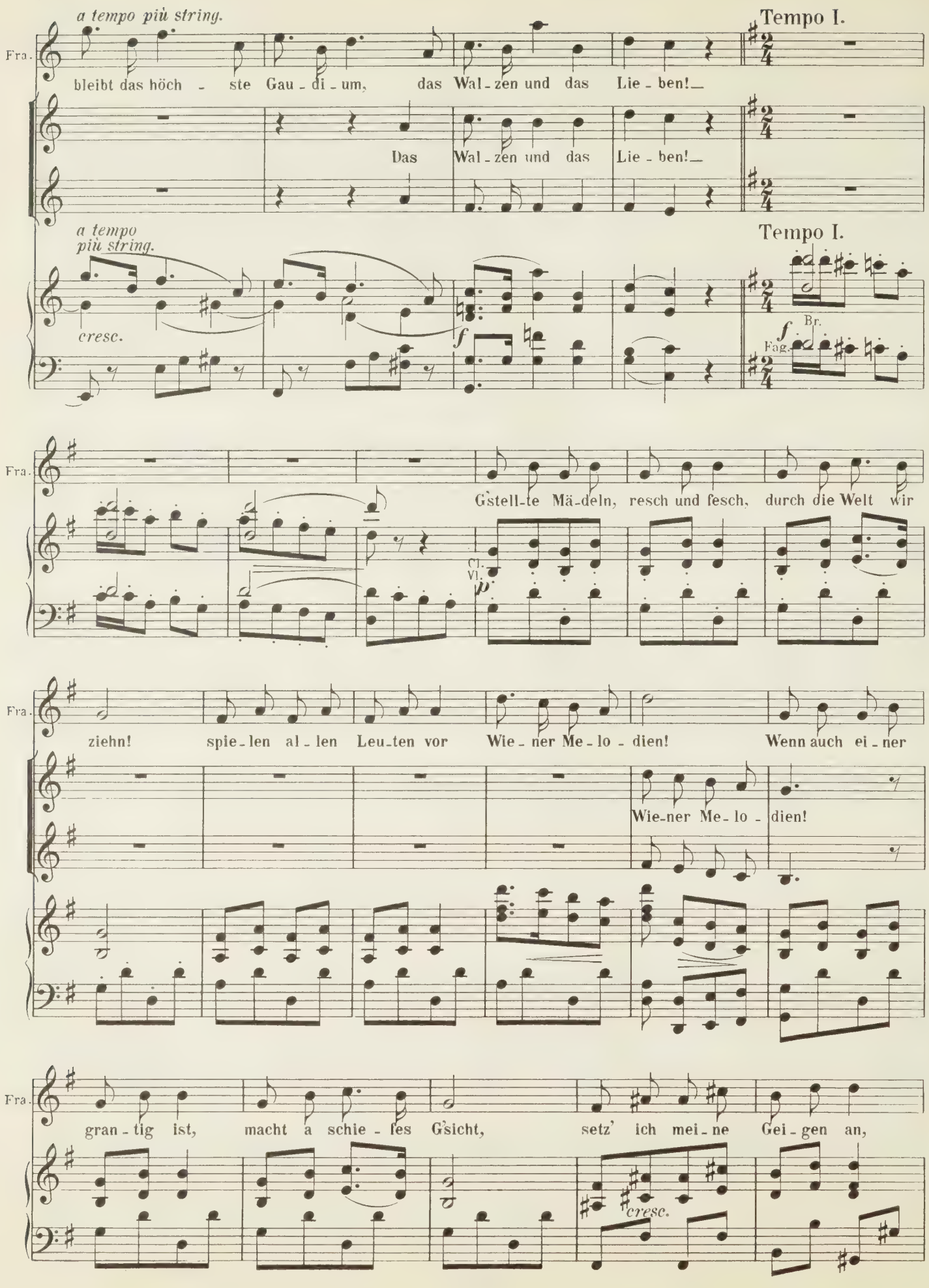


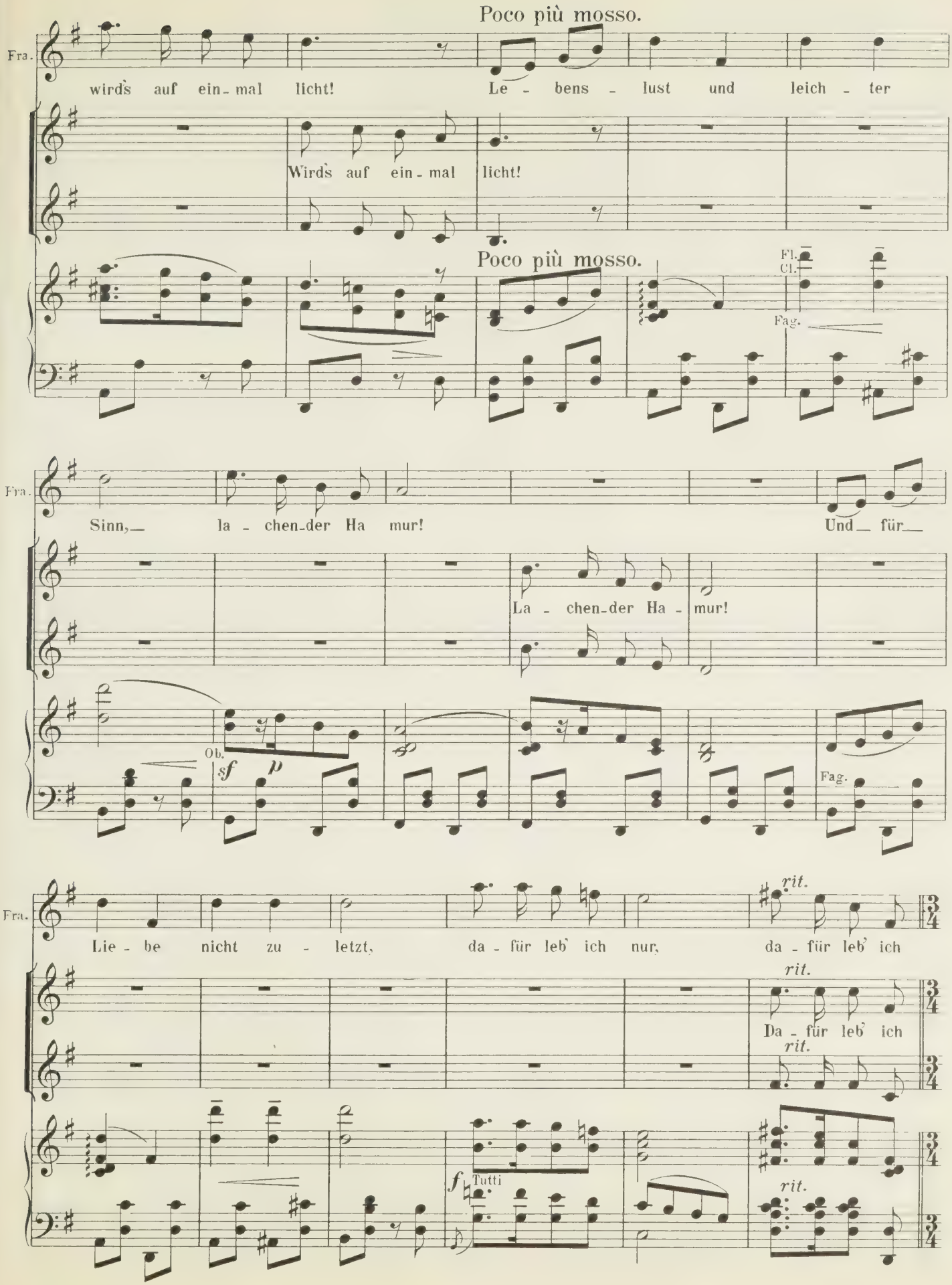

Un poco più mosso.
più rit.
Fra.
wird's auf ein-mal licht! Le-bens-lust und leich-ter Sinn,
Wird's auf ein-mal licht!
Un poco più mosso.
Fl.
Cl.
Gl.
Fag.
Vlc.
la-chen-der Ha-mur! Und für Lie-be
La-chen-der Ha-mur!
Ob.
Trp.
Tamb.
Cl.
nicht zu-letzt, da-für leb' ich nur, da-für leb' ich
Da-für leb' ich
Tutti.
rit.
più rit.

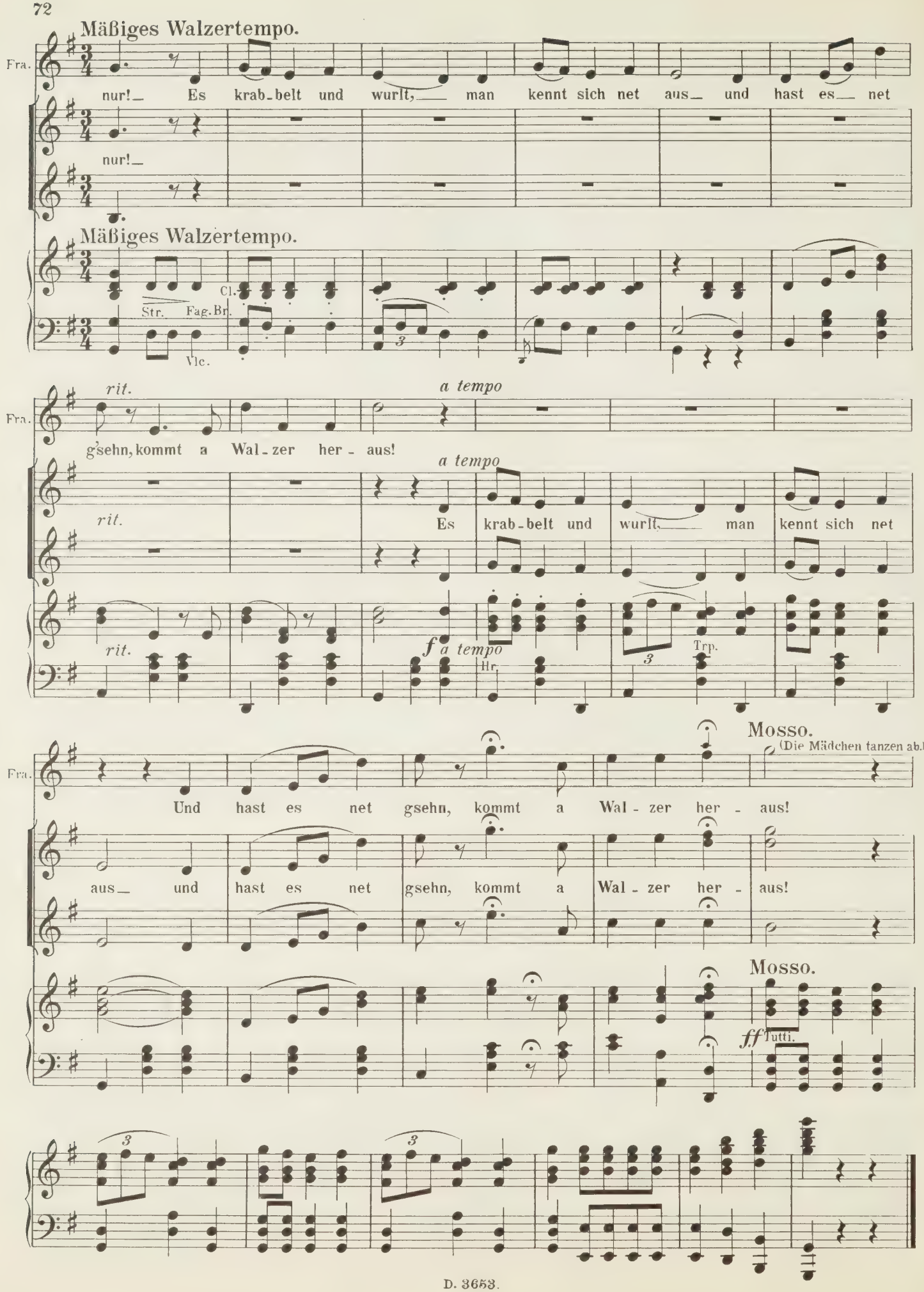

Mäßiges Walzertempo.
Fra.
nur! Es krab - belt und wurlt, man kennt sich net aus und
nur!
Mäßiges Walzertempo.
Str.
Fag.Br.
Vlc.
Cl.
Timp.
rit.
a tempo
hast es net g'seh'n, kommt a Wal - zer her - aus!
rit.
a tempo
Es krab-belt und wurlt, man
rit.
a tempo
f
Hr.
Trp.
Und hast es net g'seh'n, kommt a Wal - zer her - aus!
kennt sich net aus und hast es net g'seh'n, kommt a Wal - zer her - aus!


Più lento.
rit.
a tempo
Fra.
Die Welt, die dreht sich u - ma - dum und wird da-bei net
Cl. Solo
a tempo
Gl.
Vl.I.
p
rit.
Str.
Ob.
Fag.
Fra.
g'schei - ter, die Men-schen blei - ben schwin-del - dumm und kom - men gar net
Glock.
Fra.
rit.
wei - ter! Die Welt, sie dreht sich u - ma - dum, ein Schup - fen und ein Schie - ben, es
cresc.
rit.
a tempo più mosso
rit.
a tempo
Fra.
bleibt das höch - ste Gau - di - um, das Wal - zen und das Lie - ben! Ah
Die Welt, die dreht sich u - ma -
a tempo più mosso
rit.
a tempo
poco string.
Vlc.
pizz.
Trp.
mf
Fag.


Fra.
net g'schei - ter! Ah
dum und wird da - bei net g'schei - ter, die Men-schen blei - ben schwindel - dumm und
Fl.
Glock.
Ob.
Fag.
Fra.
— net wei - ter! Die Welt, sie dreht sich u - ma - dum, ein Schup - fen und ein
rit.
kom-men gar net wei - ter! Die Welt, sie dreht sich u - ma - dum, ein Schup - fen und ein
rit.
cresc.
rit.
Fra.
a tempo string.
poco rit.
a tempo
Schie - ben! Es bleibt das höch - ste Gau - di - um, das Wal - zen und das Lie - ben! Es
a tempo string.
poco rit.
a tempo
Schie - ben! Es bleibt das höch - ste Gau - di - um, das Wal - zen und das Lie - ben!
a tempo string.
poco rit.
a tempo
Vlc. pizz.
Trp.
Trp.


a tempo più string.
Tempo I.
Fra.
bleibt das höch - ste Gau - di - um, das Wal - zen und das Lie - ben!
Das Wal - zen und das Lie - ben!
a tempo più string.
Tempo I.
cresc.
f
Br.
Fag.
G'stell-te Mä-deln, resch und fesch, durch die Welt wir
Cl. Vl.
p
ziehn! spie - len al - len Leu-ten vor Wie - ner Me - lo - dien! Wenn auch ei - ner
Wie-ner Me - lo - dien!
gran - tig ist, macht a schie - fes G'sicht, setz' ich mei - ne Gei - gen an,
cresc.


Poco più mosso.
Fra.
wirds auf ein-mal licht! Le - bens - lust und leich - ter
Wirds auf ein-mal licht!
Poco più mosso.
Fl.
Cl.
Fag.
Fra.
Sinn, la - chen-der Ha mur! Und für
La - chen-der Ha - mur!
Ob.
sf
p
Fag.
Fra.
Lie - be nicht zu - letzt, da - für leb' ich nur, da - für leb' ich
rit.
Da - für leb' ich
rit.
f
Tutti
rit.

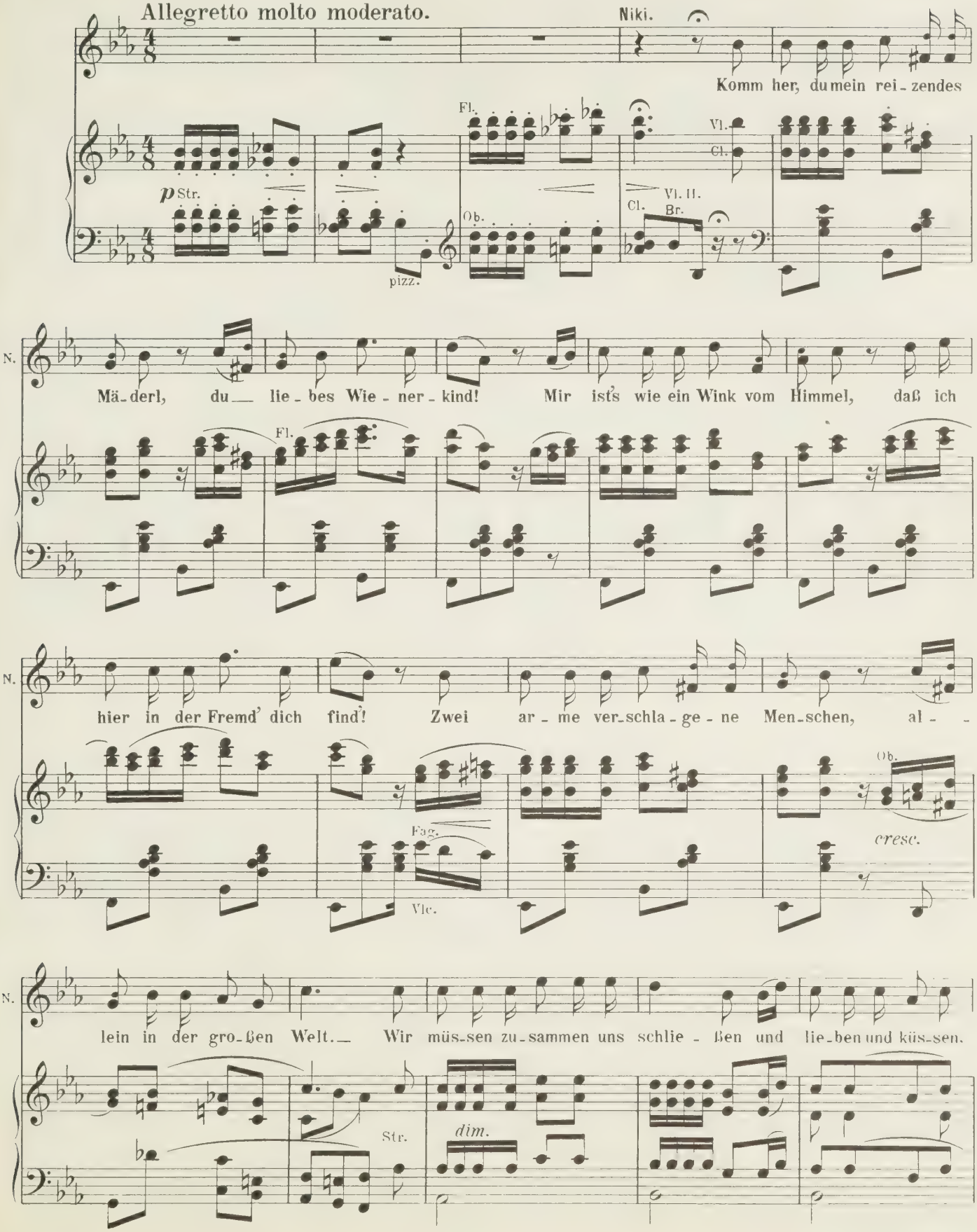

Mäßiges Walzertempo.
Fra.
nur! Es krab-belt und wurlt, man kennt sich net aus und hast es net
nur!
Mäßiges Walzertempo.
Cl.
Str. Fag. Br.
Vlc.
rit.
a tempo
Fra.
g'sehn, kommt a Wal-zer her-aus!
a tempo
rit.
Es krab-belt und wurlt, man kennt sich net
rit.
f a tempo
Hr.
Trp.
Mosso.
(Die Mädchen tanzen ab.)
Fra.
Und hast es net gsehn, kommt a Wal-zer her-aus!
aus und hast es net gsehn, kommt a Wal-zer her-aus!
Mosso.
ff Tutti.

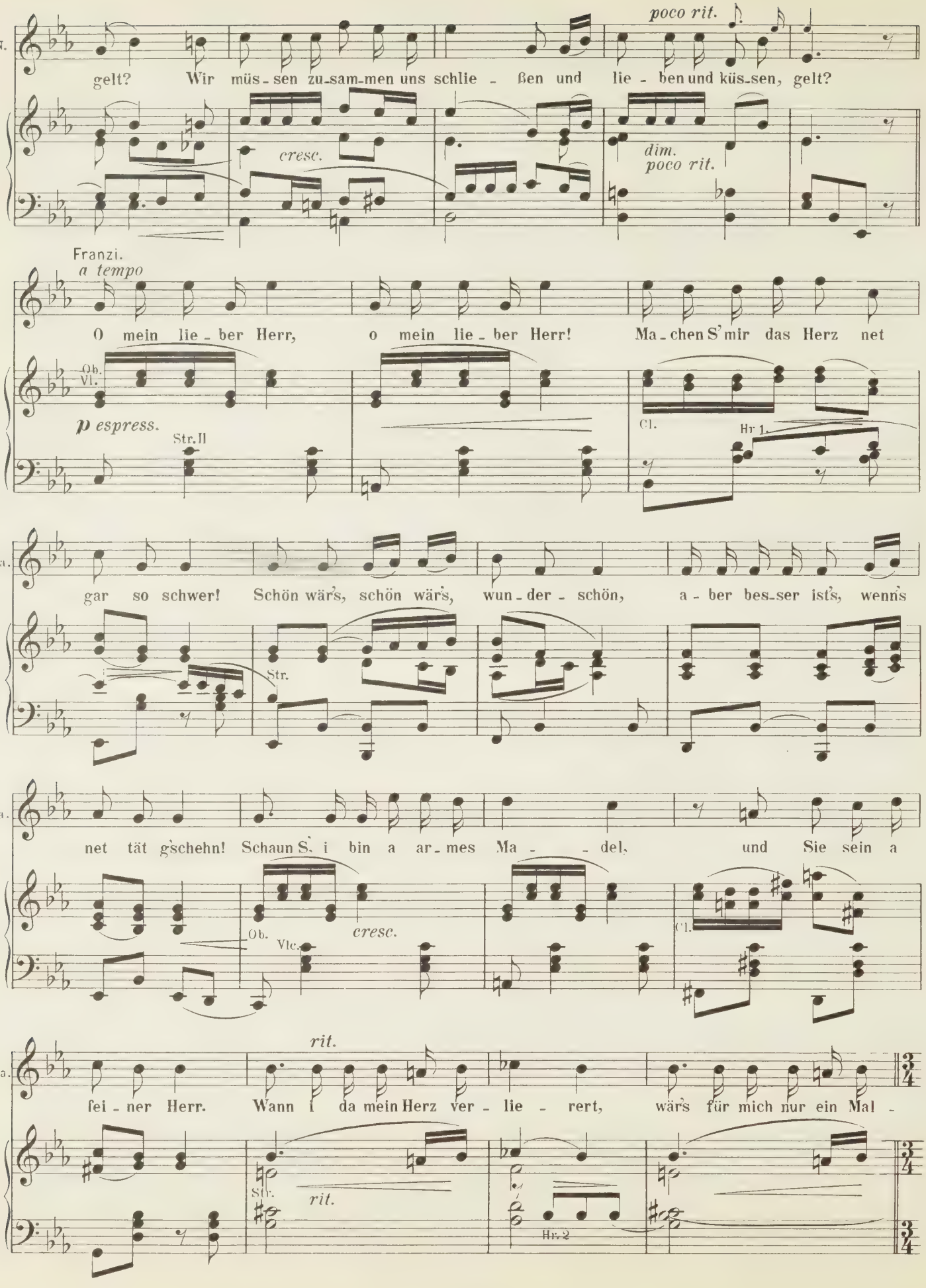
Nº 11. Duett.

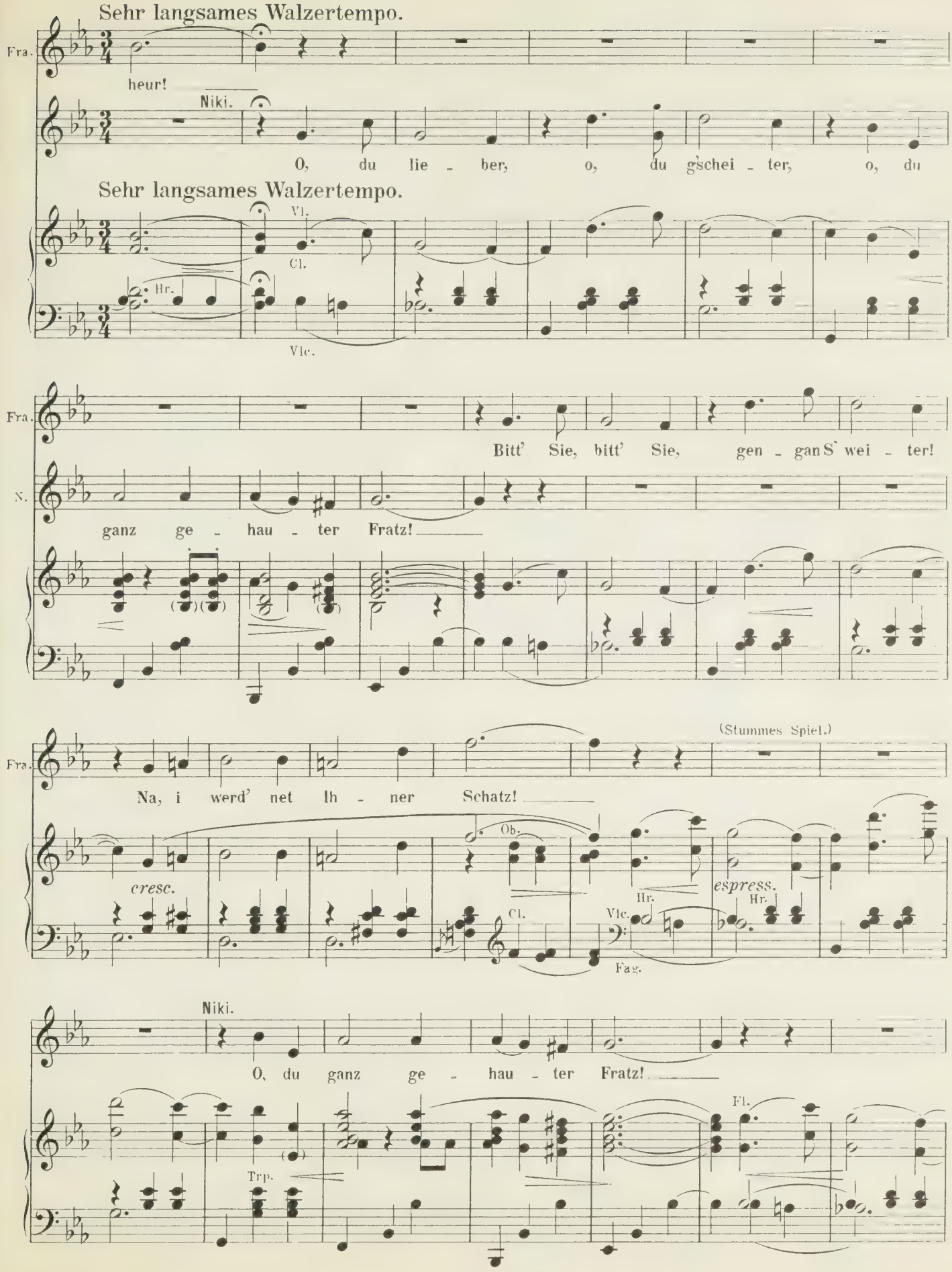
(Franzi, Niki.)

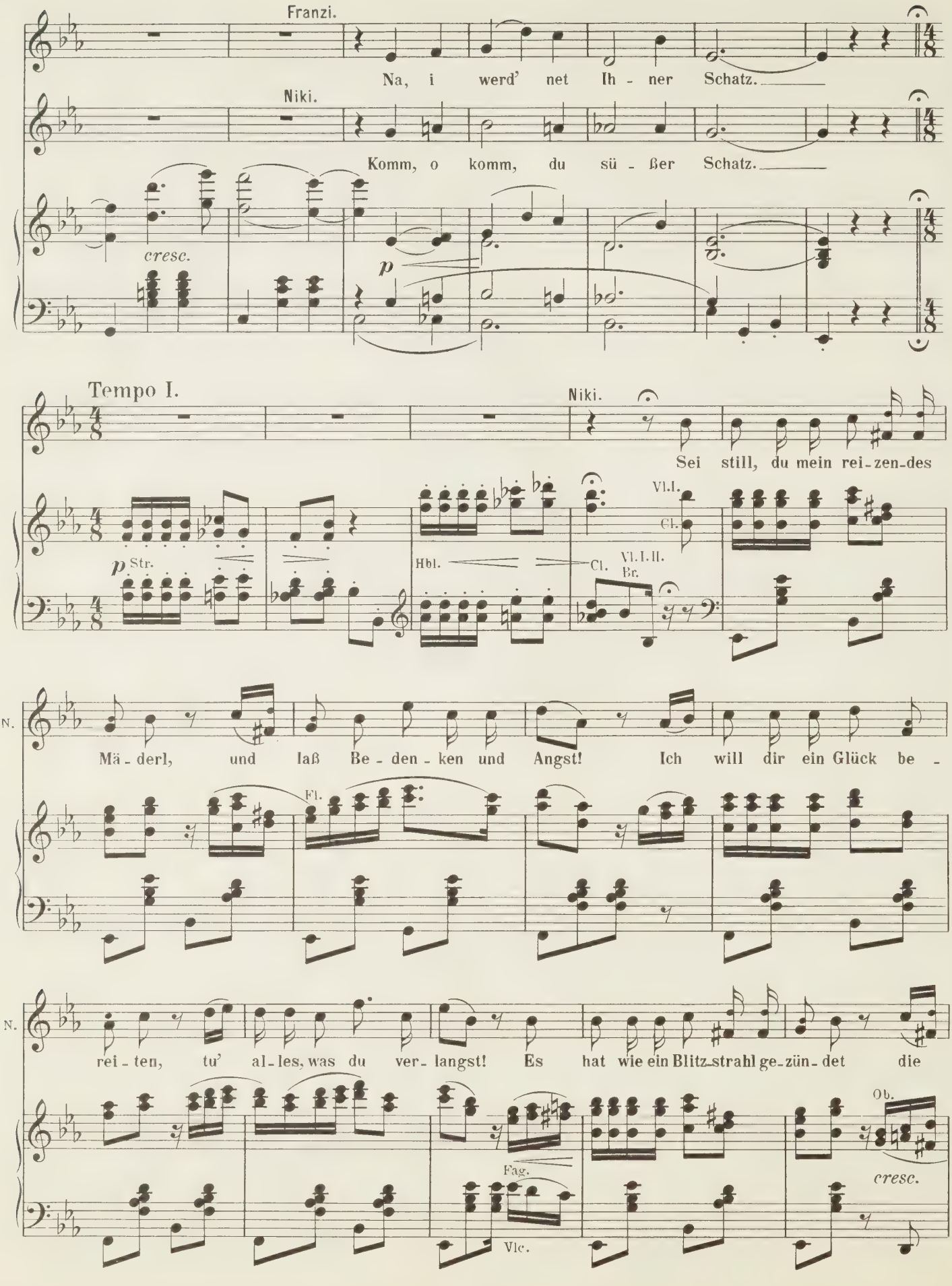
Niki. Bin i denn gar so zwider.

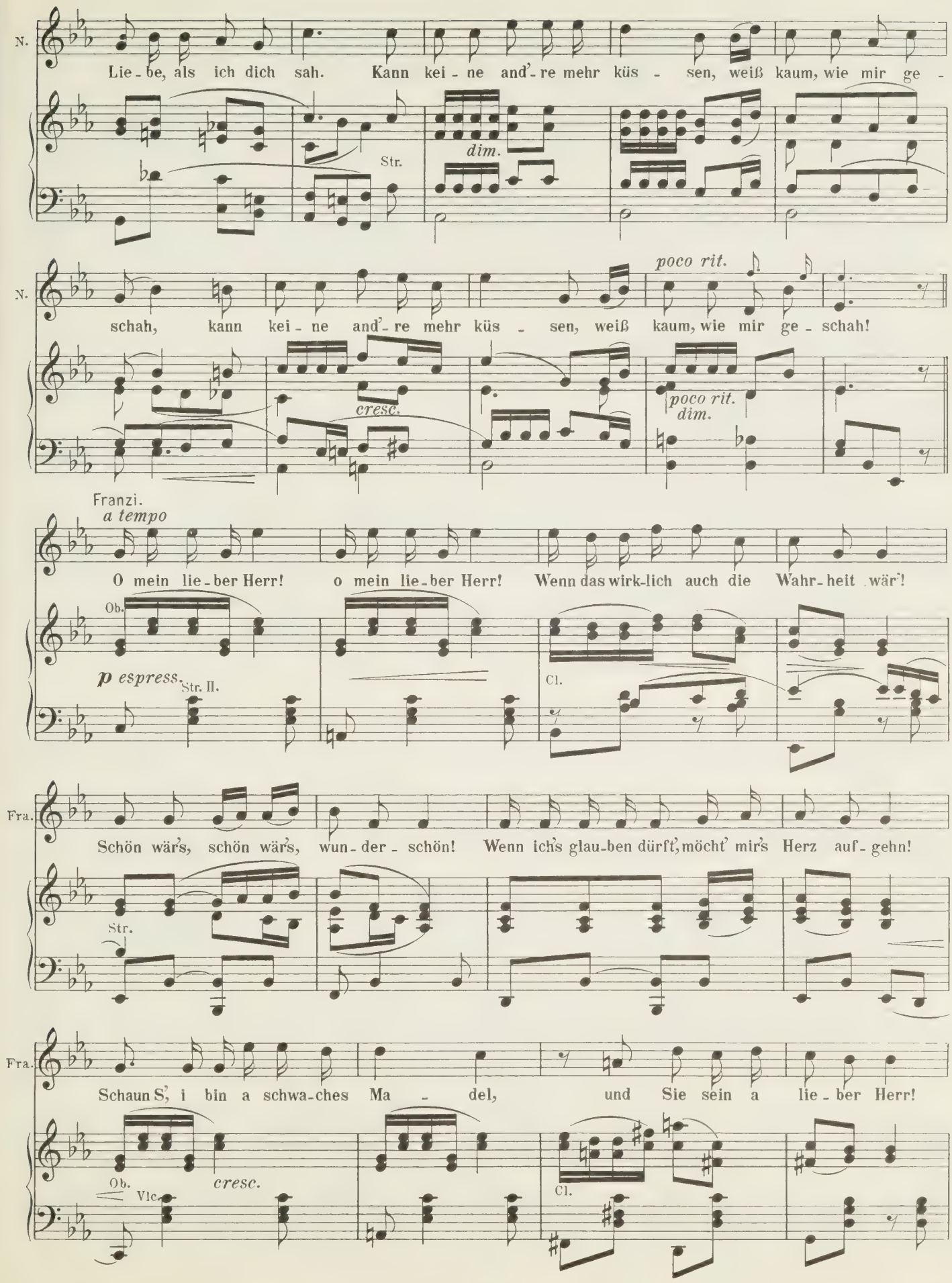
Niki. Eins immer schöner als das andere.

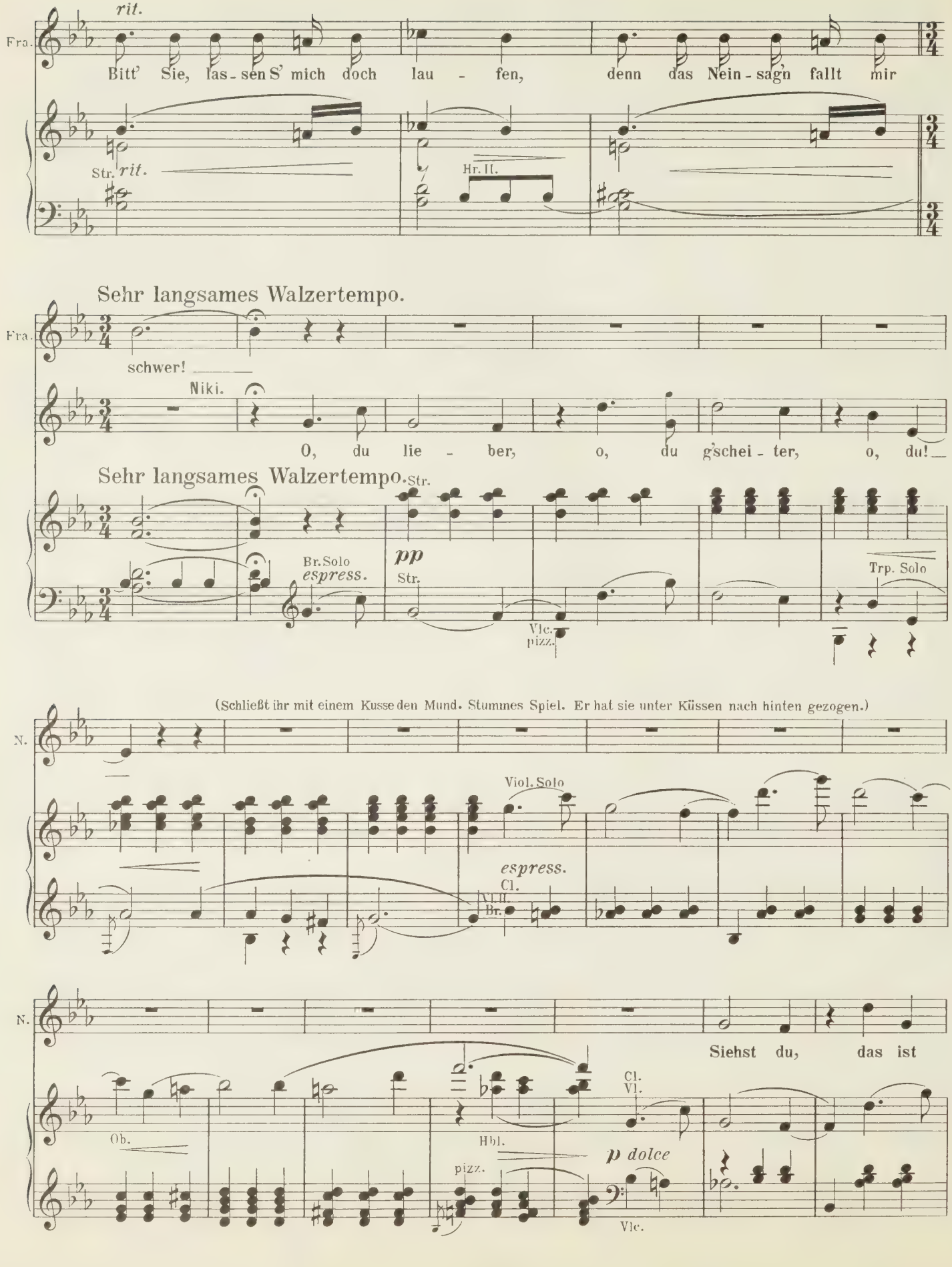


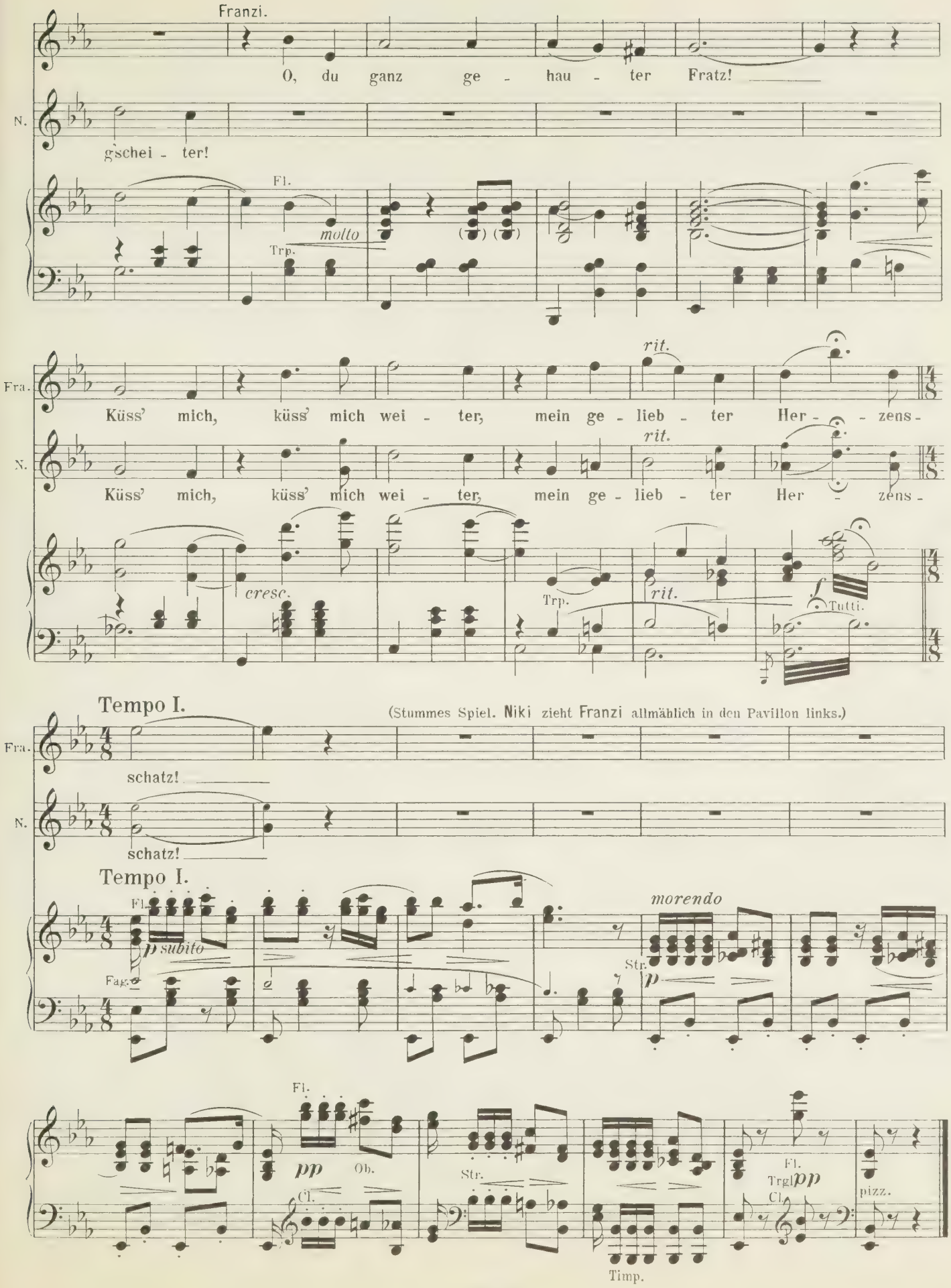

N.
gelt? Wir müs - sen zu-sam-men uns schlie - ßen und lie - ben und küs-sen, gelt?
poco rit.
cresc.
dim.
poco rit.
Franzi.
a tempo
O mein lie - ber Herr, o mein lie - ber Herr! Ma - chen S' mir das Herz net
Ob.
Vl.
p espress.
Str. II
Cl.
Hr 1.
Fra.
gar so schwer! Schön wärs, schön wärs, wun - der - schön, a - ber bes-ser ists, wenns
Str.
Fra.
net tät g'schehn! Schaun S', i bin a ar - mes Ma - - del, und Sie sein a
Ob.
Vlc.
cresc.
Cl.
Fra.
rit.
fei - ner Herr. Wann i da mein Herz ver - lie - rert, wärs für mich nur ein Mal -
Str.
rit.
Hr. 2


Sehr langsames Walzertempo.
Fra.
heur!
Niki.
O, du lie - ber, o, du g'schei - ter, o, du
Sehr langsames Walzertempo.
Vl.
Cl.
Hr.
Vlc.
Fra.
Bitt' Sie, bitt' Sie, gen - gan S' wei - ter!
N.
ganz ge - hau - ter Fratz!
Fra.
(Stummes Spiel.)
Na, i werd' net Ih - ner Schatz!
cresc.
Ob.
Cl.
Hr.
Vlc.
Fag.
espress.
Hr.
Niki.
O, du ganz ge - hau - ter Fratz!
Trp.
Fl.


Franzi.
Na, i werd' net Ih - ner Schatz.
Niki.
Komm, o komm, du sü - ßer Schatz.
cresc.
p
Tempo I.
Niki.
Sei still, du mein rei-zen-des
p Str.
Hbl.
Cl.
Vl.I.
Cl.
Vl.I.II.
Br.
N.
Mä - derl, und laß Be - den - ken und Angst! Ich will dir ein Glück be -
Fl.
N.
rei - ten, tu' al - les, was du ver - langst! Es hat wie ein Blitz-strahl ge-zün - det die
Ob.
Fag.
cresc.
Vlc.


N.
Lie - be, als ich dich sah. Kann kei - ne and'-re mehr küs - sen, weiß kaum, wie mir ge -
Str.
dim.
N.
poco rit.
schah, kann kei - ne and'-re mehr küs - sen, weiß kaum, wie mir ge - schah!
cresc.
poco rit.
dim.
Franzi.
a tempo
O mein lie - ber Herr! o mein lie - ber Herr! Wenn das wirk-lich auch die Wahr - heit wär'!
Ob.
p espress.
Str. II.
Cl.
Fra.
Schön wär's, schön wär's, wun - der - schön! Wenn ich's glau-ben dürft', möcht' mir's Herz auf - gehn!
Str.
Fra.
Schaun S', i bin a schwa-ches Ma - del, und Sie sein a lie - ber Herr!
Ob.
Vlc.
cresc.
Cl.


rit.
Fra.
Bitt' Sie, las - sen S' mich doch lau - fen, denn das Nein - sagn fallt mir
Str.
rit.
Hr. II.
Sehr langsames Walzertempo.
Fra.
schwer!
Niki.
O, du lie - ber, o, du g'schei - ter, o, du!
Sehr langsames Walzertempo.
Str.
Br. Solo
espress.
pp
Str.
Vlc.
pizz.
Trp. Solo
(Schließt ihr mit einem Kusse den Mund. Stummes Spiel. Er hat sie unter Küssen nach hinten gezogen.)
N.
Viol. Solo
espress.
Cl.
Vl. II.
Br.
N.
Siehst du, das ist
Ob.
Hbl.
pizz.
Cl.
Vl.
p dolce
Vlc.

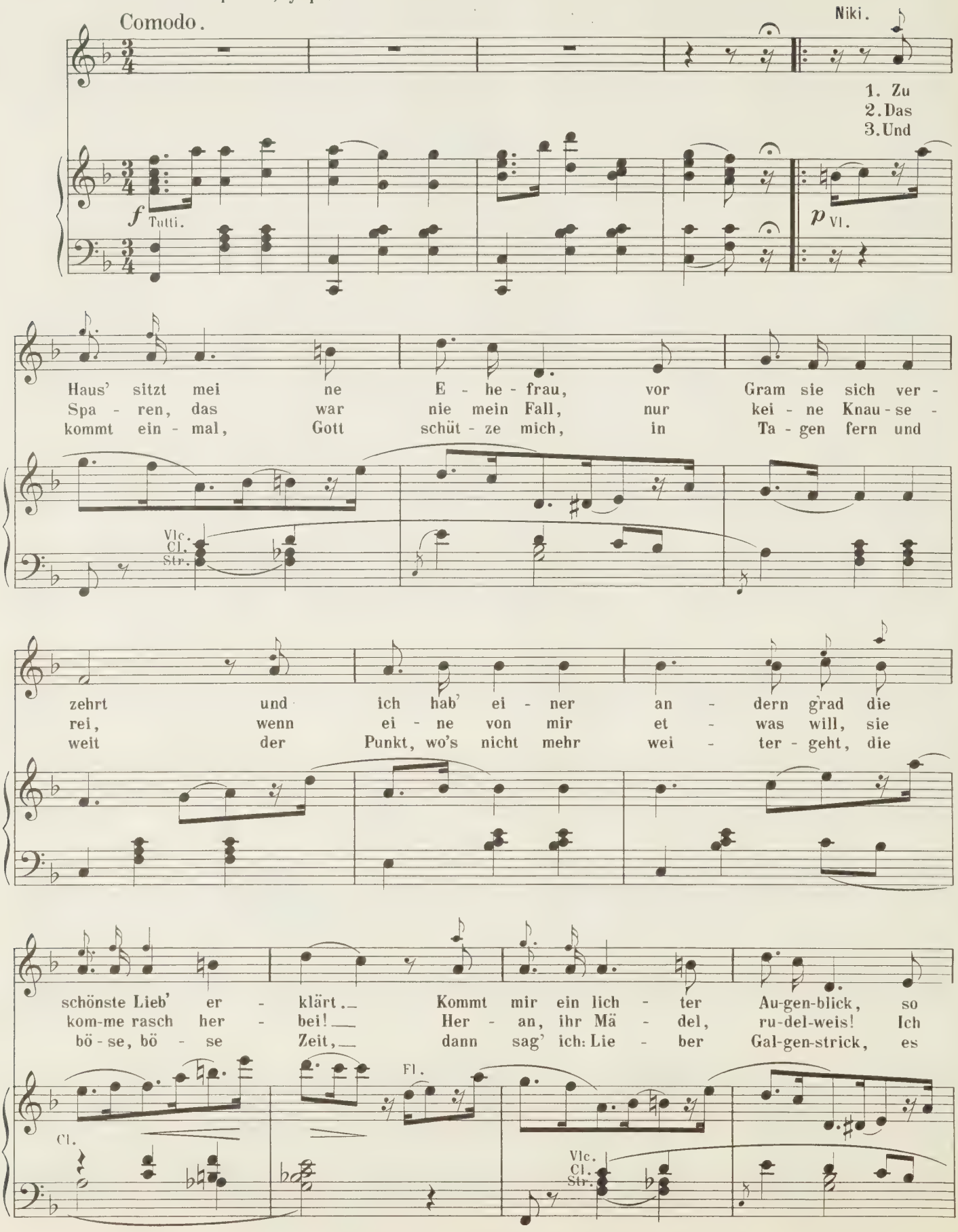

Franzi.
O, du ganz ge - hau - ter Fratz!
N.
g'schei - ter!
Fl.
molto
Trp.
Fra.
Küss' mich, küss' mich wei - ter, mein ge - lieb - ter Her - - zens -
rit.
N.
Küss' mich, küss' mich wei - ter, mein ge - lieb - ter Her - zens -
rit.
cresc.
Trp.
rit.
Tutti.
Tempo I.
(Stummes Spiel. Niki zieht Franzi allmählich in den Pavillon links.)
Fra.
schatz!
N.
schatz!
Tempo I.
Fl.
p subito
Fag.
morendo
Str.
p
Fl.
pp
Ob.
Cl.
Str.
Fl.
Trgl
pp
Cl.
pizz.
Timp.

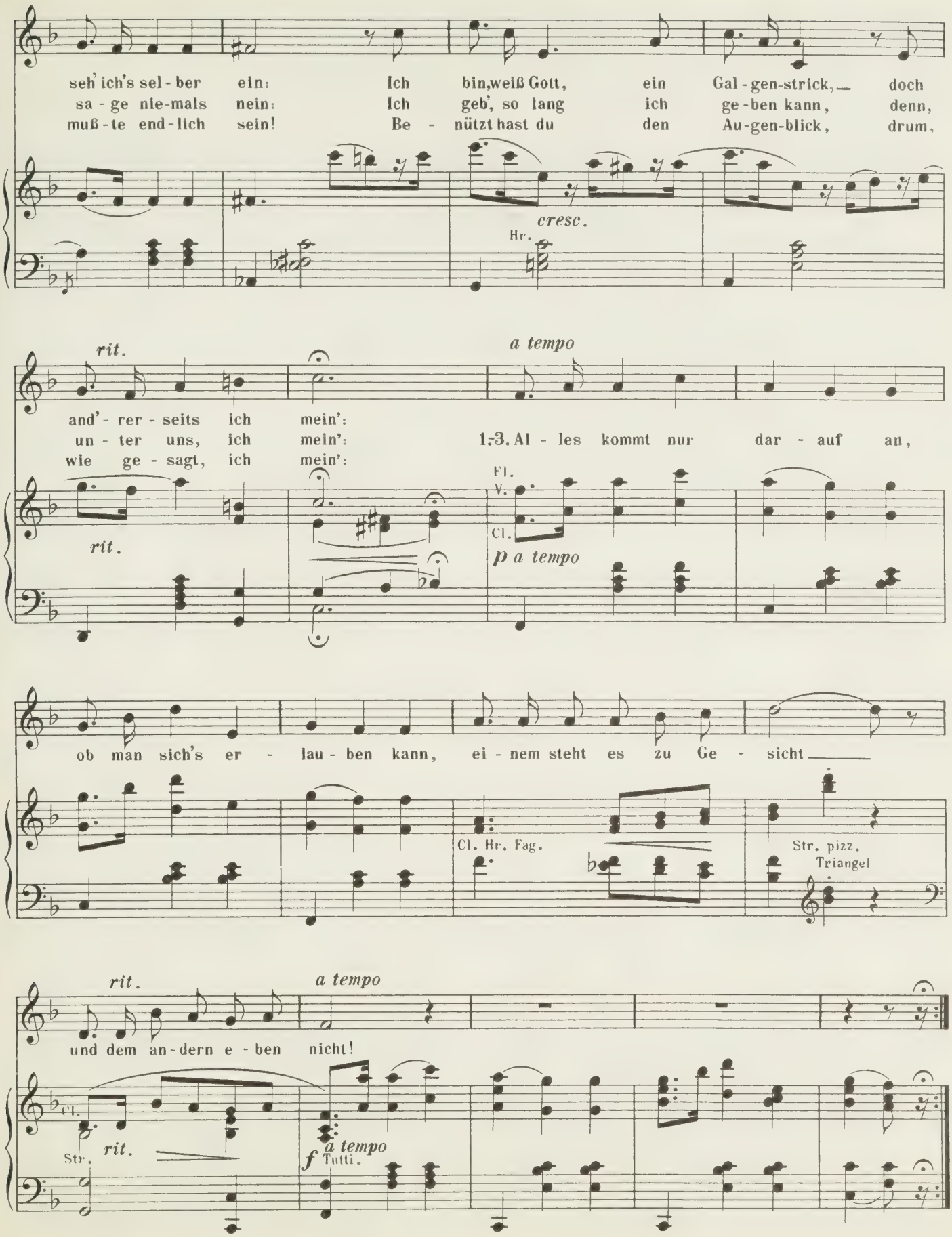
Nº 12. Lied.

(Niki.)

⊕ Franzi und Lothar ab.

⊕⊕ Ich bin eben ein korrumpierter, sympathischer Mensch.

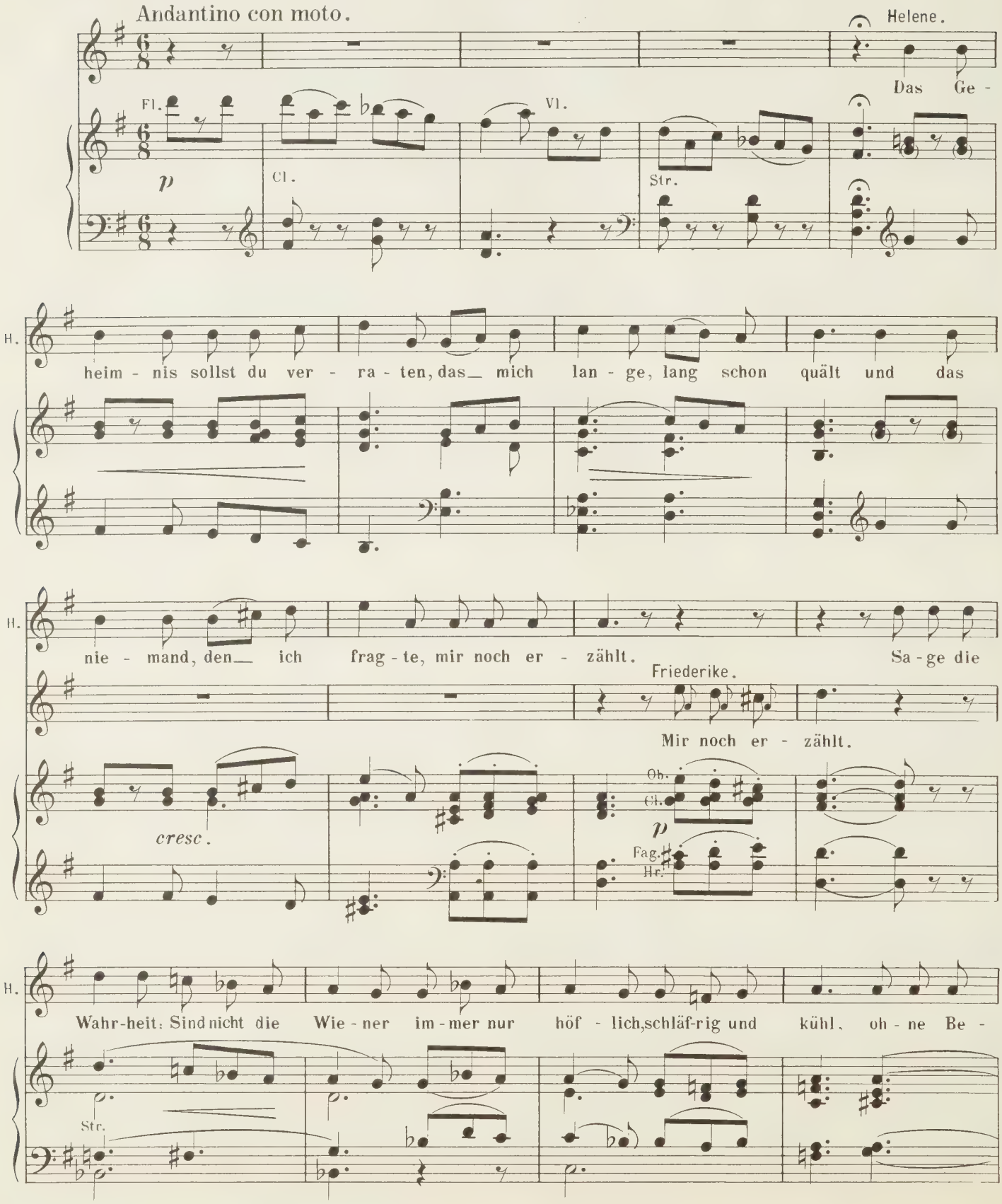


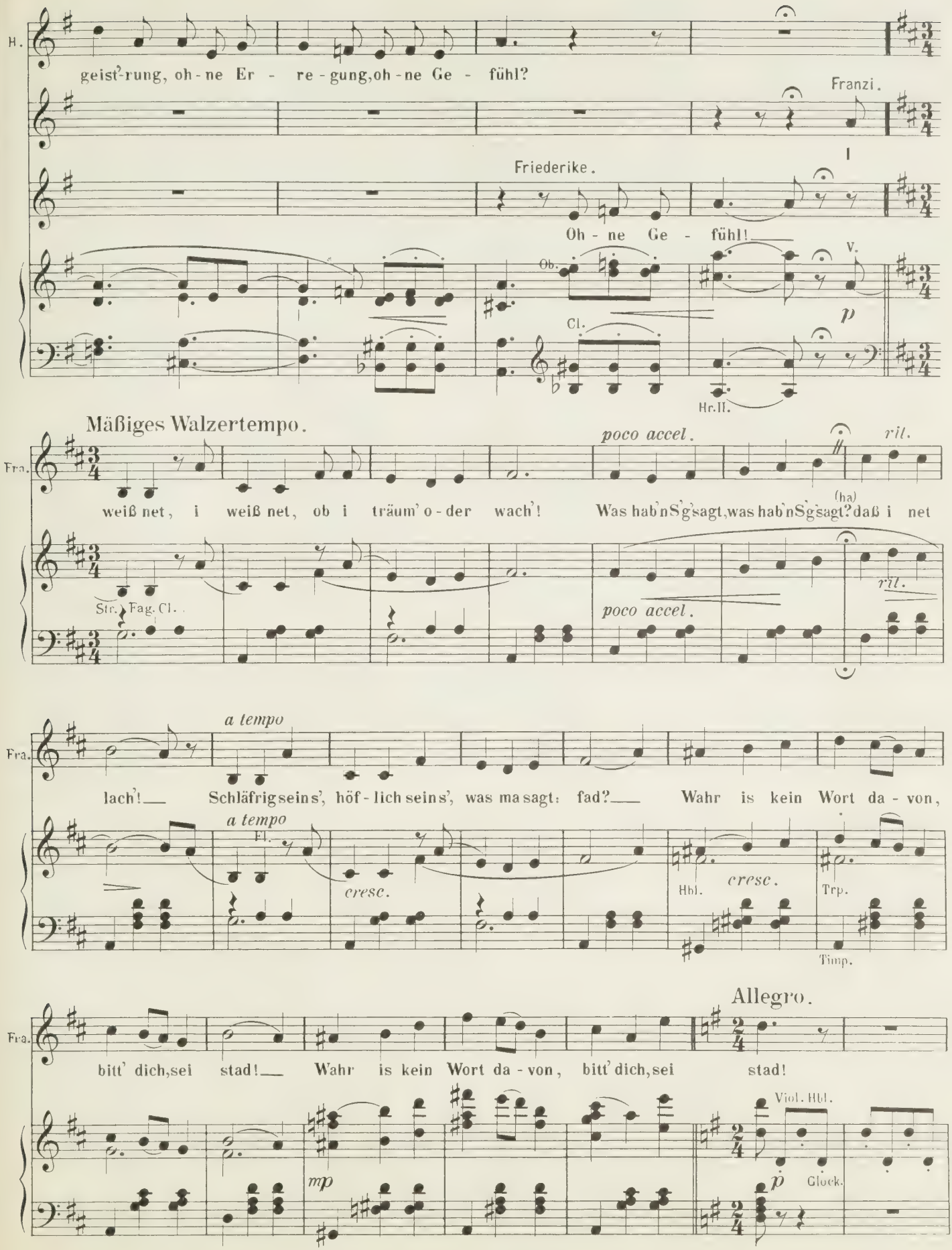

seh' ich's sel - ber ein: Ich bin, weiß Gott, ein Gal - gen-strick, — doch
sa - ge nie-mals nein: Ich geb', so lang ich ge - ben kann, denn,
muß - te end - lich sein! Be - nützt hast du den Au-gen-blick, drum,
cresc.
Hr.
rit.
a tempo
and' - rer - seits ich mein':
un - ter uns, ich mein':
wie ge - sagt, ich mein':
1.-3. Al - les kommt nur dar - auf an,
rit.
Fl.
V.
Cl.
p a tempo
ob man sich's er - lau - ben kann, ei - nem steht es zu Ge - sicht
Cl. Hr. Fag.
Str. pizz.
Triangel
rit.
a tempo
und dem an - dern e - ben nicht!
Cl.
Str.
rit.
a tempo
f Tutti.

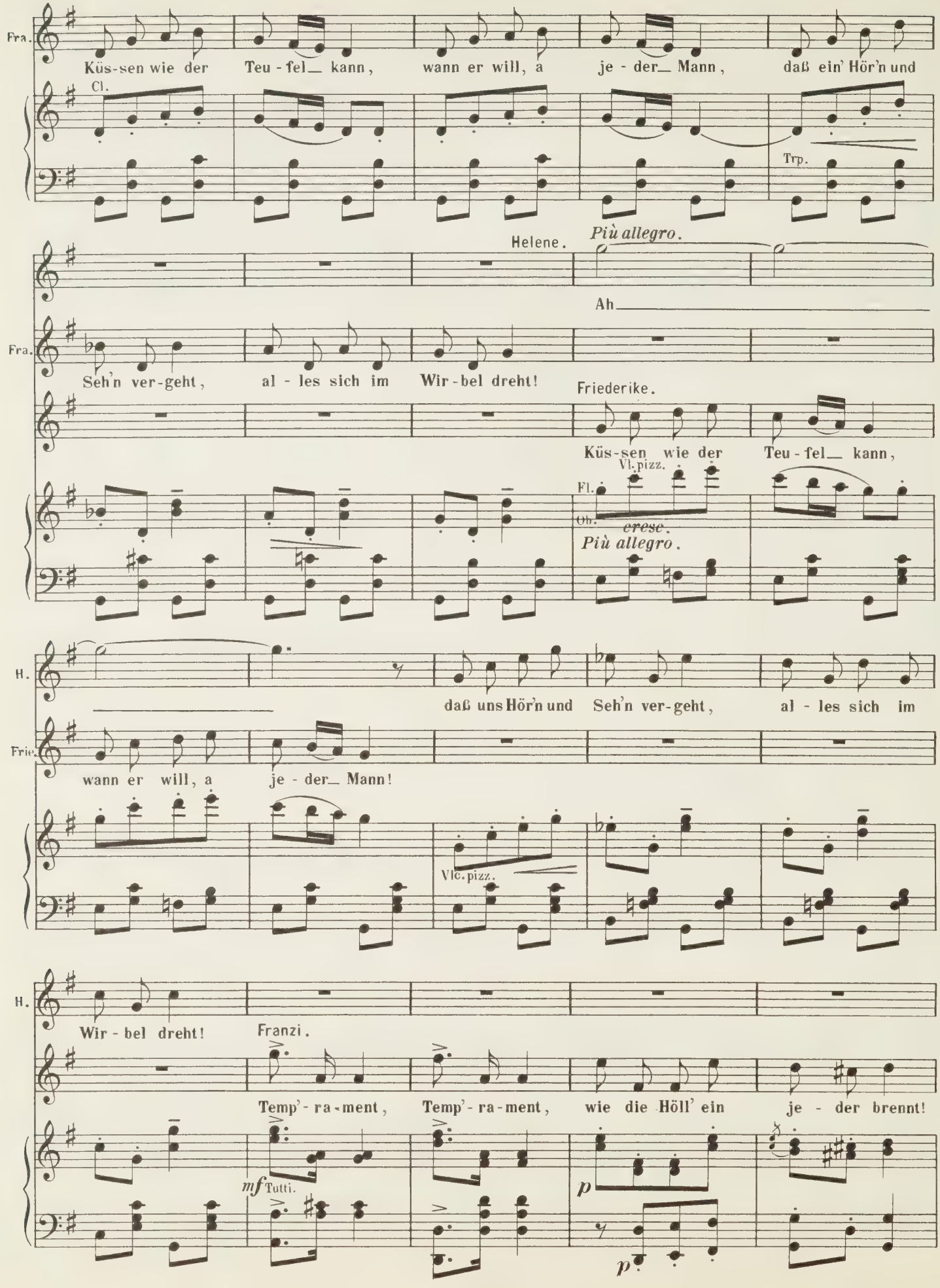
№ 13. Terzett.

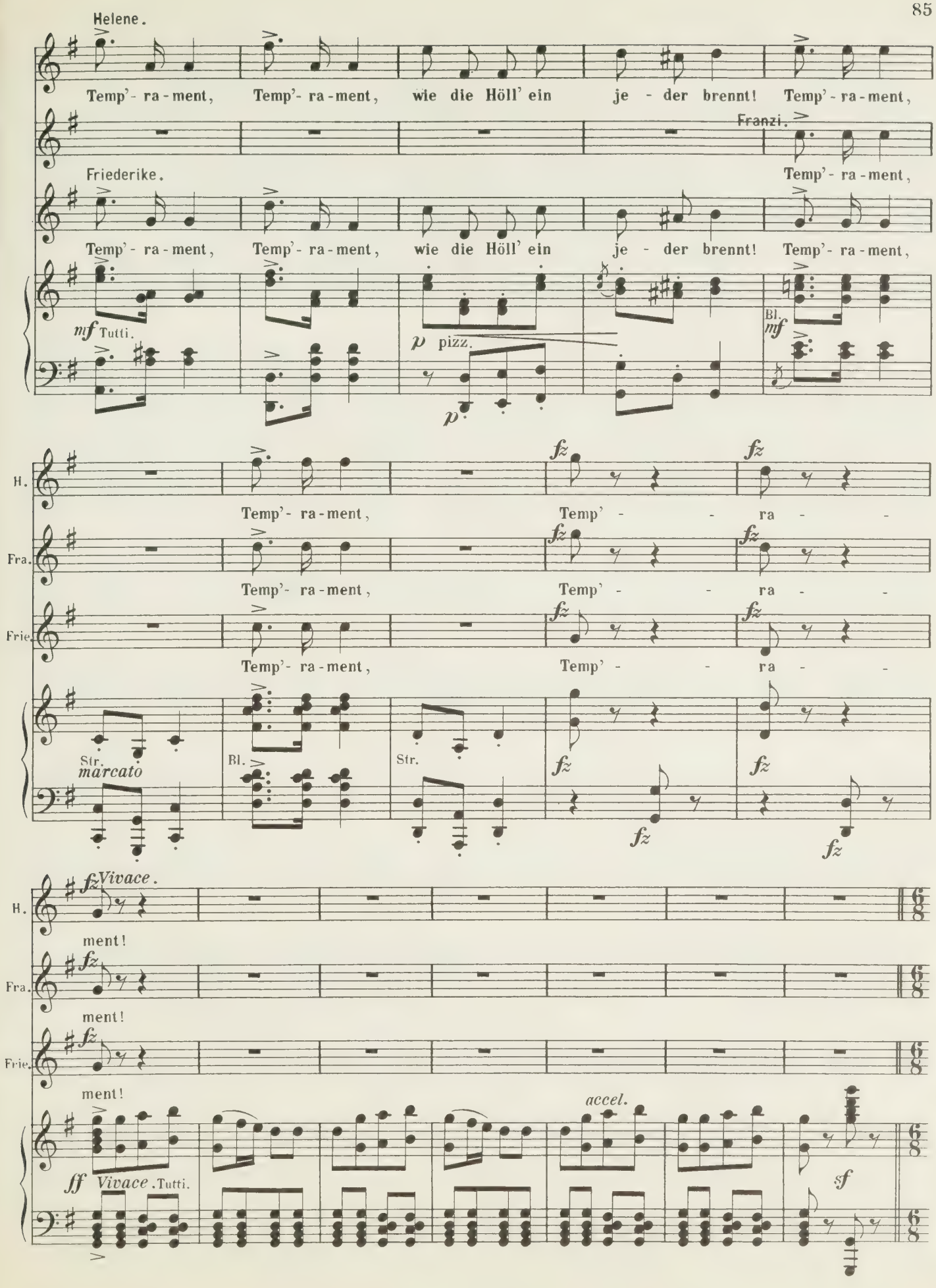
(Helene, Franzi, Friederike.)

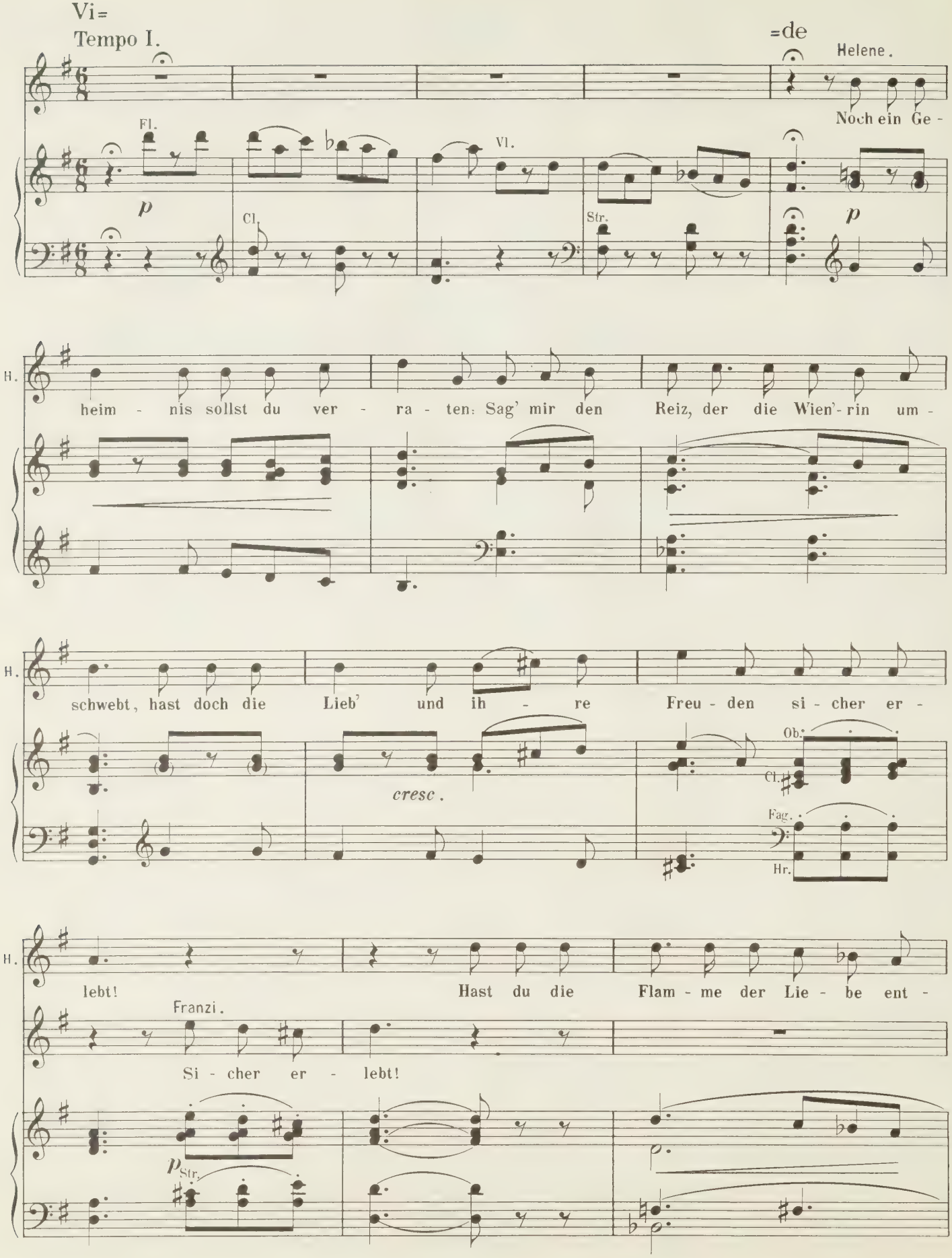
⊕ Franzi: und sie könnten sich dann auch nit von den anderen Menschen unterscheiden.
⊕⊕ Franzi: Aber können S'mi denn nit verstehn?

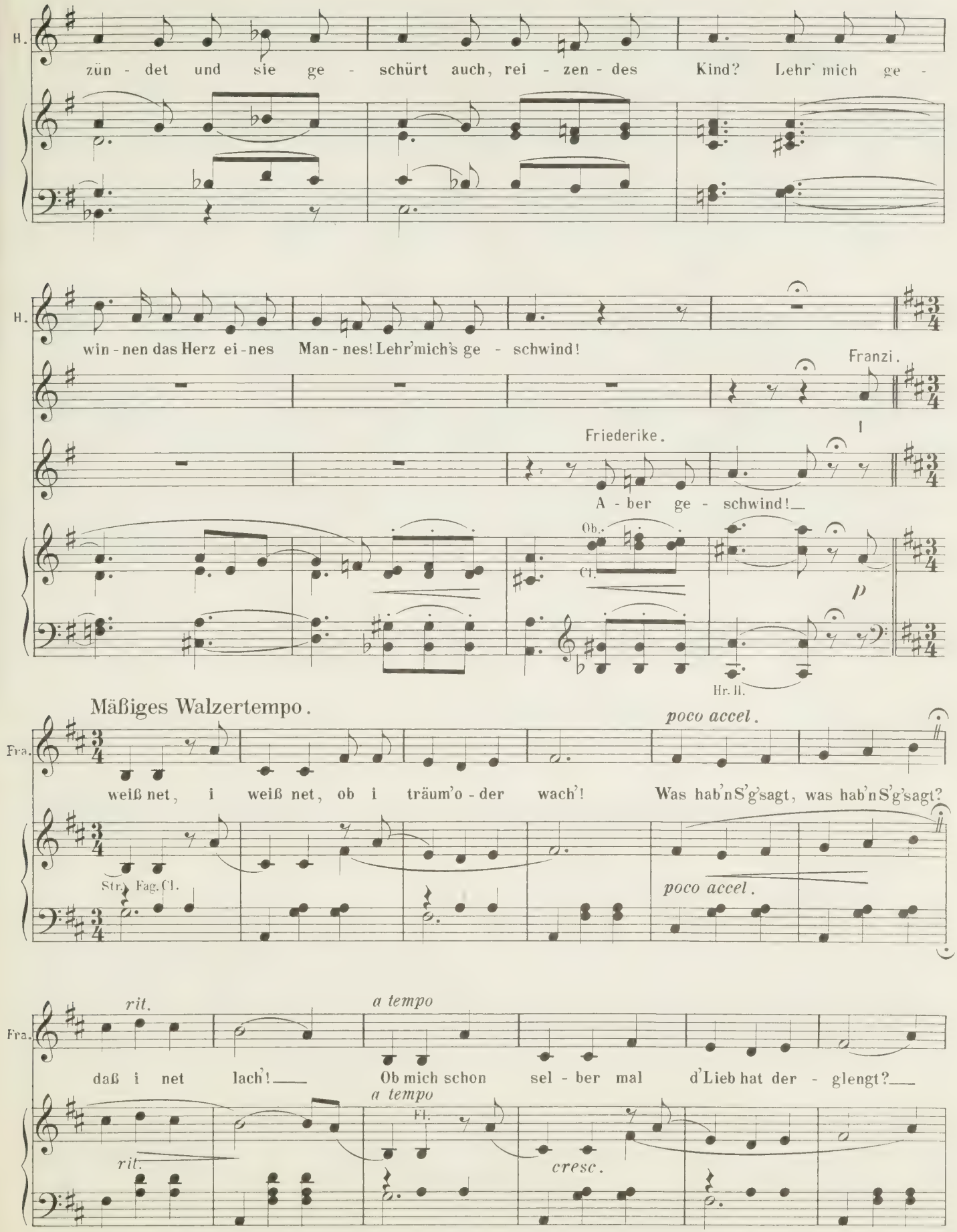


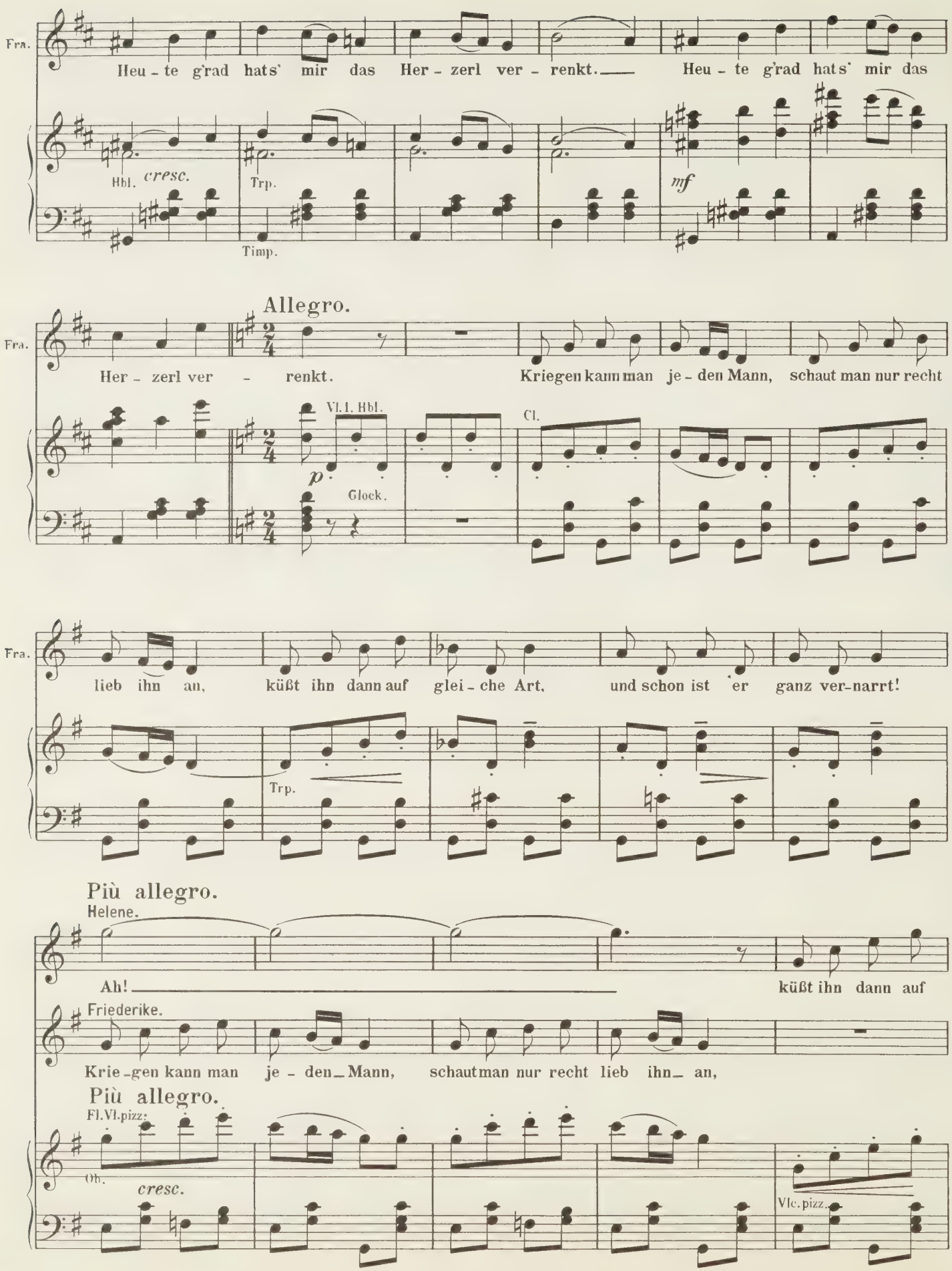

H.
geist-rung, oh-ne Er - re-gung, oh-ne Ge - fühl?
Franzi.
Friederike.
Oh - ne Ge - fühl!
Ob.
Cl.
Hr.II.
p
Mäßiges Walzertempo.
Fra.
poco accel.
rit.
weiß net, i weiß net, ob i träum' o-der wach'! Was hab'n S'g'sagt, was hab'n S'g'sagt? daß i net
(ha)
Str. Fag. Cl.
poco accel.
rit.
a tempo
lach'! Schläfrig sein's', höf-lich sein's', was ma sagt: fad? Wahr is kein Wort da-von,
a tempo
Fl.
cresc.
Hbl.
cresc.
Trp.
Timp.
Allegro.
bitt' dich, sei stad! Wahr is kein Wort da-von, bitt' dich, sei stad!
Viol. Hbl.
mp
p
Glock.

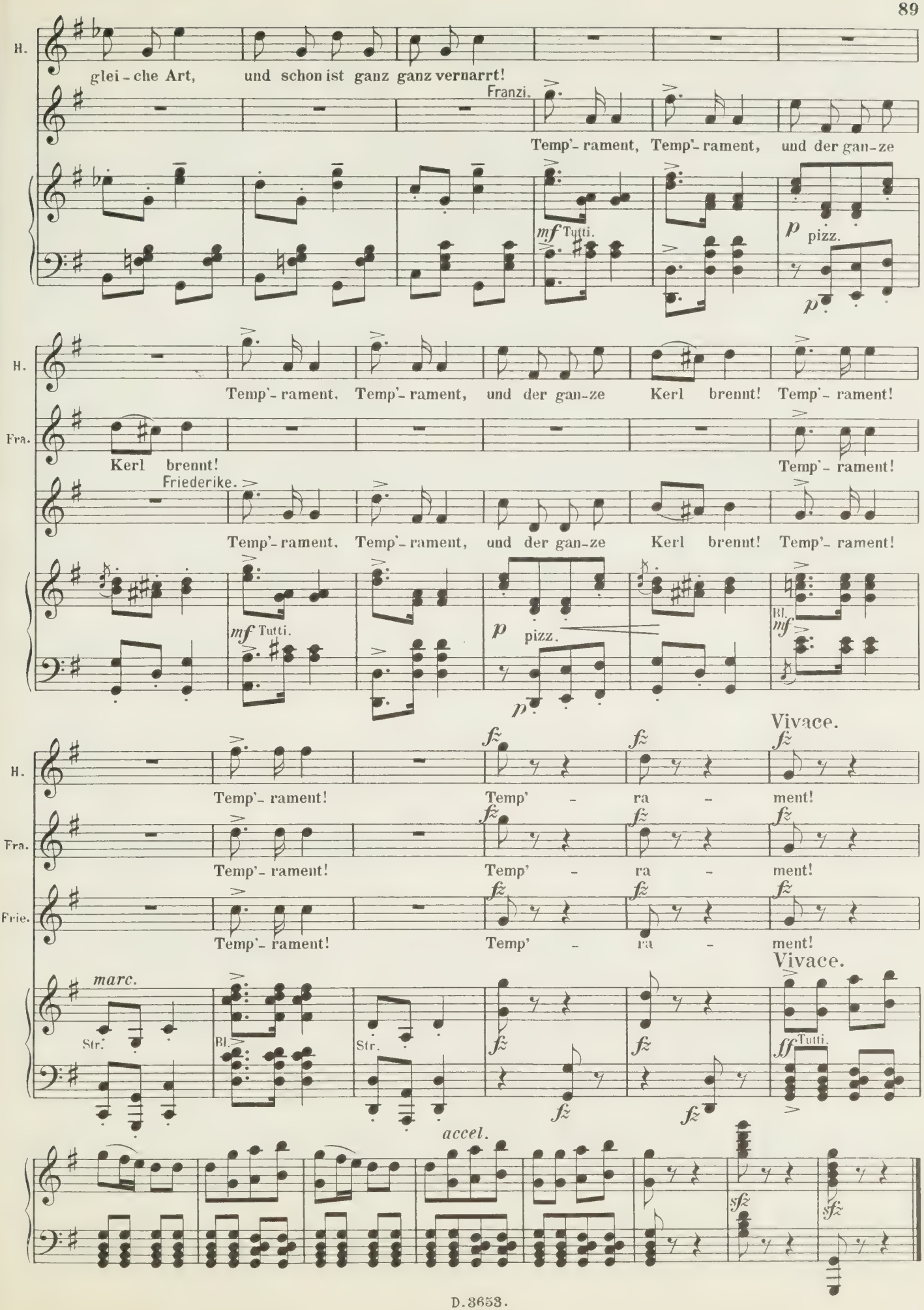

Fra.
Küs-sen wie der Teu-fel_ kann, wann er will, a je-der_ Mann, daß ein' Hör'n und
Cl.
Trp.
Helene.
Più allegro.
Ah
Fra.
Seh'n ver-geht, al-les sich im Wir-bel dreht!
Friederike.
Küs-sen wie der Teu-fel_ kann,
Vl.pizz.
Fl.
Ob.
cresc.
Più allegro.
H.
daß uns Hör'n und Seh'n ver-geht, al-les sich im
Frie.
wann er will, a je-der_ Mann!
Vlc.pizz.
H.
Wir-bel dreht!
Franzi.
Temp'-ra-ment, Temp'-ra-ment, wie die Höll' ein je-der brennt!
mf Tutti.
p
p


Helene.
Temp'- ra - ment, Temp'- ra - ment, wie die Höll' ein je - der brennt! Temp'- ra - ment,
Franzi.
Temp'- ra - ment,
Friederike.
Temp'- ra - ment, Temp'- ra - ment, wie die Höll' ein je - der brennt! Temp'- ra - ment,
mf Tutti.
p pizz.
p
Bl.
mf
H.
Fra.
Frie.
Temp'- ra - ment, Temp' - - ra - -
fz
Str.
marcato
Bl.
Str.
ment!
Vivace.
ff Vivace. Tutti.
accel.
sf


Vi=
Tempo I.
=de
Helene.
Noch ein Ge -
Fl.
Vl.
Cl.
Str.
p
p
H.
heim - nis sollst du ver - ra - ten: Sag' mir den Reiz, der die Wien'-rin um -
H.
schwebt, hast doch die Lieb' und ih - re Freu - den si - cher er -
cresc.
Ob.
Cl.
Fag.
Hr.
H.
lebt!
Hast du die Flam - me der Lie - be ent -
Franzi.
Si - cher er - lebt!
p
Str.


H.
zün - det und sie ge - schürt auch, rei - zen - des Kind? Lehr' mich ge -
H.
win - nen das Herz ei - nes Man - nes! Lehr'mich's ge - schwind!
Franzi.
Friederike.
A - ber ge - schwind!
Ob.
Cl.
p
Hr. II.
Mäßiges Walzertempo.
Fra.
poco accel.
weiß net, i weiß net, ob i träum'o - der wach'! Was hab'n S'g'sagt, was hab'n S'g'sagt?
Str. Fag. Cl.
poco accel.
Fra.
rit.
a tempo
daß i net lach'! Ob mich schon sel - ber mal d'Lieb hat der - glengt?
a tempo
Fl.
rit.
cresc.


Fra.
Heu - te g'rad hats' mir das Her - zerl ver - renkt. Heu - te g'rad hats' mir das
Hbl. cresc.
Trp.
Timp.
mf
Allegro.
Fra.
Her - zerl ver - renkt. Kriegen kann man je - den Mann, schaut man nur recht
Vl. I. Hbl.
p
Glock.
Cl.
Fra.
lieb ihn an, küßt ihn dann auf glei - che Art, und schon ist er ganz ver-narrt!
Trp.
Più allegro.
Helene.
Ah! küßt ihn dann auf
Friederike.
Krie - gen kann man je - den Mann, schaut man nur recht lieb ihn an,
Più allegro.
Fl. Vl. pizz.
Ob.
cresc.
Vlc. pizz.


H.
glei - che Art, und schon ist ganz ganz vernarrt!
Franzi.
Temp'- rament, Temp'- rament, und der gan-ze
mf Tutti.
p pizz.
H.
Temp'- rament, Temp'- rament, und der gan-ze Kerl brennt! Temp'- rament!
Fra.
Kerl brennt!
Temp'- rament!
Friederike.
Temp'- rament, Temp'- rament, und der gan-ze Kerl brennt! Temp'- rament!
mf Tutti.
p pizz.
Bl.
mf
Vivace.
H.
Temp'- rament!
fz
Temp' - ra - ment!
Fra.
Temp'- rament!
Temp' - ra - ment!
Frie.
Temp'- rament!
Temp' - ra - ment!
Vivace.
marc.
Str.
Bl.
Str.
ff Tutti.
accel.
sfz
sfz

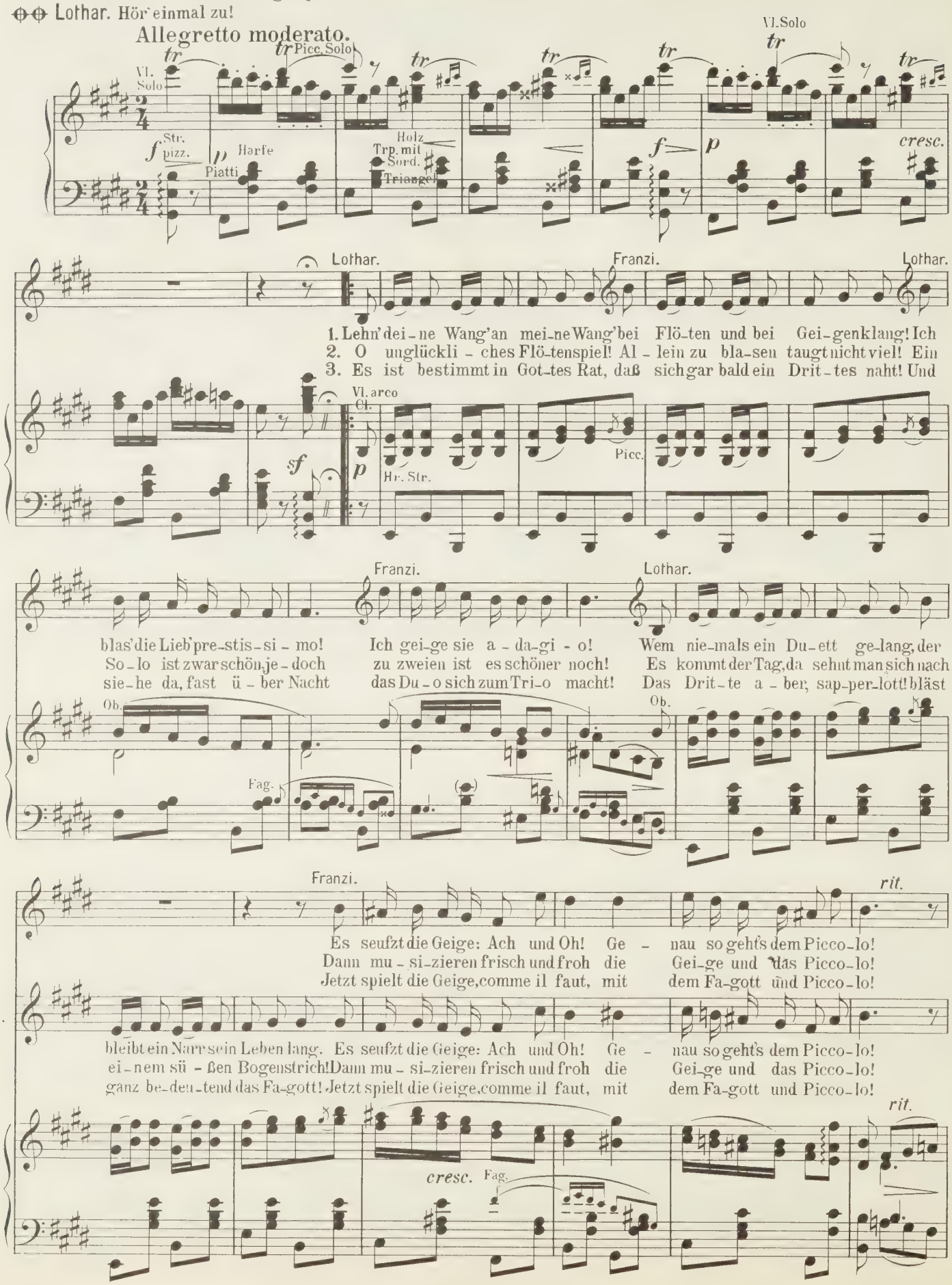
Nº 14. Buffo-Duett.

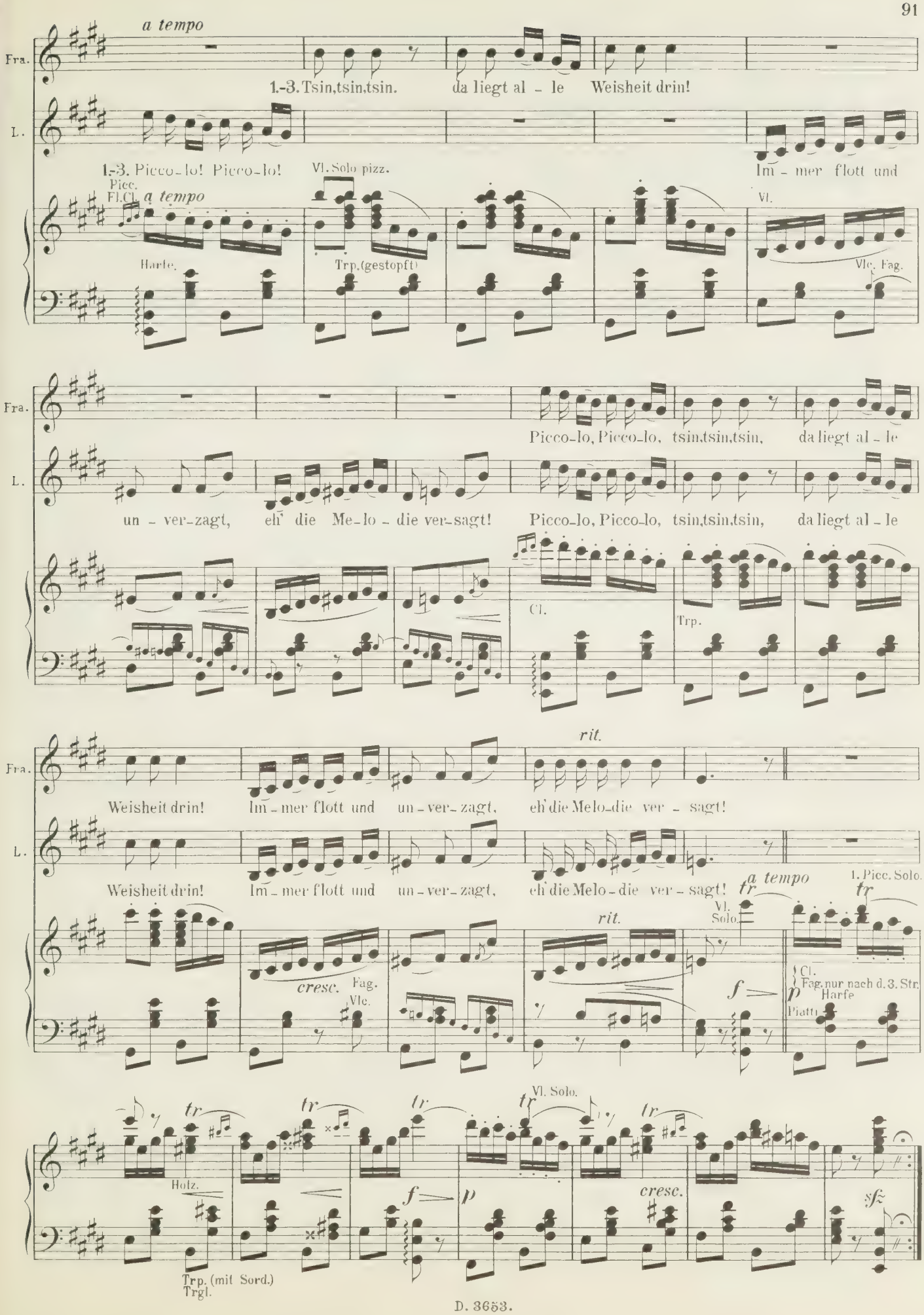
(Franzi, Lothar.)

Franzi. Können Sie auch Geige spielen?

Lothar. Hör' einmal zu!

Allegretto moderato.



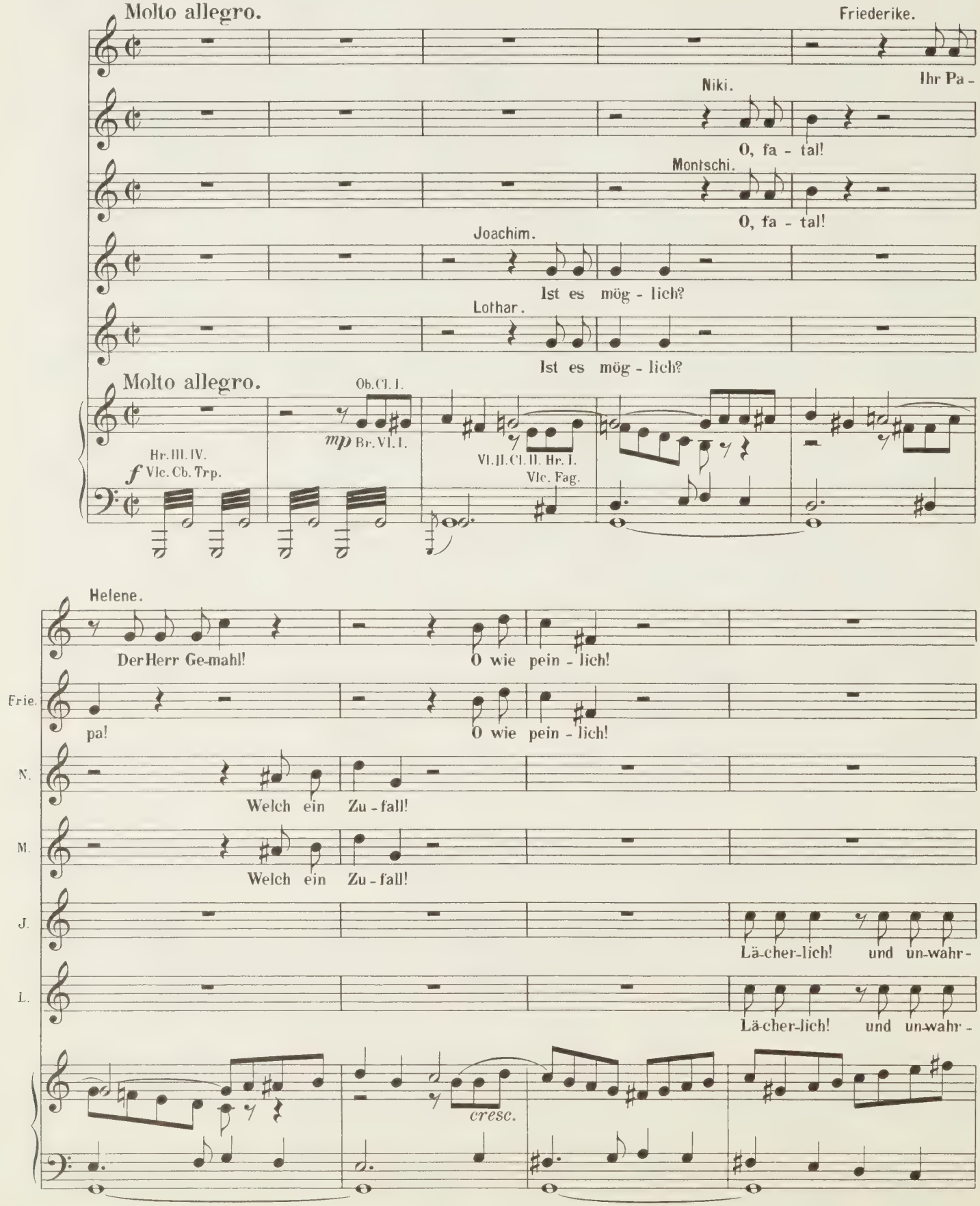

a tempo
Fra.
1.-3. Tsin,tsin,tsin. da liegt al - le Weisheit drin!
L.
1.-3. Picco-lo! Picco-lo!
Vl. Solo pizz.
Im - mer flott und
Picc.
Fl.Cl.
a tempo
Harfe.
Trp.(gestopft)
Vl.
Vlc. Fag.
Picco-lo, Picco-lo, tsin,tsin,tsin, da liegt al - le
un - ver-zagt, eh' die Me-lo - die ver-sagt!
Picco-lo, Picco-lo, tsin,tsin,tsin, da liegt al - le
Cl.
Trp.
rit.
Weisheit drin! Im - mer flott und un - ver - zagt, eh' die Melo-die ver - sagt!
a tempo
1. Picc. Solo.
Vl. Solo.
cresc.
Fag.
Vlc.
Cl.
Fag. nur nach d. 3. Str.
Harfe
Piatti
Vl. Solo.
Holz.
cresc.
sfz
Trp. (mit Sord.)
Trgl.

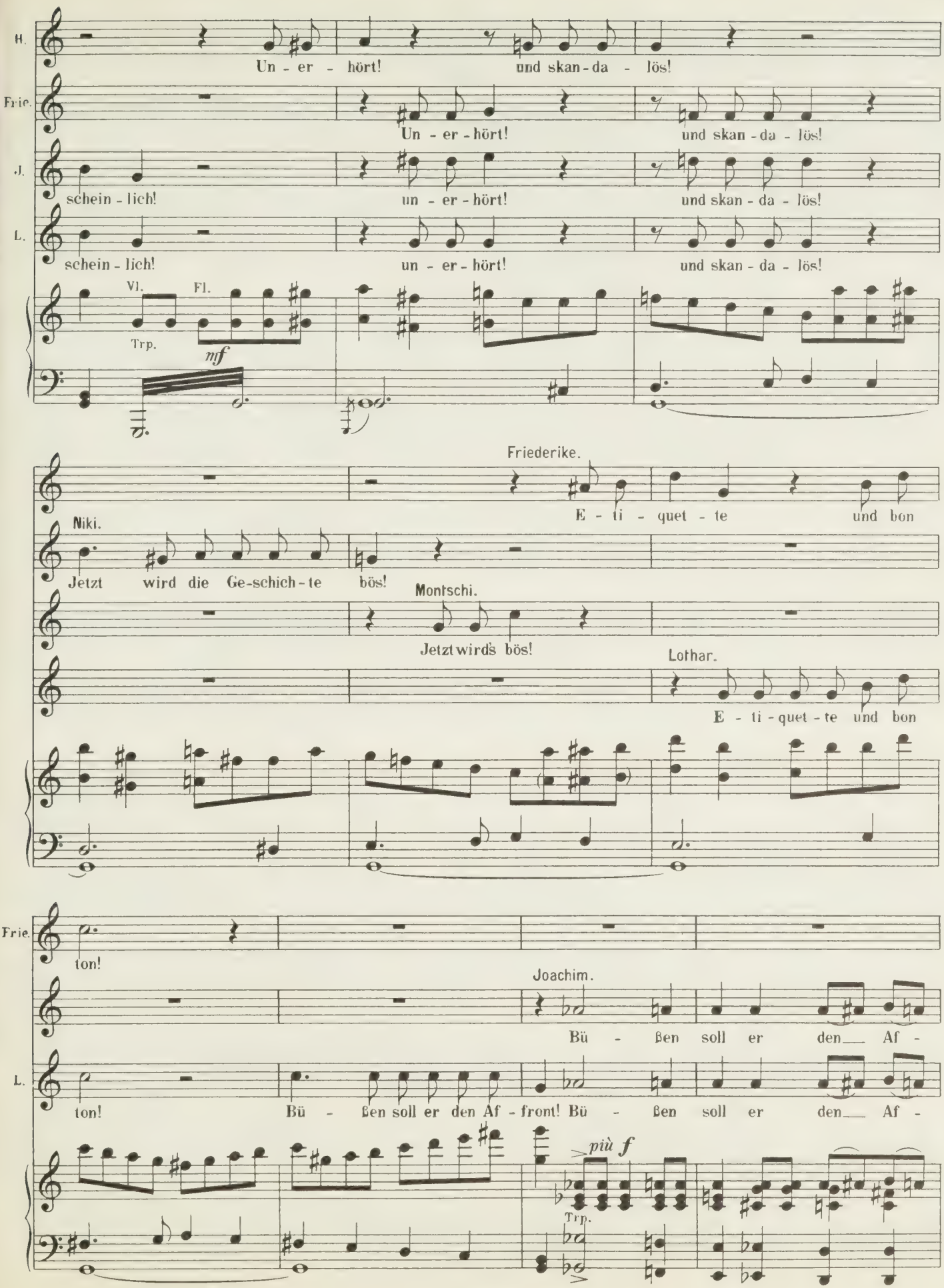
Nº 15. Finale II.

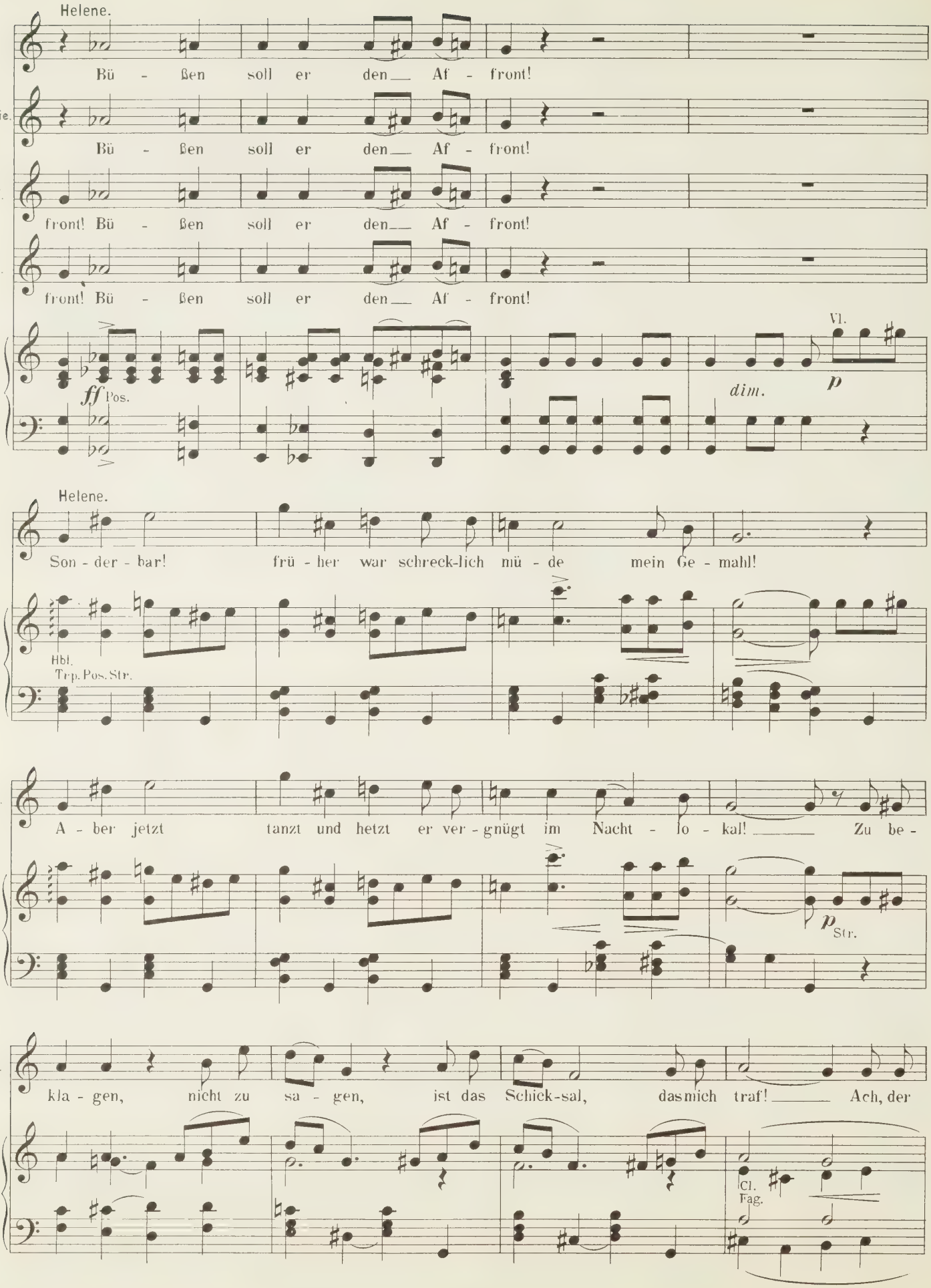
(Helene, Friederike, Franzi, Niki, Montschi, Lothar, Joachim, Chor.)

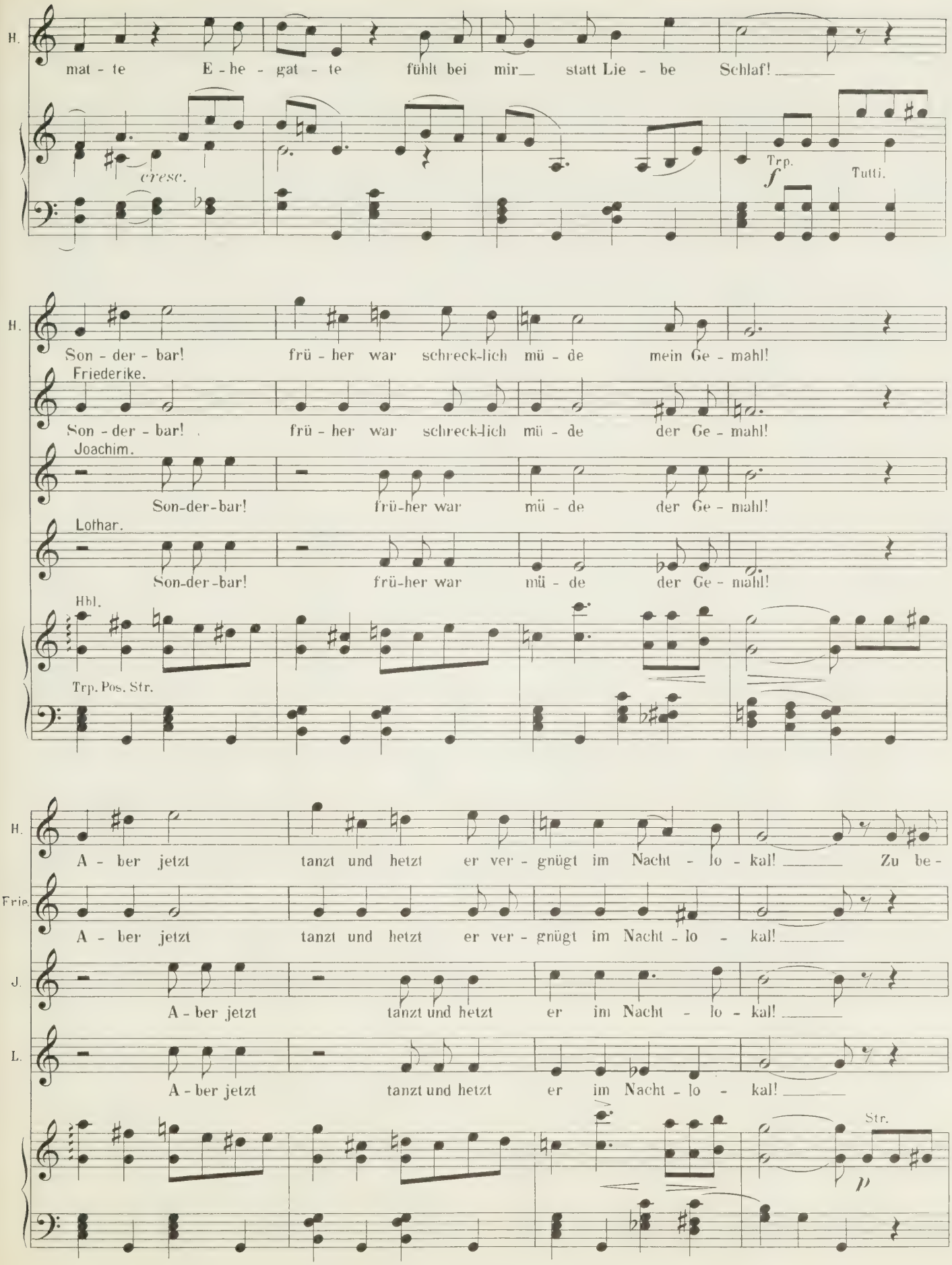
Joachim und Lothar ab in den Pavillon.

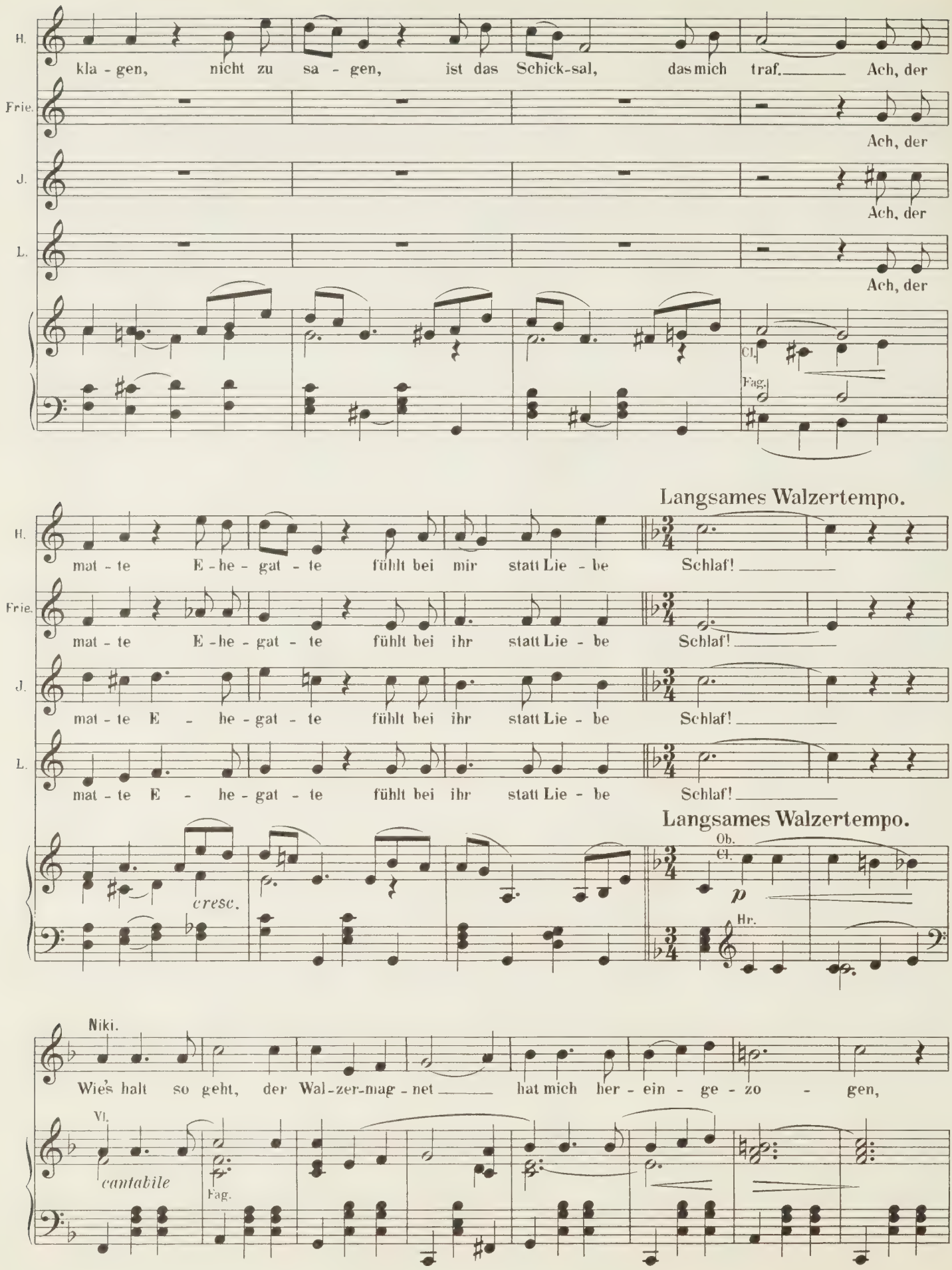
Lothar: Aufhalten! Joachim: Stillgestanden.

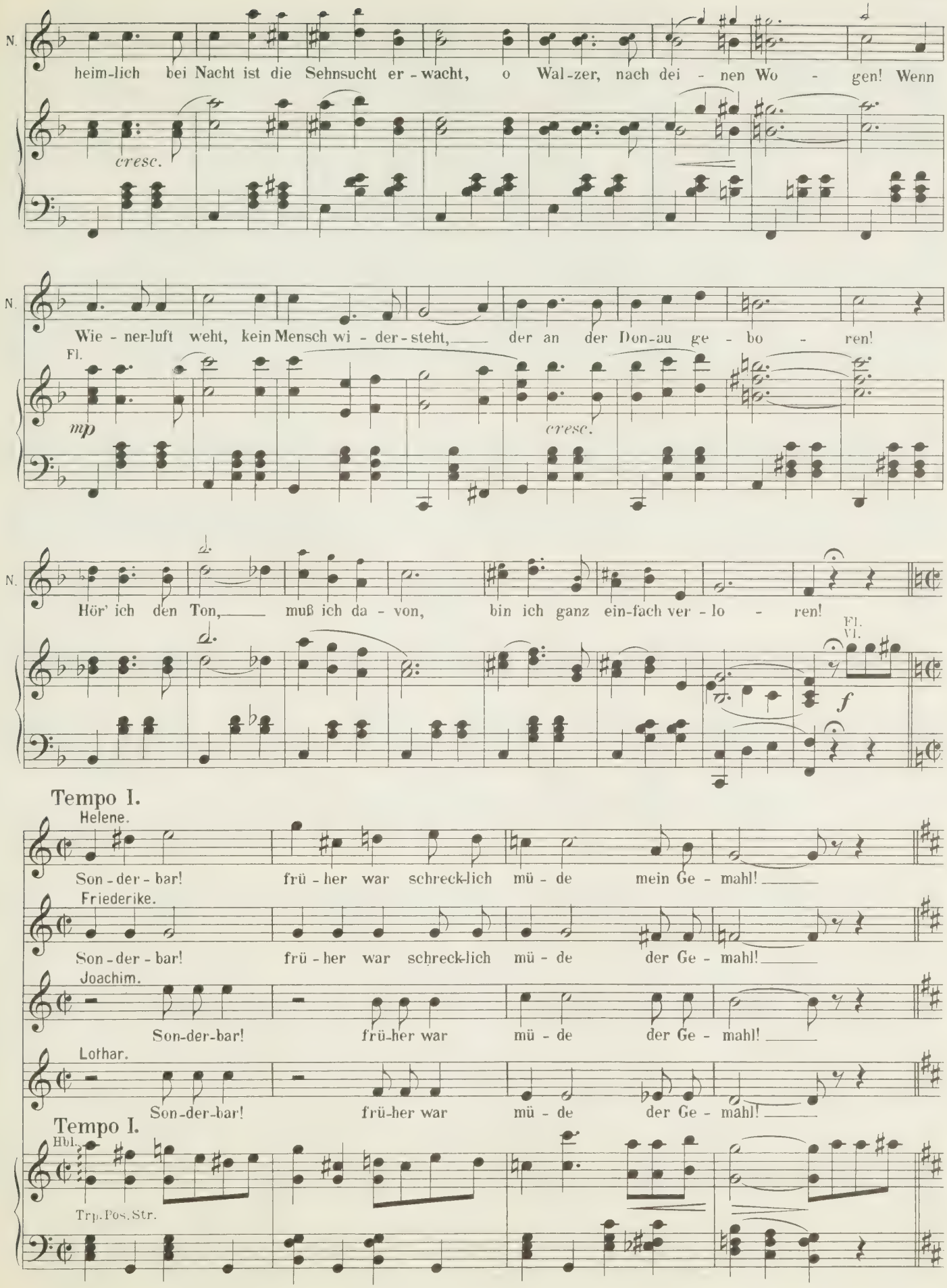


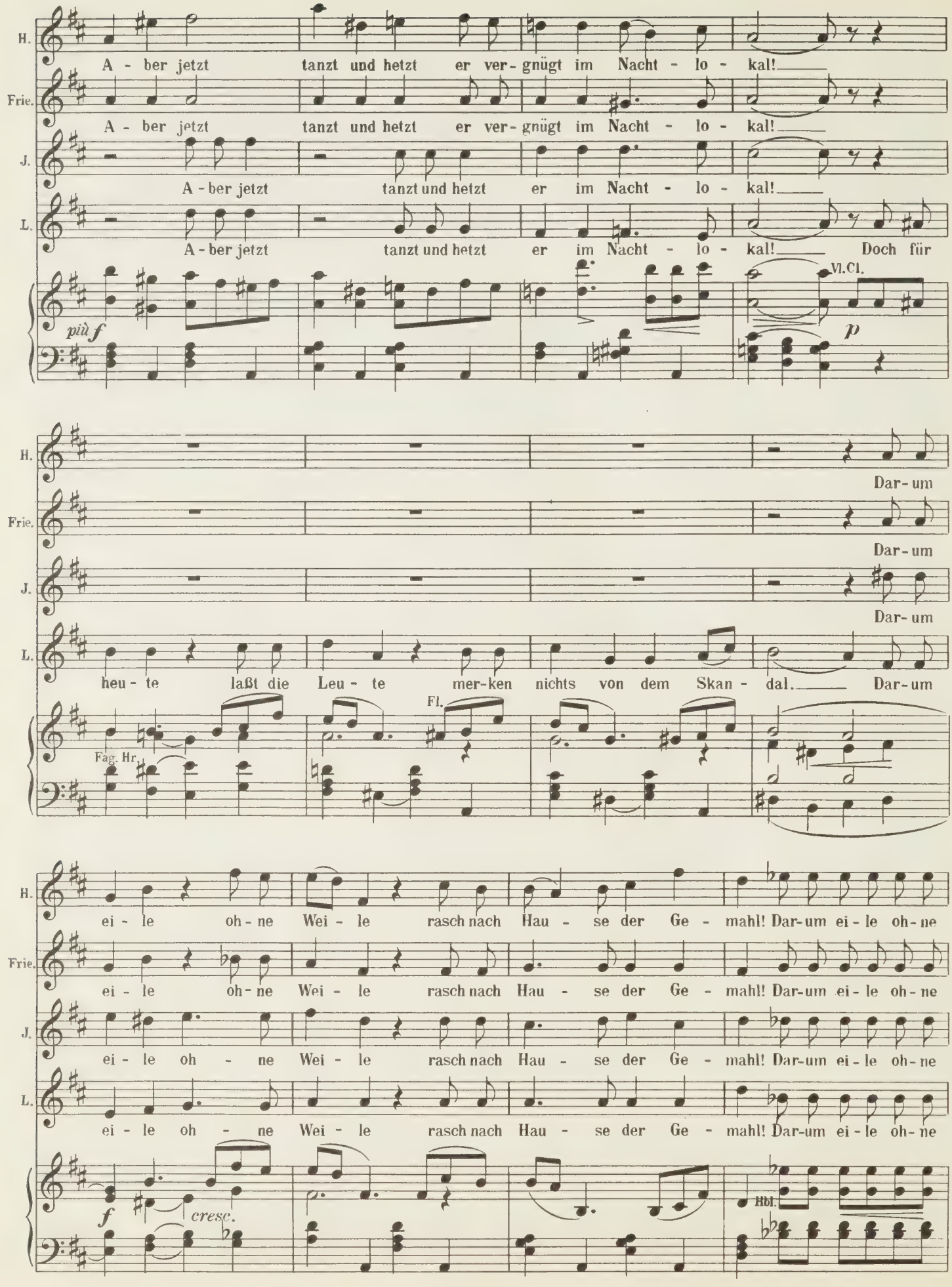

H.
Un - er - hört! und skan - da - lös!
Frie.
Un - er - hört! und skan - da - lös!
J.
schein - lich! un - er - hört! und skan - da - lös!
L.
schein - lich! un - er - hört! und skan - da - lös!
Vl.
Fl.
Trp.
mf
Friederike.
E - ti - quet - te und bon
Niki.
Jetzt wird die Ge-schich - te bös!
Montschi.
Jetzt wirds bös!
Lothar.
E - ti - quet - te und bon
Frie.
ton!
Joachim.
Bü - ßen soll er den Af -
L.
ton! Bü - ßen soll er den Af - front! Bü - ßen soll er den Af -
più f
Trp.

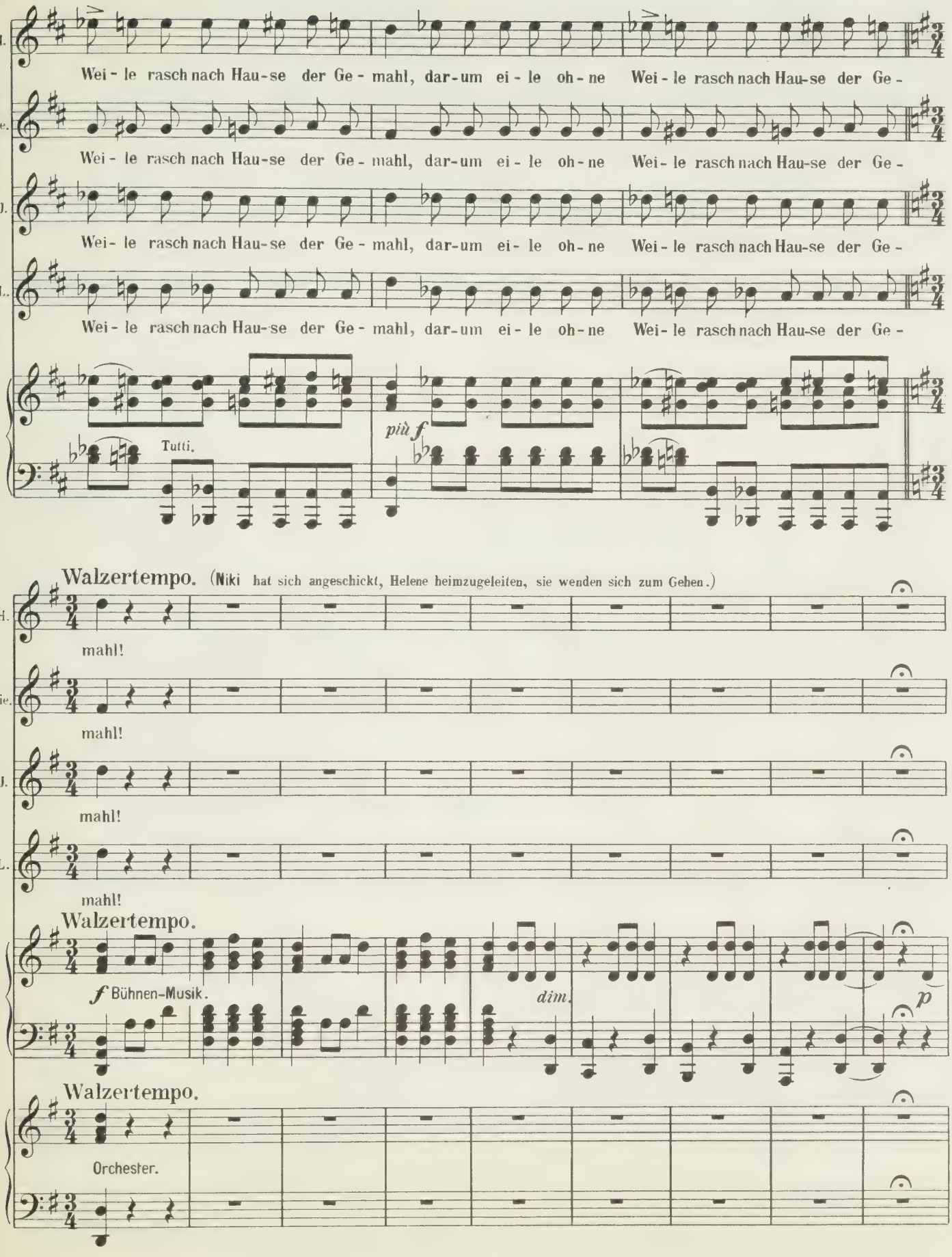

Helene.
Bü - ßen soll er den Af - front!
Frie.
Bü - ßen soll er den Af - front!
J.
front! Bü - ßen soll er den Af - front!
L.
front! Bü - ßen soll er den Af - front!
ff Pos.
dim.
p
Vl.
Helene.
Son - der - bar! frü - her war schreck-lich mü - de mein Ge - mahl!
Hbl.
Trp. Pos. Str.
H.
A - ber jetzt tanzt und hetzt er ver - gnügt im Nacht - lo - kal! Zu be -
p Str.
H.
kla - gen, nicht zu sa - gen, ist das Schick-sal, das mich traf! Ach, der
Cl.
Fag.

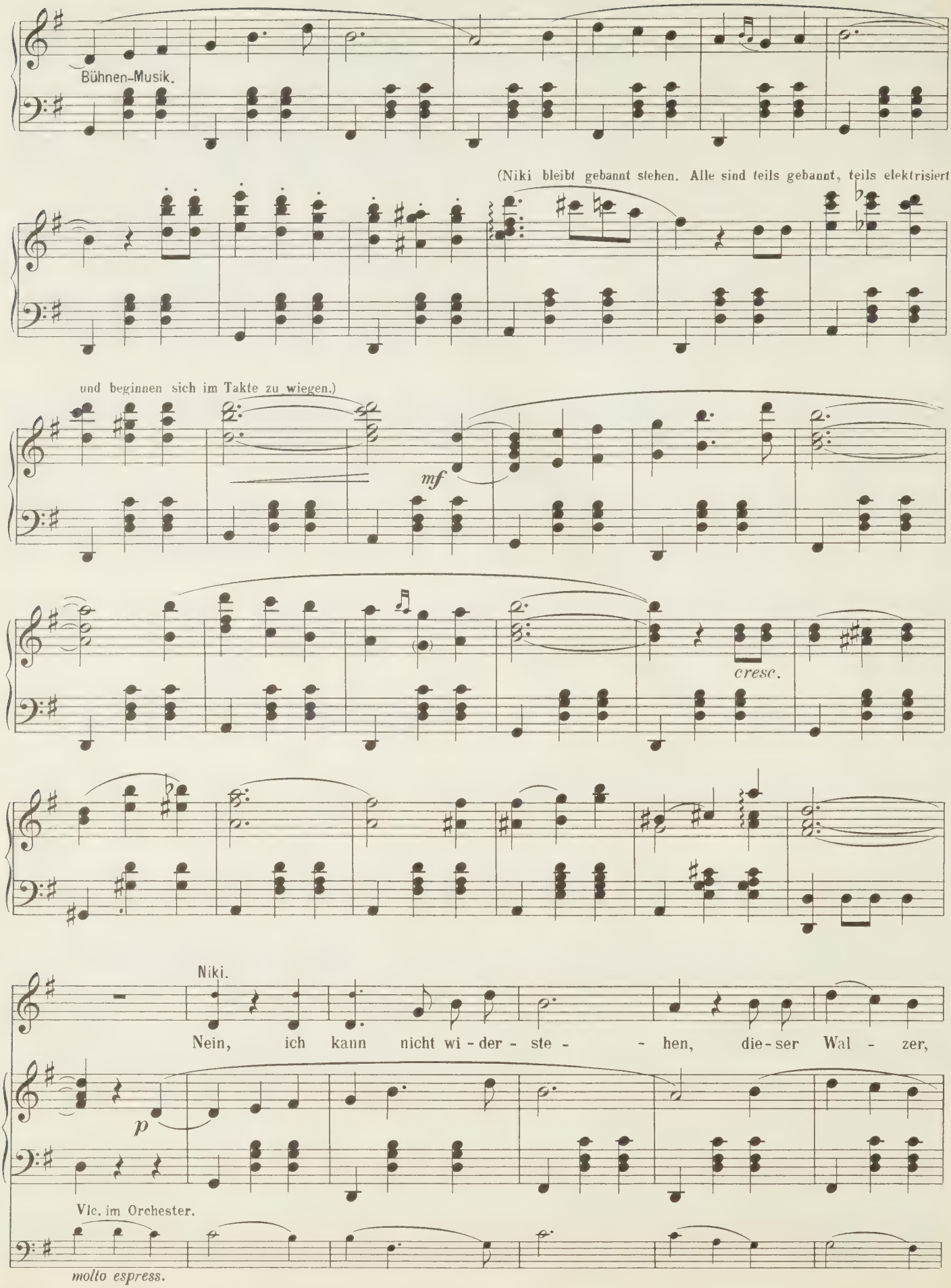

H.
mat - te E - he - gat - te fühlt bei mir statt Lie - be Schlaf!
cresc.
Trp.
f
Tutti.
H.
Son - der - bar! frü - her war schreck-lich mü - de mein Ge - mahl!
Friederike.
Son - der - bar! frü - her war schreck-lich mü - de der Ge - mahl!
Joachim.
Son-der-bar! frü-her war mü - de der Ge - mahl!
Lothar.
Son-der-bar! frü-her war mü - de der Ge - mahl!
Hbl.
Trp. Pos. Str.
H.
A - ber jetzt tanzt und hetzt er ver - gnügt im Nacht - lo - kal! Zu be -
Frie.
A - ber jetzt tanzt und hetzt er ver - gnügt im Nacht - lo - kal!
J.
A - ber jetzt tanzt und hetzt er im Nacht - lo - kal!
L.
A - ber jetzt tanzt und hetzt er im Nacht - lo - kal!
Str.
p

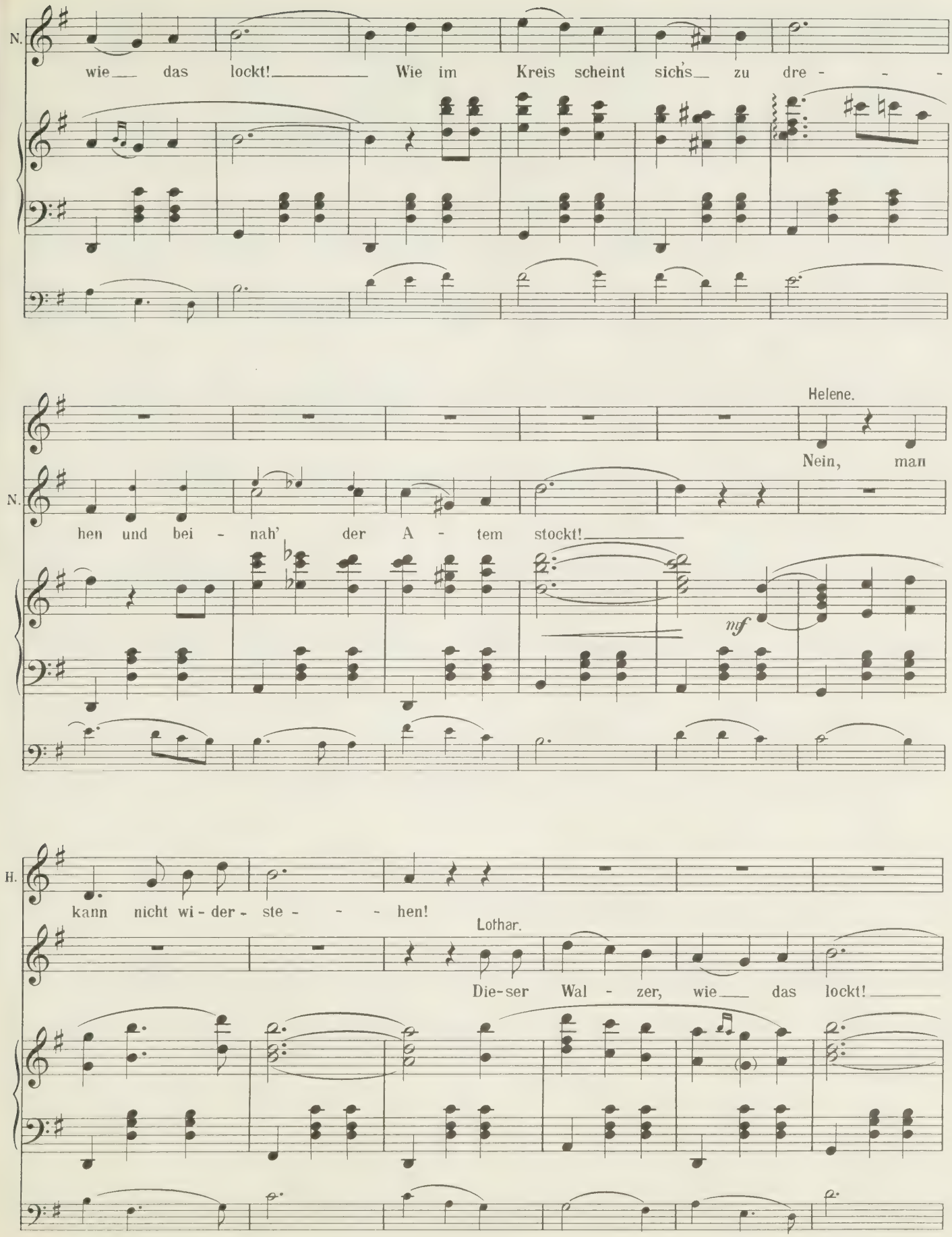

H.
kla - gen, nicht zu sa - gen, ist das Schick-sal, das mich traf. Ach, der
Frie.
Ach, der
J.
Ach, der
L.
Ach, der
Cl.
Fag.
Langsames Walzertempo.
H.
mat - te E - he - gat - te fühlt bei mir statt Lie - be Schlaf!
Frie.
mat - te E - he - gat - te fühlt bei ihr statt Lie - be Schlaf!
J.
mat - te E - he - gat - te fühlt bei ihr statt Lie - be Schlaf!
L.
mat - te E - he - gat - te fühlt bei ihr statt Lie - be Schlaf!
cresc.
Langsames Walzertempo.
Ob.
Cl.
p
Hr.
Niki.
Wie's halt so geht, der Wal-zer-mag - net hat mich her - ein - ge - zo - gen,
Vl.
cantabile
Fag.

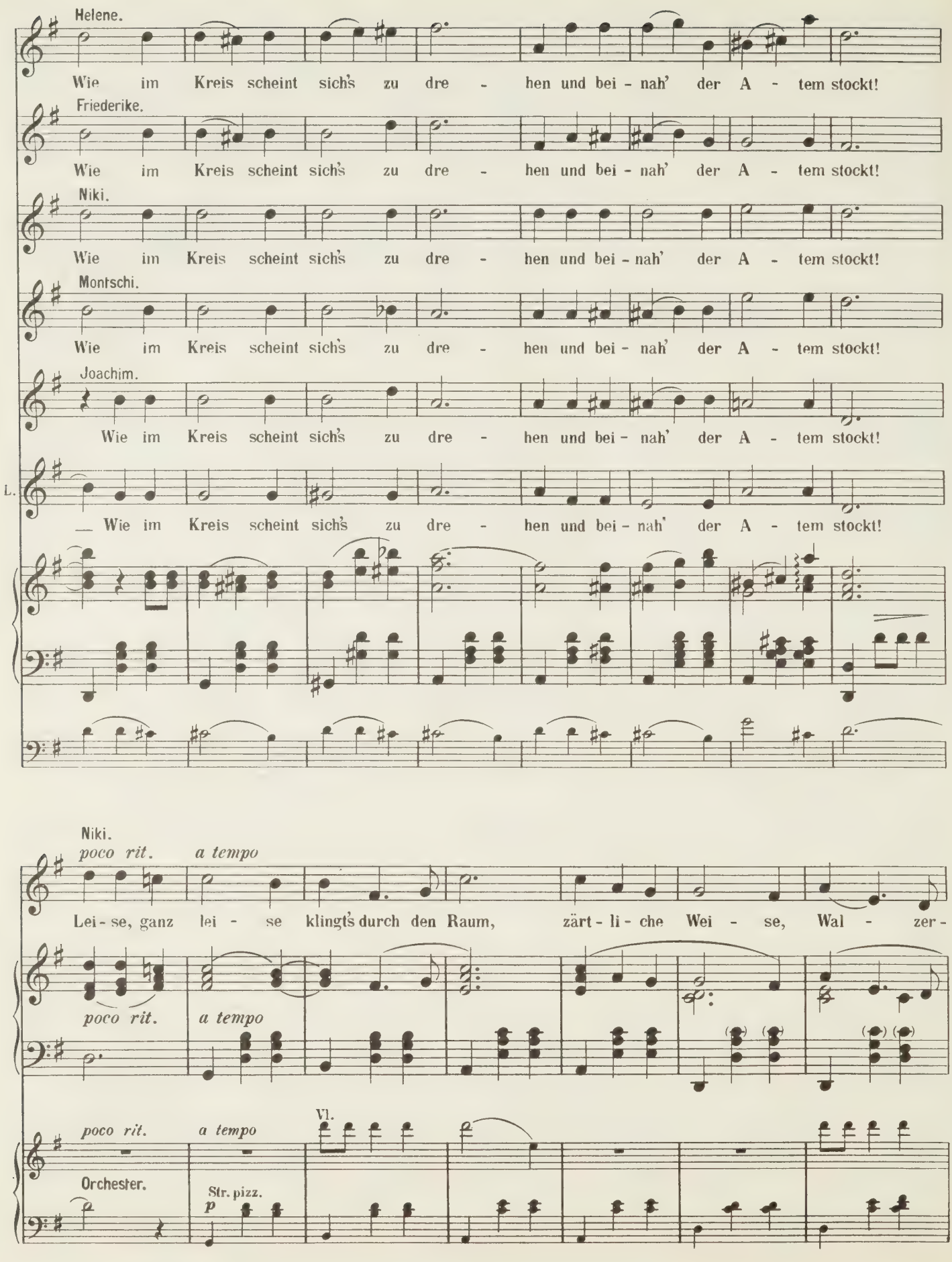

N.
heim-lich bei Nacht ist die Sehnsucht er - wacht, o Wal-zer, nach dei - nen Wo - gen! Wenn
cresc.
N.
Wie - ner-luft weht, kein Mensch wi - der - steht, der an der Don-au ge - bo - ren!
Fl.
mp
cresc.
N.
Hör' ich den Ton, muß ich da - von, bin ich ganz ein-fach ver - lo - ren!
Fl.
Vl.
f
Tempo I.
Helene.
Son - der - bar! frü - her war schreck-lich mü - de mein Ge - mahl!
Friederike.
Son - der - bar! frü - her war schreck-lich mü - de der Ge - mahl!
Joachim.
Son-der-bar! frü-her war mü - de der Ge - mahl!
Lothar.
Son-der-bar! frü-her war mü - de der Ge - mahl!
Tempo I.
Hbl.
Trp. Pos. Str.

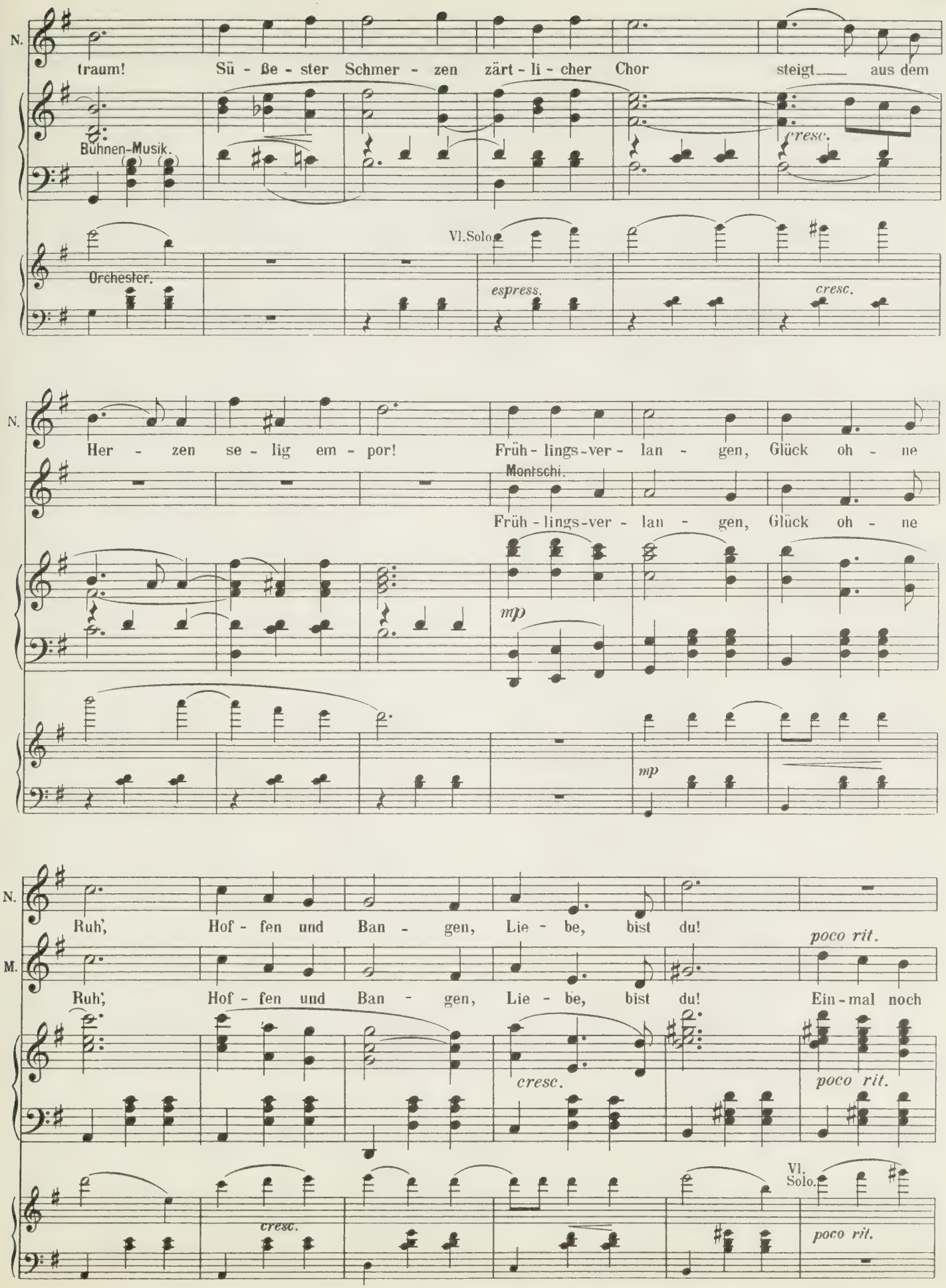

H.
Frie.
J.
L.
A - ber jetzt tanzt und hetzt er ver - gnügt im Nacht - lo - kal!
A - ber jetzt tanzt und hetzt er ver - gnügt im Nacht - lo - kal!
A - ber jetzt tanzt und hetzt er im Nacht - lo - kal!
A - ber jetzt tanzt und hetzt er im Nacht - lo - kal! Doch für
più f
Vl.Cl.
p
Dar - um
Dar - um
Dar - um
heu - te laßt die Leu - te mer - ken nichts von dem Skan - dal. Dar - um
Fag. Hr.
Fl.
ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau - se der Ge - mahl! Dar - um ei - le oh - ne
ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau - se der Ge - mahl! Dar - um ei - le oh - ne
ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau - se der Ge - mahl! Dar - um ei - le oh - ne
ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau - se der Ge - mahl! Dar - um ei - le oh - ne
f
cresc.
Hbl.


H.
Wei - le rasch nach Hau-se der Ge - mahl, dar-um ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau-se der Ge -
Frie.
Wei - le rasch nach Hau-se der Ge - mahl, dar-um ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau-se der Ge -
J.
Wei - le rasch nach Hau-se der Ge - mahl, dar-um ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau-se der Ge -
L.
Wei - le rasch nach Hau-se der Ge - mahl, dar-um ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau-se der Ge -
Tutti.
più f
Walzertempo. (Niki hat sich angeschickt, Helene heimzugeleiten, sie wenden sich zum Gehen.)
H.
mahl!
Frie.
mahl!
J.
mahl!
L.
mahl!
Walzertempo.
f Bühnen-Musik.
dim.
p
Walzertempo.
Orchester.


Bühnen-Musik.
(Niki bleibt gebannt stehen. Alle sind teils gebannt, teils elektrisiert
und beginnen sich im Takte zu wiegen.)
mf
cresc.
Niki.
Nein, ich kann nicht wi - der - ste - - hen, die - ser Wal - zer,
p
Vlc. im Orchester.
molto espress.


N.
wie das lockt! Wie im Kreis scheint sichs zu dre - - -
Helene.
Nein, man
N.
hen und bei - nah' der A - tem stockt!
nf
H.
kann nicht wi - der - ste - - - hen!
Lothar.
Die-ser Wal - zer, wie das lockt!


Helene.
Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei - nah' der A - tem stockt!
Friederike.
Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei - nah' der A - tem stockt!
Niki.
Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei - nah' der A - tem stockt!
Montschi.
Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei - nah' der A - tem stockt!
Joachim.
Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei - nah' der A - tem stockt!
L.
Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei - nah' der A - tem stockt!
Niki.
poco rit.
a tempo
Lei - se, ganz lei - se klingt's durch den Raum, zärt - li - che Wei - se, Wal - zer -
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
Vl.
Orchester.
Str. pizz.
p


N.
traum! Sü - ße - ster Schmer - zen zärt - li - cher Chor steigt aus dem
Bühnen-Musik.
cresc.
Vl.Solo.
Orchester.
espress.
cresc.
N.
Her - zen se - lig em - por! Früh - lings-ver - lan - gen, Glück oh - ne
Montschi.
Früh - lings-ver - lan - gen, Glück oh - ne
mp
mp
N.
Ruh', Hof - fen und Ban - gen, Lie - be, bist du!
poco rit.
M.
Ruh', Hof - fen und Ban - gen, Lie - be, bist du! Ein-mal noch
cresc.
poco rit.
Vl. Solo.
cresc.
poco rit.

Mosso.

Niki.

Ein-mal noch le - ben, lie-ben im Mai!

M.

be - ben, eh' es vor- bei!

Mosso.

Bühnen-Musik.

f

Mosso.

Orchester.

f Tutti. Hfe.

N.

Ein-mal noch be - ben, eh' es vor- bei, ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!

M.

Ein-mal noch be - ben, eh' es vor- bei, ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!

p

cresc.

f

marc.

Str. *p*

cresc.

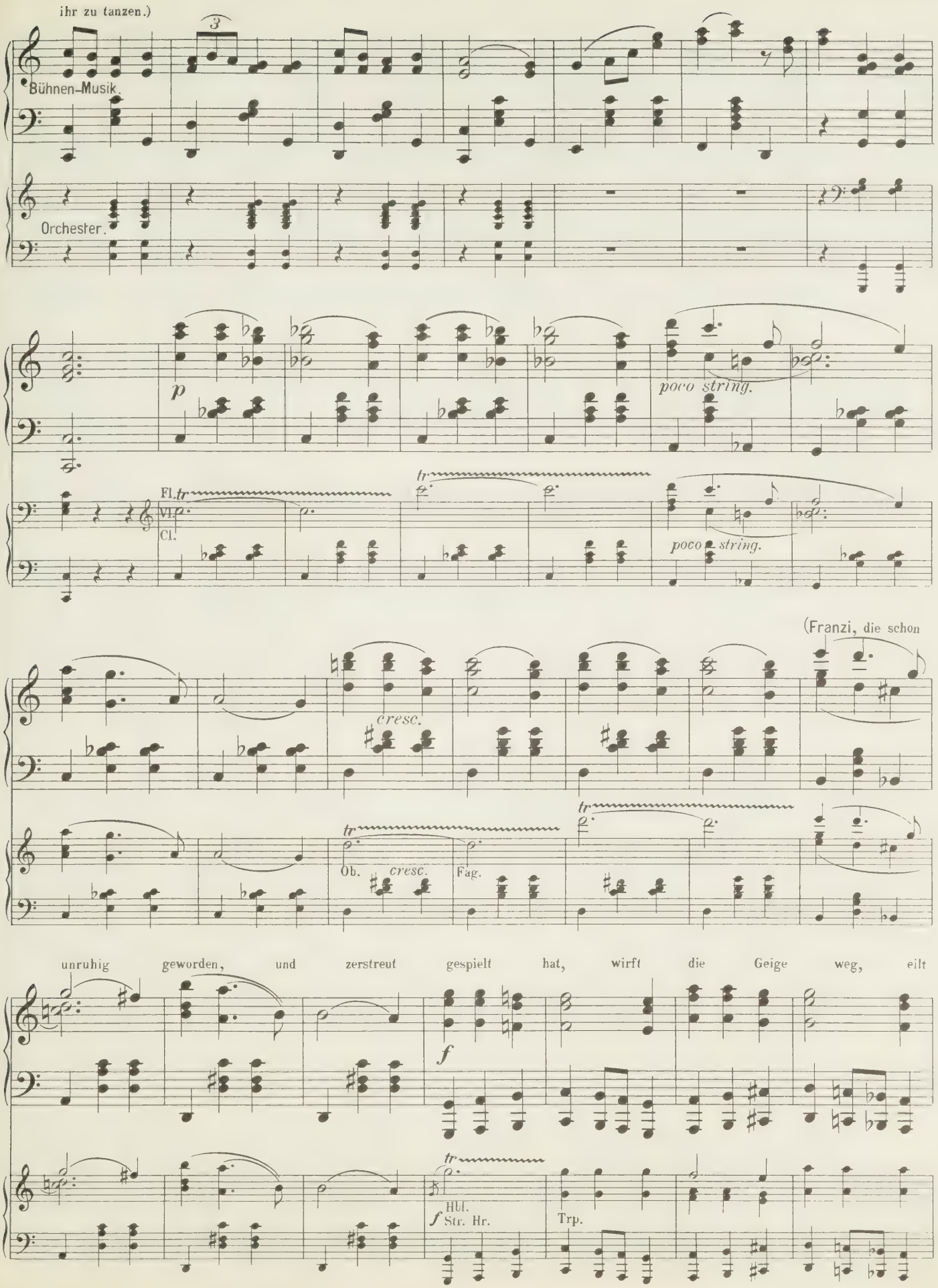
f Hfe.

tr

(Allmählich beginnen die Paare zu walzen, Montschi mit Friederike, Joachim mit Lothar, als Letzter fordert Niki Helene auf und beginnt mit

Str. pizz.

f


ihr zu tanzen.)
Bühnen-Musik.
Orchester.
poco string.
Fl.
Vl.
Cl.
(Franzi, die schon
cresc.
Ob.
Fag.
unruhig geworden, und zerstreut gespielt hat, wirft die Geige weg, eilt
Hbl.
Str. Hr.
Trp.

vom Podium herunter und reißt Niki an sich.)

più f

ff

Tutti.

più f

ff

Franzi (gesprochen) Zu mir g'hörst her! zu keiner andern! (Franzi dreht sich wirbelnd mit Niki

Bühnen-Musik und Orchester.

im Kreise. Der Hof skandalisiert sich. Das Volk hat sich schon während des Walzers an das Gar-

tengitter und von den Seiten enthusiasmiert herangedrängt. Hüte und Tücher schwenkend.)

più string. e cresc.

sf

sf

(Alles umringt den Hof.)

CHOR.

Sopran.

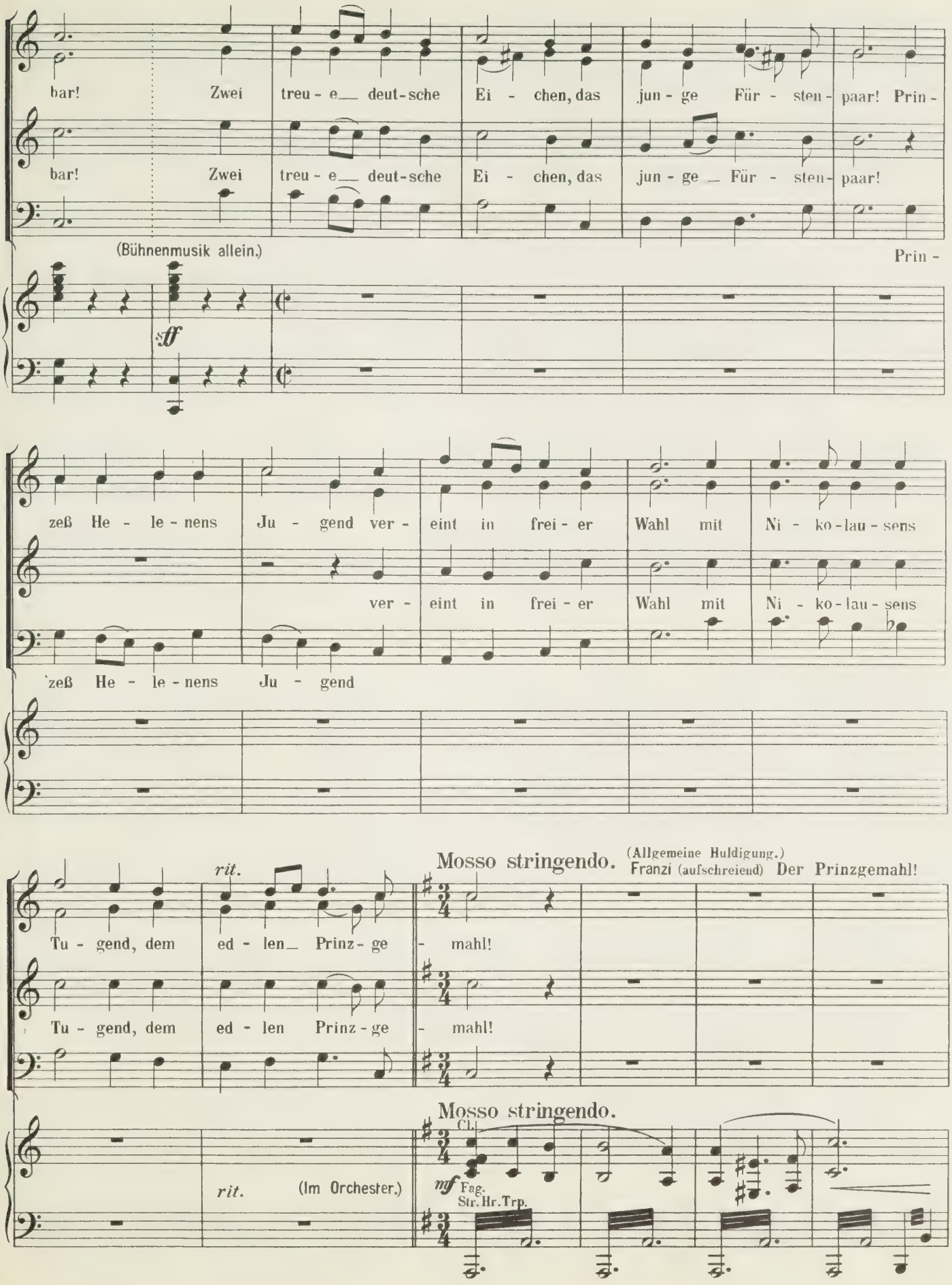
Alt.

Tenor. O Ju - bel son - der - glei - chen! O Fü - gung wun - der -

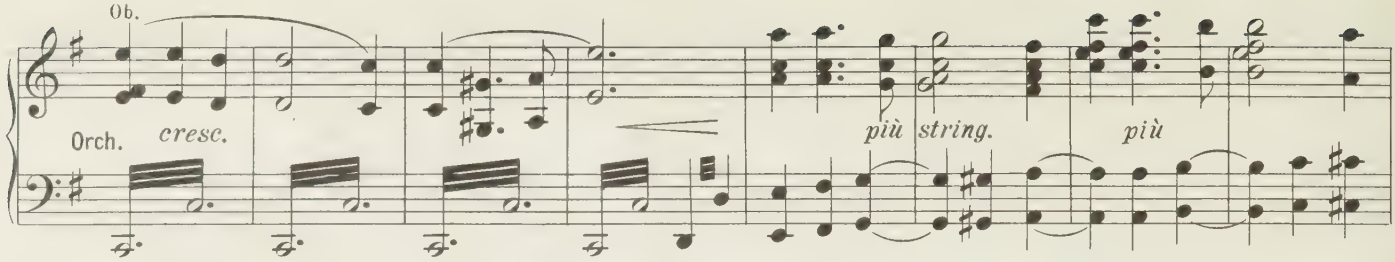
Bass.

O Fü - gung wun - der -

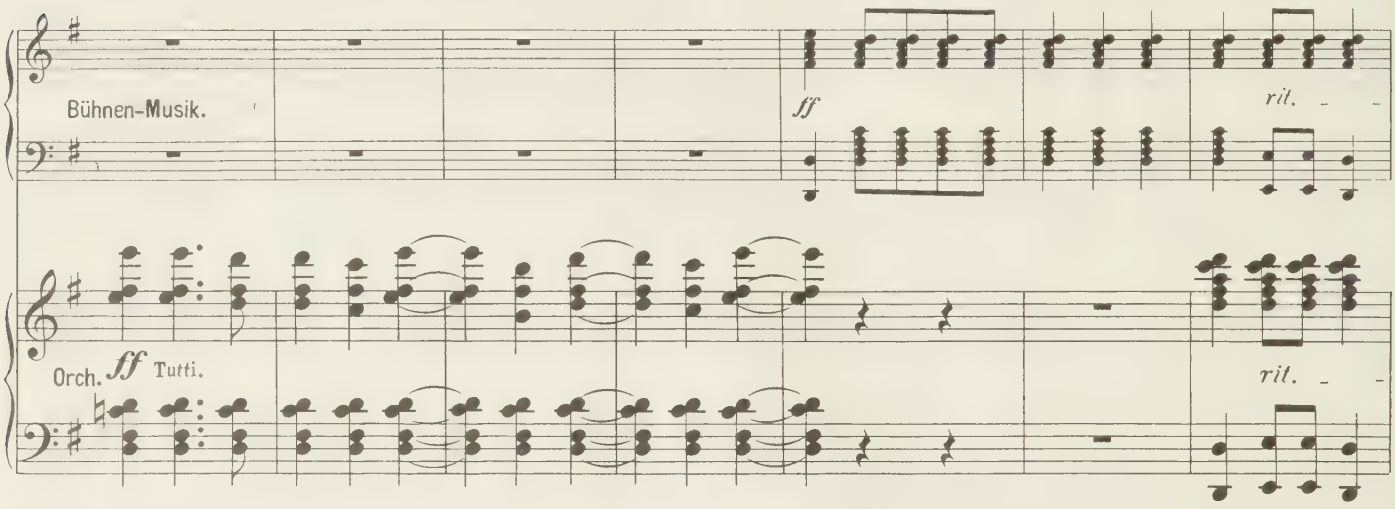
O Ju - bel!

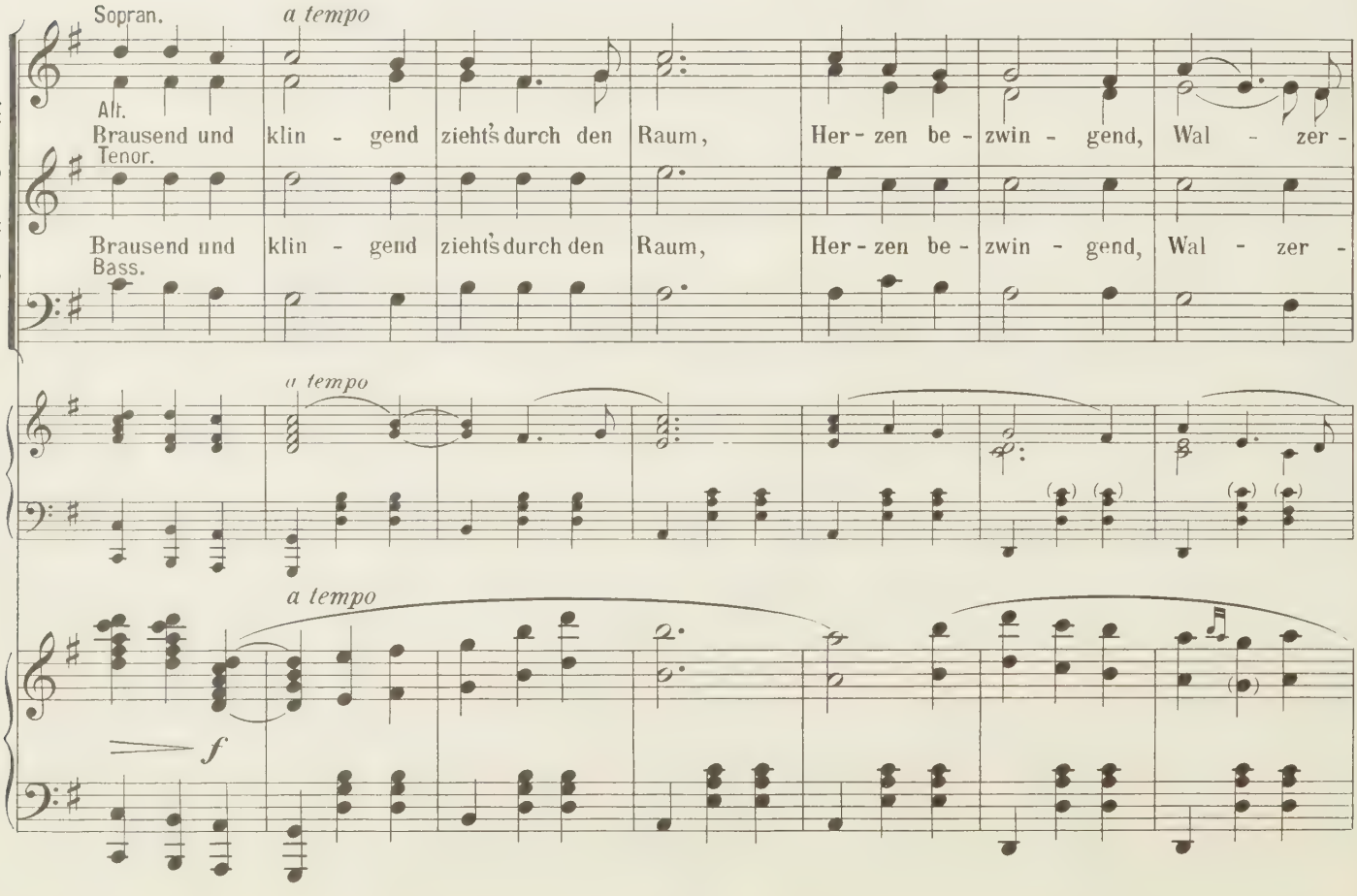

bar! Zwei treu - e deut - sche Ei - chen, das jun - ge Für - sten - paar! Prin -
bar! Zwei treu - e deut - sche Ei - chen, das jun - ge Für - sten - paar!
(Bühnenmusik allein.)
Prin -
sff
zeß He - le - nens Ju - gend ver - eint in frei - er Wahl mit Ni - ko - lau - sens
ver - eint in frei - er Wahl mit Ni - ko - lau - sens
'zeß He - le - nens Ju - gend
rit.
Mosso stringendo.
(Allgemeine Huldigung.)
Franzi (aufschreiend) Der Prinzgemahl!
Tu - gend, dem ed - len Prinz - ge - mahl!
Tu - gend, dem ed - len Prinz - ge - mahl!
Mosso stringendo.
rit.
(Im Orchester.)
Cl.
mf
Fag.
Str. Hr. Trp.

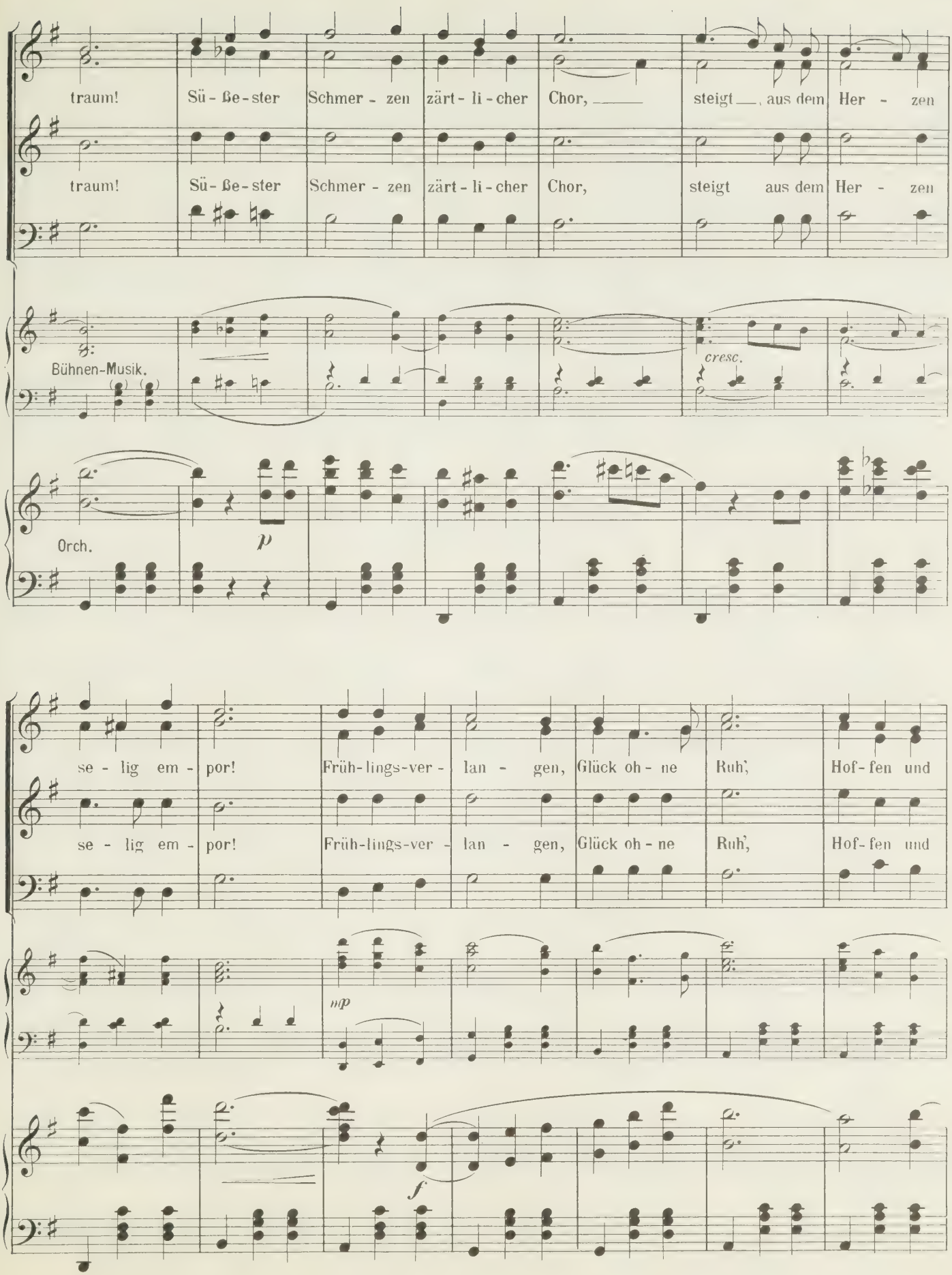
(Sie wankt und sinkt an den Stufen des Pavillons links nieder.)

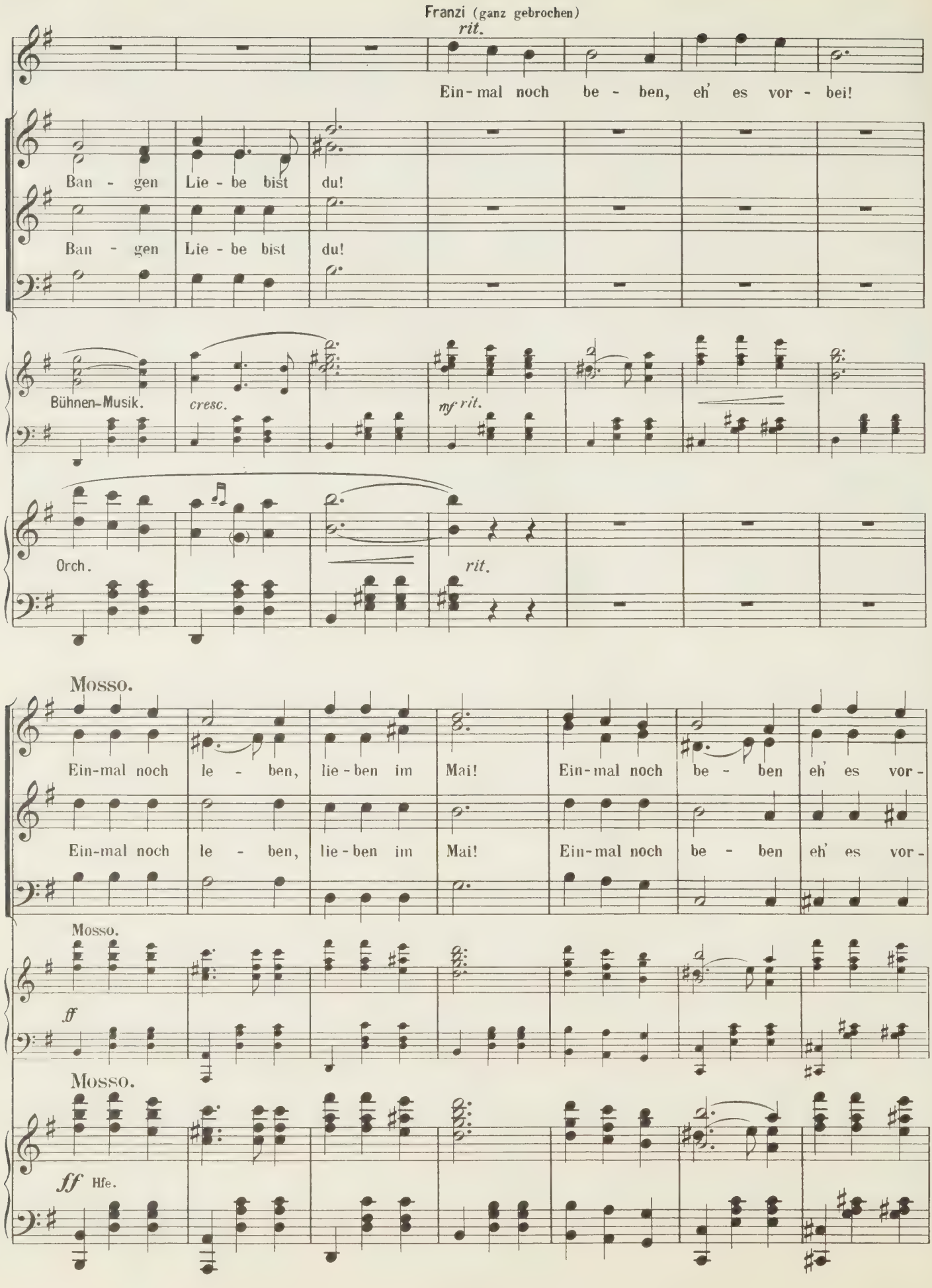


(Der Tanz wird vom Volk aufgenommen, während der Hof, Niki Helene den Arm reichend, den Schauplatz mit gehobenen Schritten verläßt.)






traum! Sü - ße - ster Schmer - zen zärt - li - cher Chor, steigt aus dem Her - zen
traum! Sü - ße - ster Schmer - zen zärt - li - cher Chor, steigt aus dem Her - zen
Bühnen-Musik.
cresc.
Orch.
p
se - lig em - por! Früh - lings - ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof - fen und
se - lig em - por! Früh - lings - ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof - fen und
mp
f


Franzi (ganz gebrochen)
rit.
Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei!
Ban - gen Lie - be bist du!
Ban - gen Lie - be bist du!
Bühnen-Musik.
cresc.
mf rit.
Orch.
rit.
Mosso.
Ein-mal noch le - ben, lie-ben im Mai! Ein-mal noch be - ben eh' es vor-
Ein-mal noch le - ben, lie-ben im Mai! Ein-mal noch be - ben eh' es vor-
Mosso.
ff
Mosso.
ff Hfe.

(Franzi) rafft sich zusammen, betritt das Orchester und ergreift die Geige.

(Allgemeiner Tanz.)

bei, ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!

bei, ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!

Bühnen-Musik.

Orch.

Bühnenmusik und Orchester.

(Vorhang rasch!)

Più allegro.

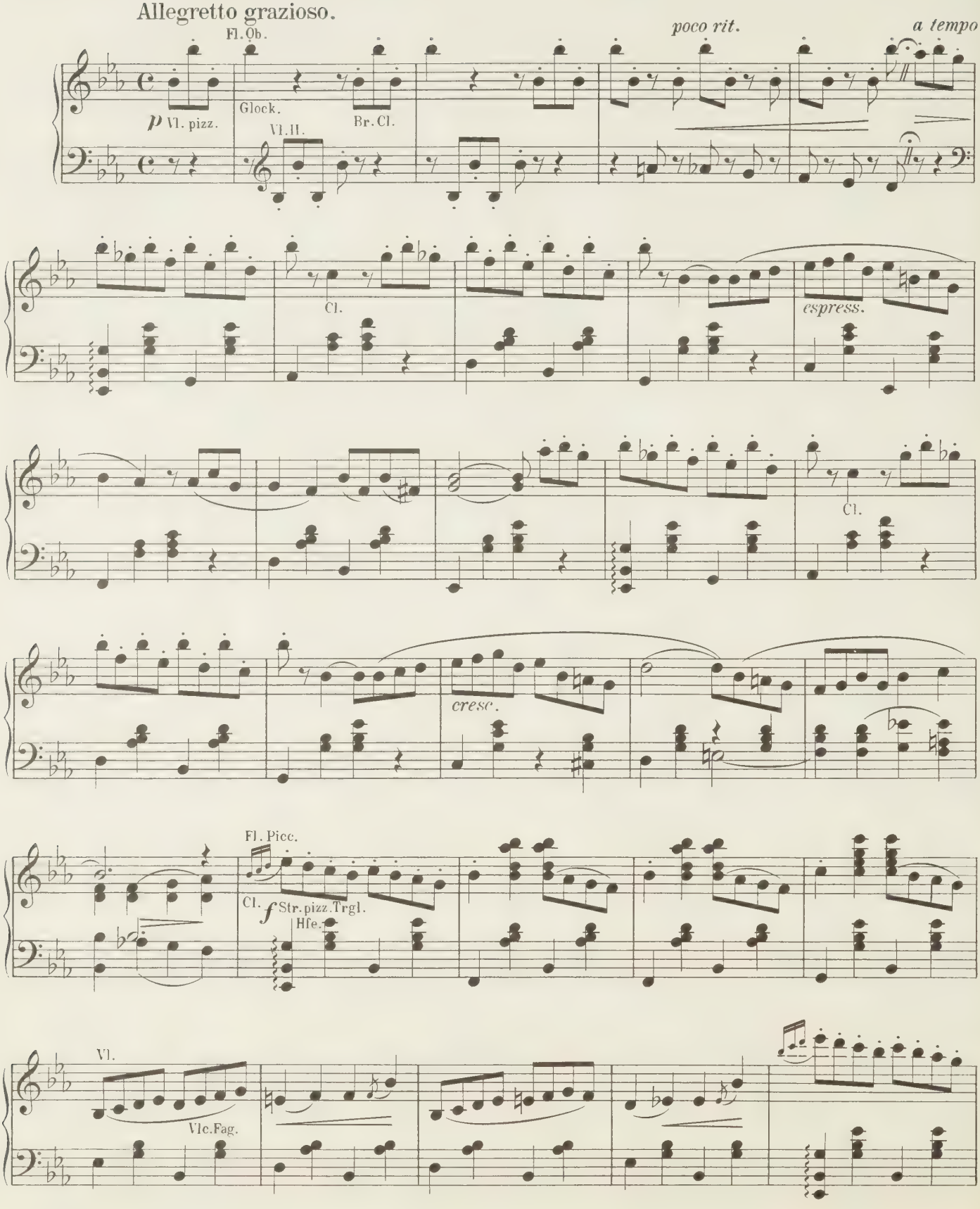
Risoluto.

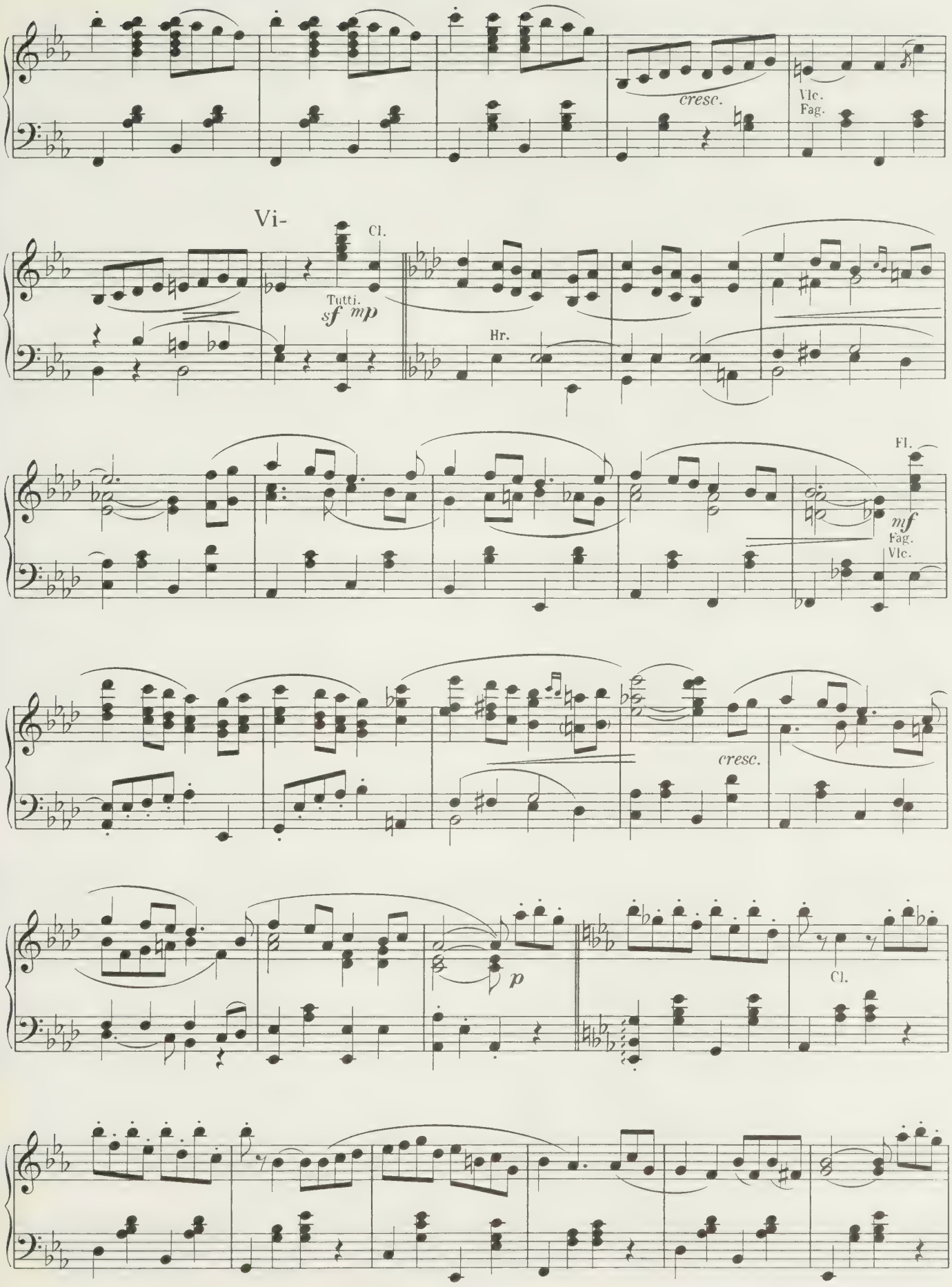
Ende des II. Aktes.

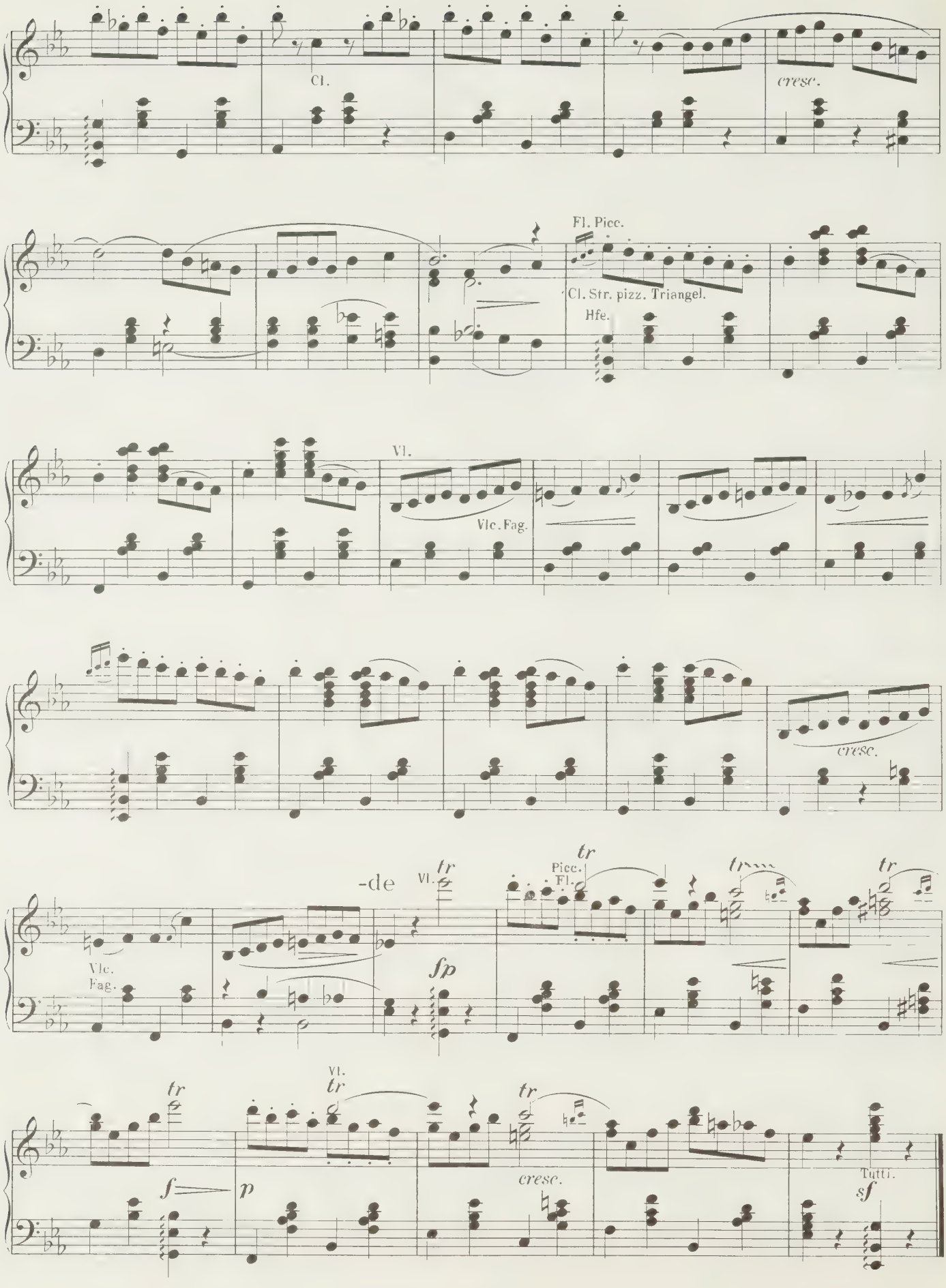
DRITTER AKT.

№ 16. Entr'akt.

(Gavotte.)



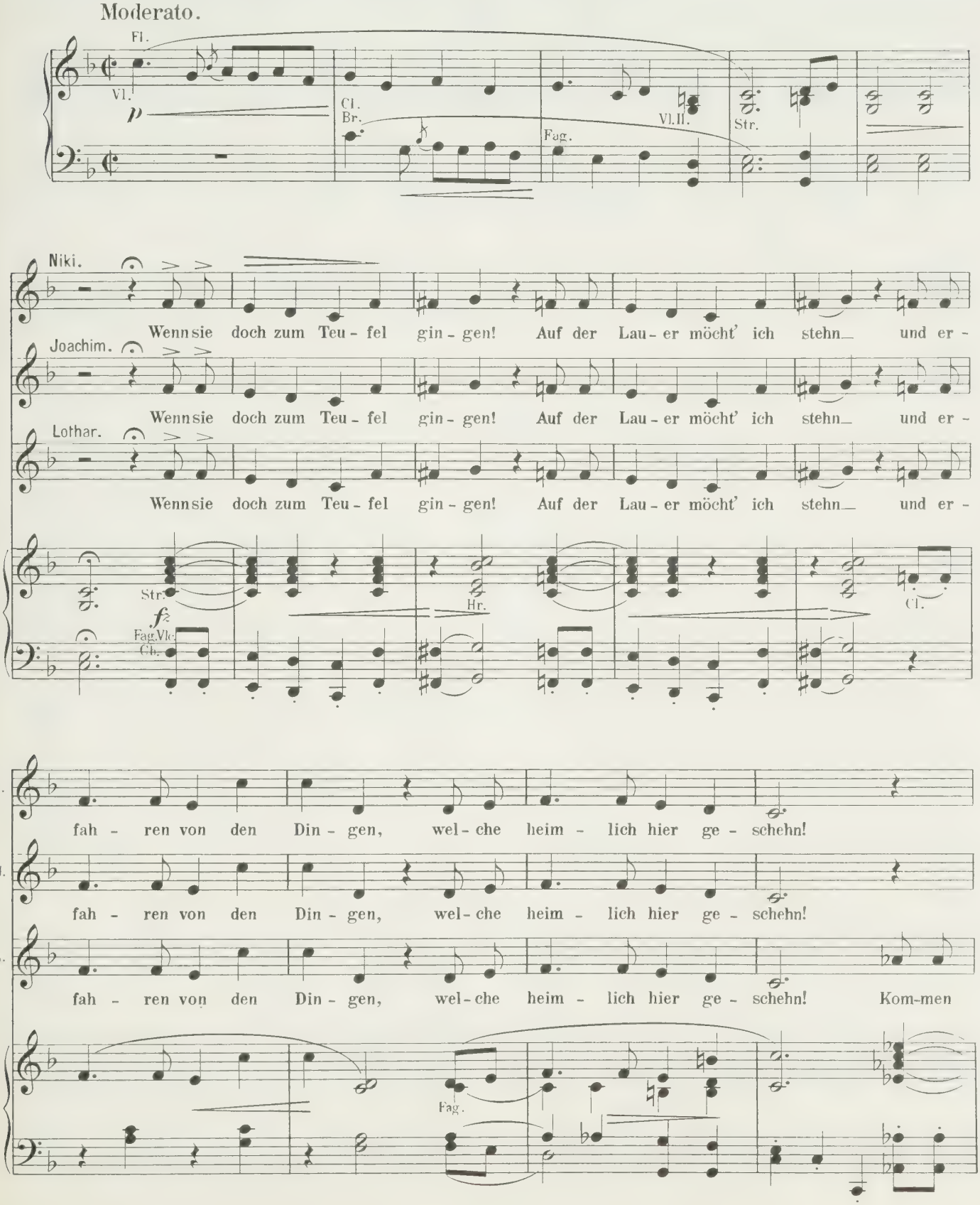

cresc.
Vlc.
Fag.
Vi-
Cl.
Tutti.
sf mp
Hr.
Fl.
mf
Fag.
Vlc.
cresc.
p
Cl.

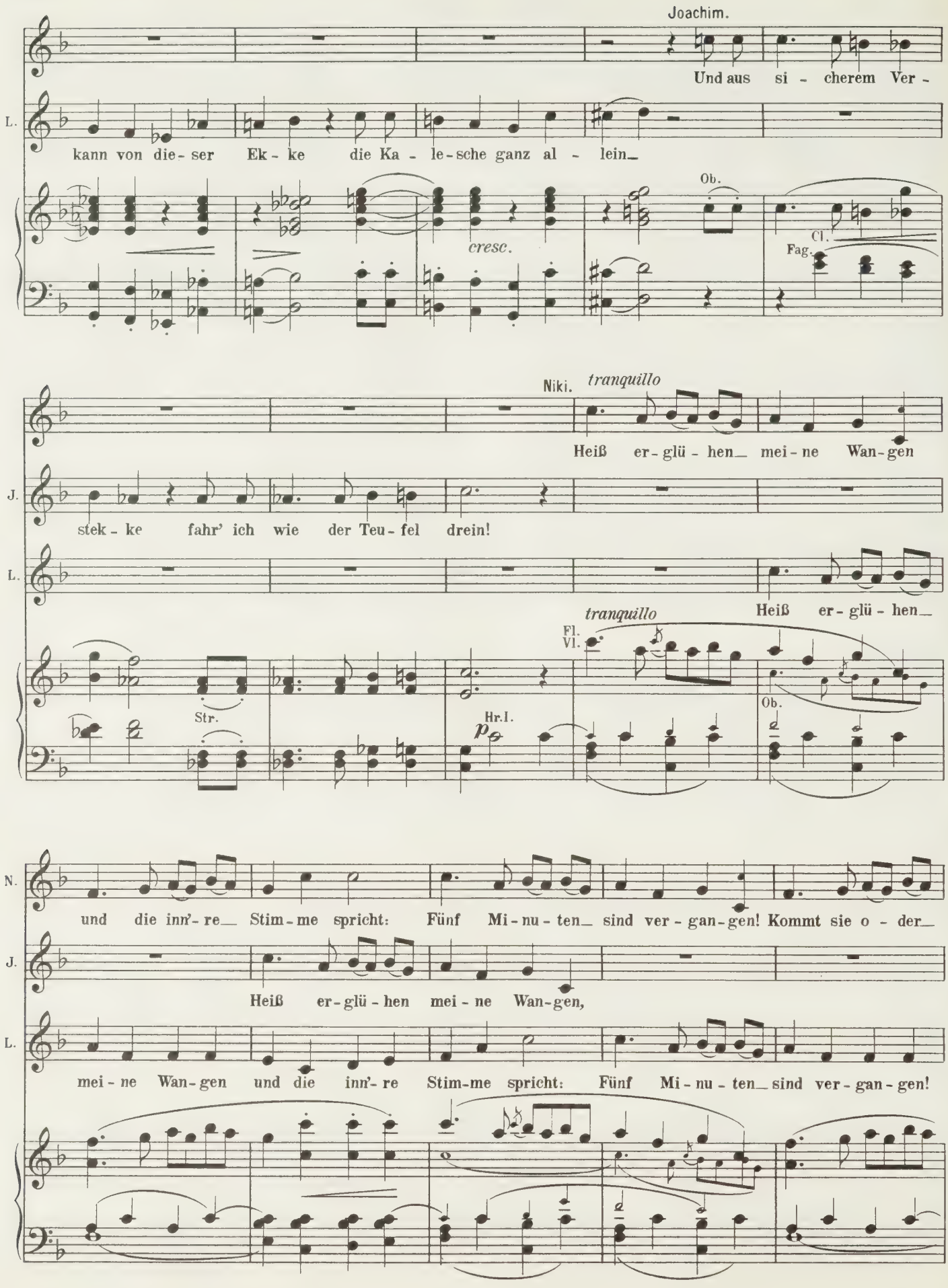

Cl.
cresc.
Fl. Picc.
Cl. Str. pizz. Triangel.
Hfe.
Vl.
Vlc. Fag.
cresc.
-de
Vl.
tr
Picc.
Fl.
Vlc.
Fag.
fp
Vl.
f
p
cresc.
Tutti.
sf

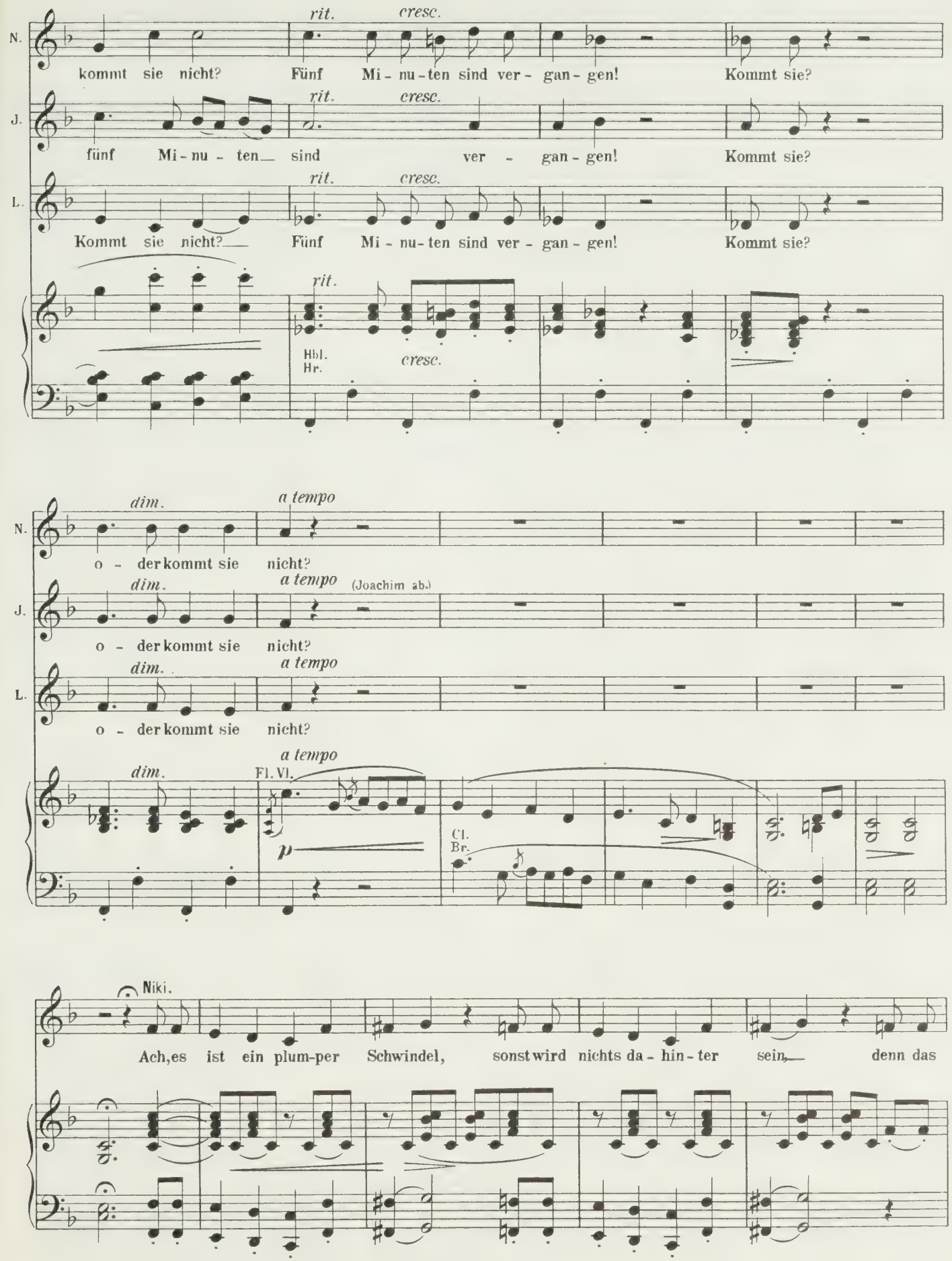
Nº 17. Trio.

(Niki, Lothar, Joachim.)

Joachim. Zu wem kommt sie denn?
Joachim. Ich muß sie abfangen.




Joachim.
Und aus si - cherem Ver -
L.
kann von die - ser Ek - ke die Ka - le - sche ganz al - lein
Ob.
cresc.
Cl.
Fag.
Niki.
tranquillo
Heiß er - glü - hen mei - ne Wan - gen
J.
stek - ke fahr' ich wie der Teu - fel drein!
L.
tranquillo
Heiß er - glü - hen
Fl.
Vl.
Str.
Hr.I.
p
Ob.
N.
und die inn' - re Stim - me spricht: Fünf Mi - nu - ten sind ver - gan - gen! Kommt sie o - der
J.
Heiß er - glü - hen mei - ne Wan - gen,
L.
mei - ne Wan - gen und die inn' - re Stim - me spricht: Fünf Mi - nu - ten sind ver - gan - gen!


N.
J.
L.
kommt sie nicht? Fünf Mi - nu - ten sind ver - gan - gen! Kommt sie?
fünf Mi - nu - ten sind ver - gan - gen! Kommt sie?
Kommt sie nicht? Fünf Mi - nu - ten sind ver - gan - gen! Kommt sie?
rit.
cresc.
Hbl.
Hr.
dim.
a tempo
o - der kommt sie nicht?
(Joachim ab.)
Fl. Vl.
Cl.
Br.
Niki.
Ach, es ist ein plum-per Schwindel, sonst wird nichts da - hin - ter sein, denn das

N. lie - be, bra - ve Kin - del läßt sich nicht auf so was ein! Lothar.

Und die Zeit mit Rie - sen -

L. schrit - ten naht dem Au - gen - blick wie toll, wo das Mäd - chen sich in - mit - ten die - ses

cresc. Cl. Str.

Tranquillo.

Niki.

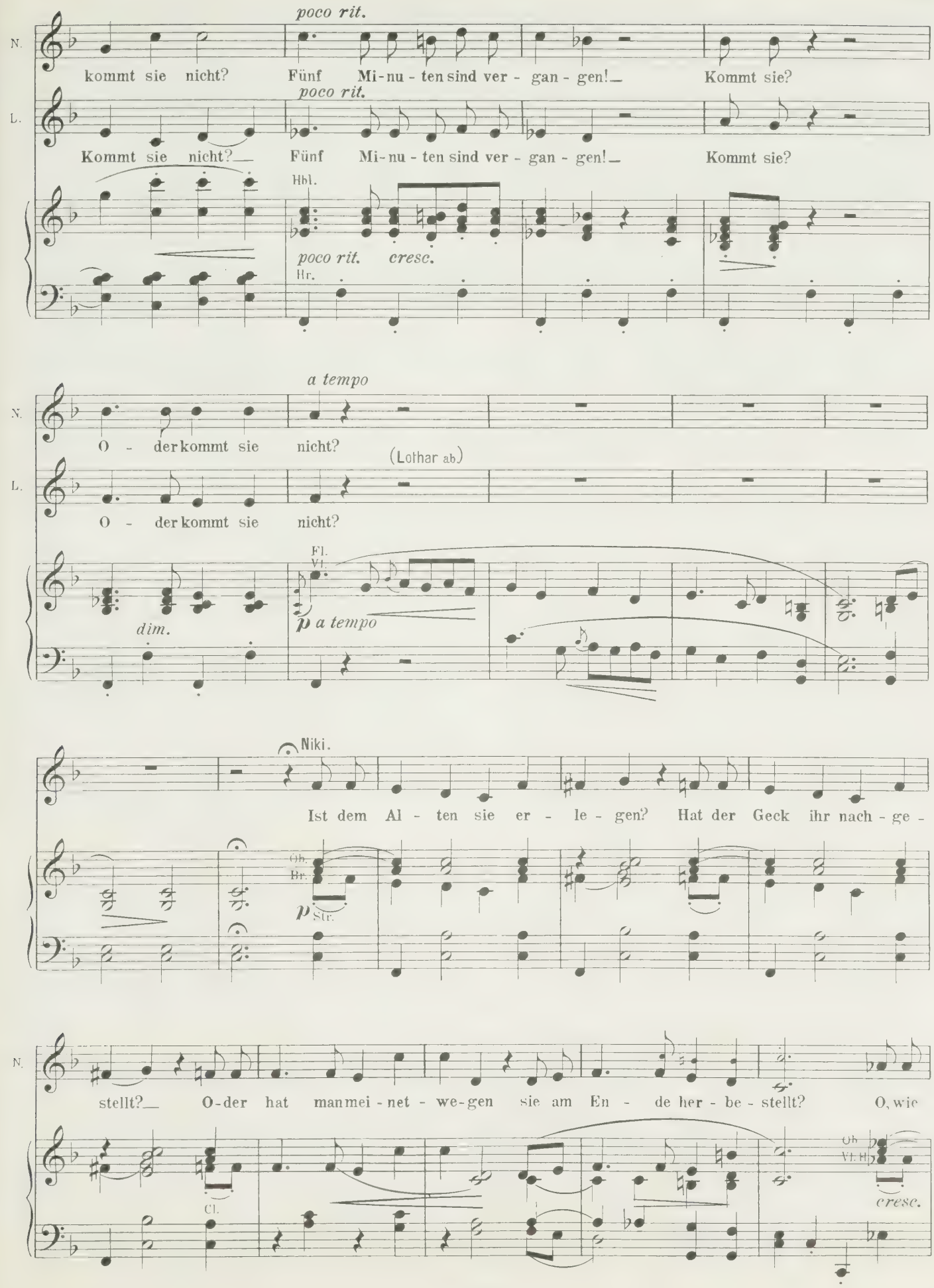
Heiß er - glü - hen mei - ne Wan - gen und die inn' - re

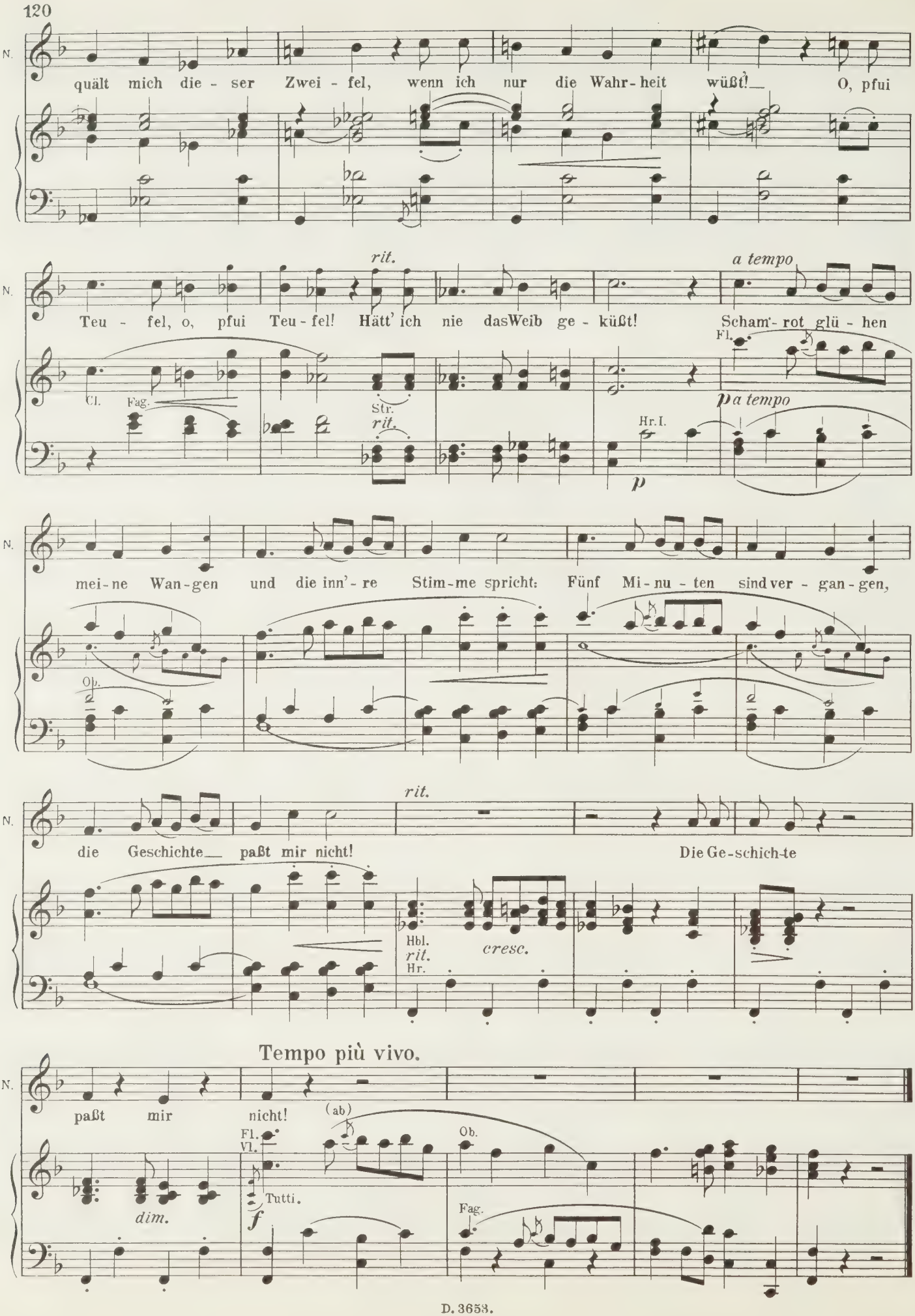
L. Schlos - ses zei - gen soll! Tranquillo. Heiß er - glü - hen mei - ne Wan - gen

Fl. Ob. Hr. I. *p* *p*

N. Stim - me spricht: Fünf Mi - nu - ten sind ver - gan - gen! Kommt sie o - der

L. und die inn' - re Stim - me spricht: Fünf Mi - nu - ten sind ver - gan - gen!


poco rit.
N.
kommt sie nicht?
Fünf Mi-nu-ten sind ver-gan-gen!
Kommt sie?
L.
Kommt sie nicht?
Fünf Mi-nu-ten sind ver-gan-gen!
Kommt sie?
Hbl.
poco rit. cresc.
Hr.
a tempo
O-der kommt sie nicht?
(Lothar ab)
Fl.
Vl.
dim.
p a tempo
Niki.
Ist dem Al-ten sie er-le-gen? Hat der Geck ihr nach-ge-
Ob.
Br.
p Str.
stellt? O-der hat man mei-net-we-gen sie am En-de her-be-stellt? O, wie
Cl.
Ob
Vl. Hb
cresc.

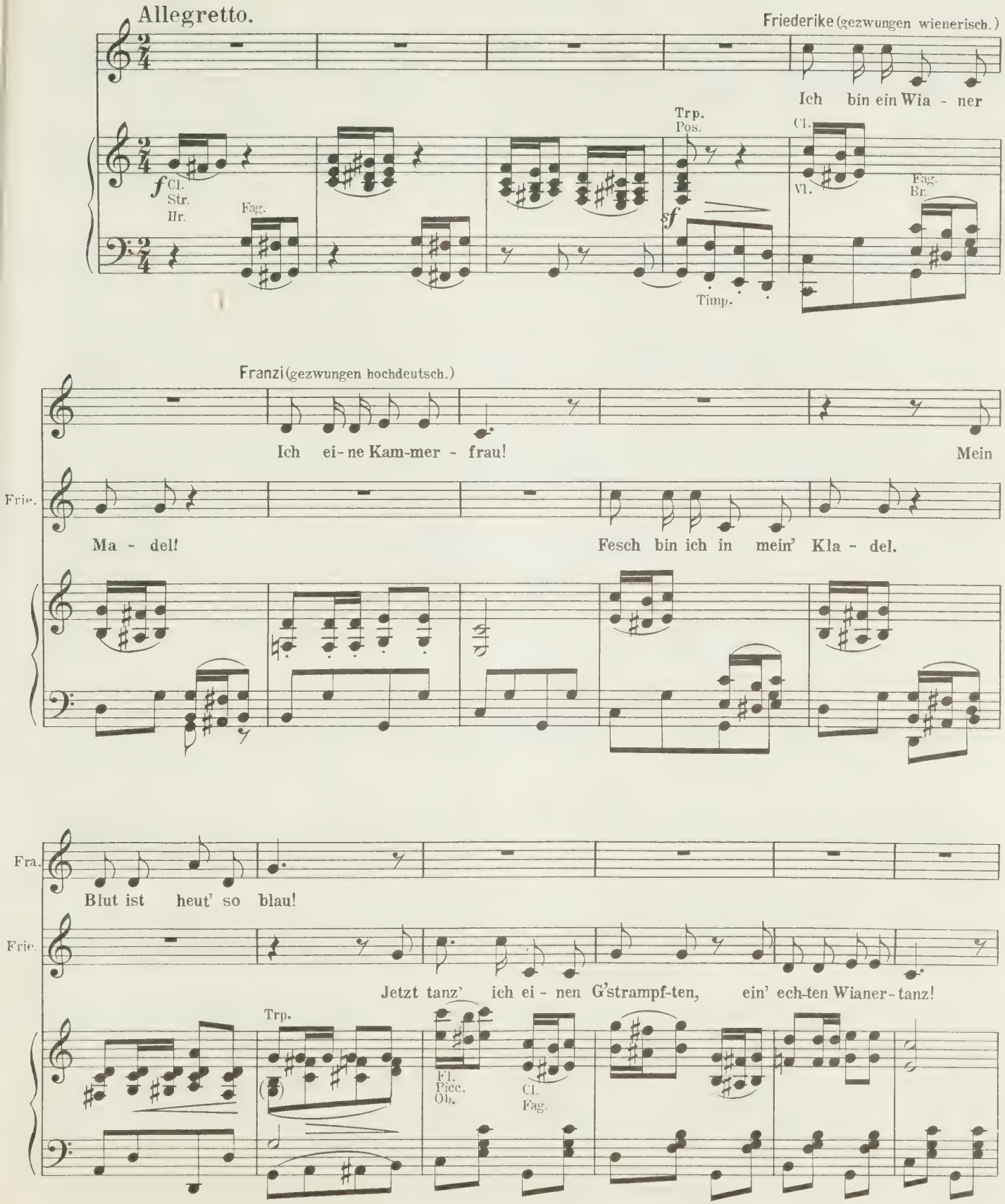

N.
quält mich die - ser Zwei - fel, wenn ich nur die Wahr - heit wüßt'! O, pfui
rit.
a tempo
Teu - fel, o, pfui Teu - fel! Hätt' ich nie das Weib ge - küßt! Scham' - rot glü - hen
Cl.
Fag.
Str.
rit.
Hr.I.
Fl.
p
a tempo
mei - ne Wan - gen und die inn' - re Stim - me spricht: Fünf Mi - nu - ten sind ver - gan - gen,
Ob.
rit.
die Geschichte_ paßt mir nicht! Die Ge - schich - te
Hbl.
rit.
Hr.
cresc.
Tempo più vivo.
paßt mir nicht!
(ab)
Fl.
Vl.
Ob.
dim.
Tutti.
f
Fag.

N° 18. Duettino.

(Friederike, Franzi.)

⊕ Friederike. Du siehst ganz wie eine vornehme Dame aus.

⊕⊕ Friederike. Paß mal uf!



(aus der Rolle fallend.)

Fra. Ich ei-nen vor-nehm Sanf-ten, i flieg' auf E-le-ganz!

Frie. Ich muß, ich muß es dir

cresc. Ob. *espress.* Fag. Fag. Vlc.

Frie. sa-gen, es läßt mir kei-ne Ruh! Mir liegt mei-ne Stel-lung im Ma-gen, ich

Trp. *cresc.*

Franzi. Der Mensch ist nie zu-frie-den, und nie ist ihm was

Frie. wollt' ich wä-re du!

Vl. *cresc.*

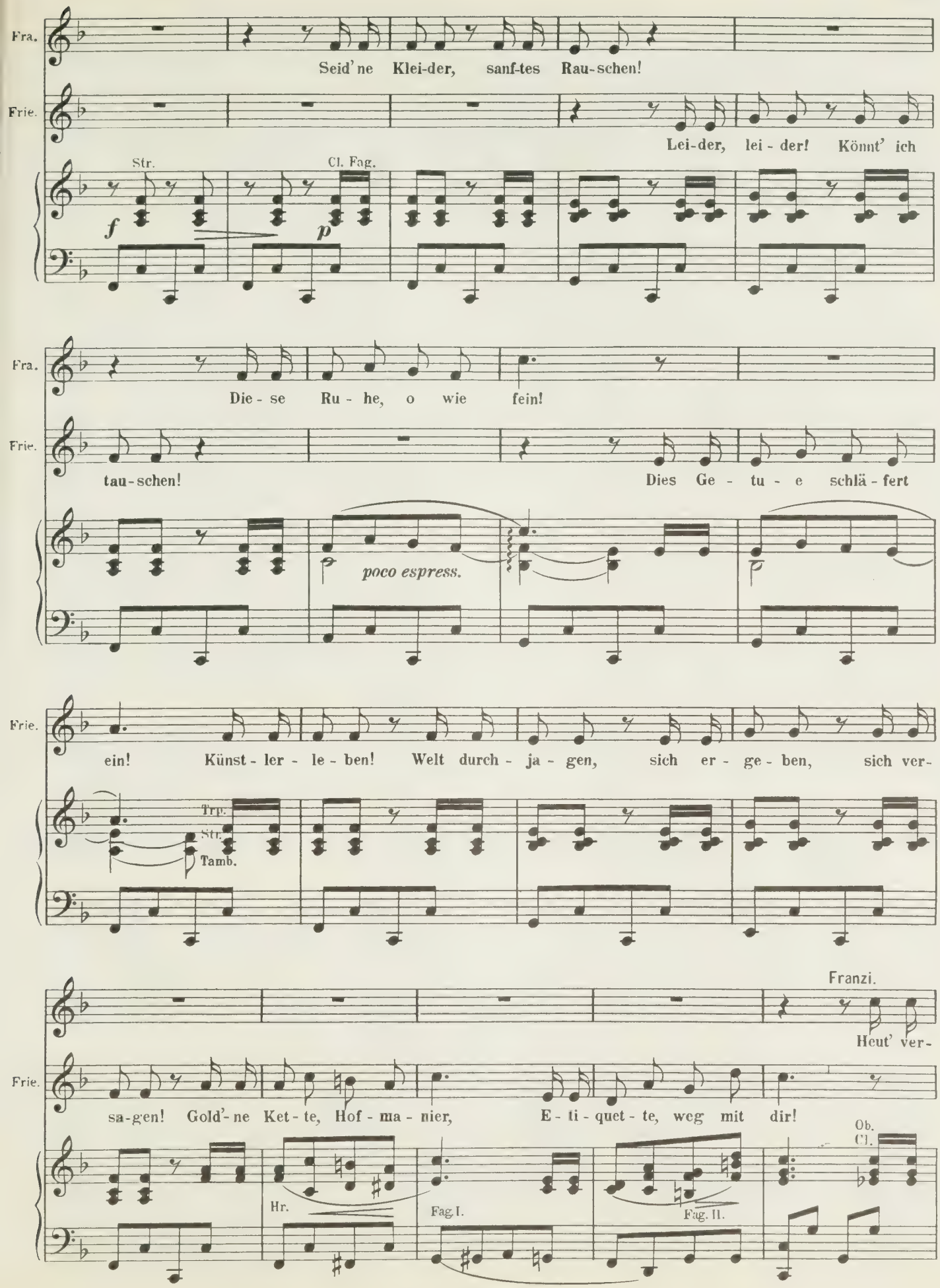
(auf sich zeigend.) (auf Friederike zeigend.)

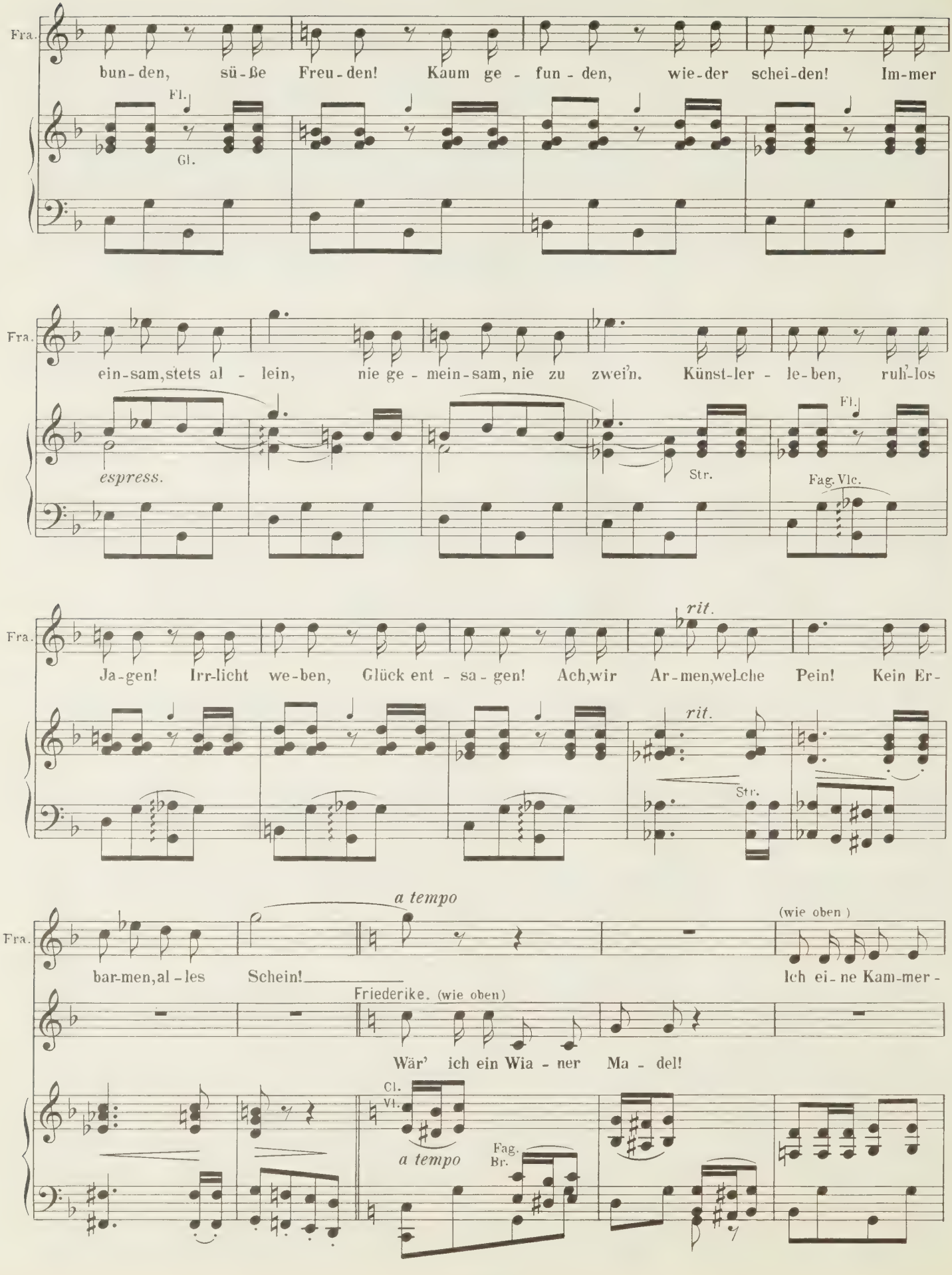
Fra. recht! Kam-mer-frau! Wal-zer-fee! Das wär' nicht schlecht!

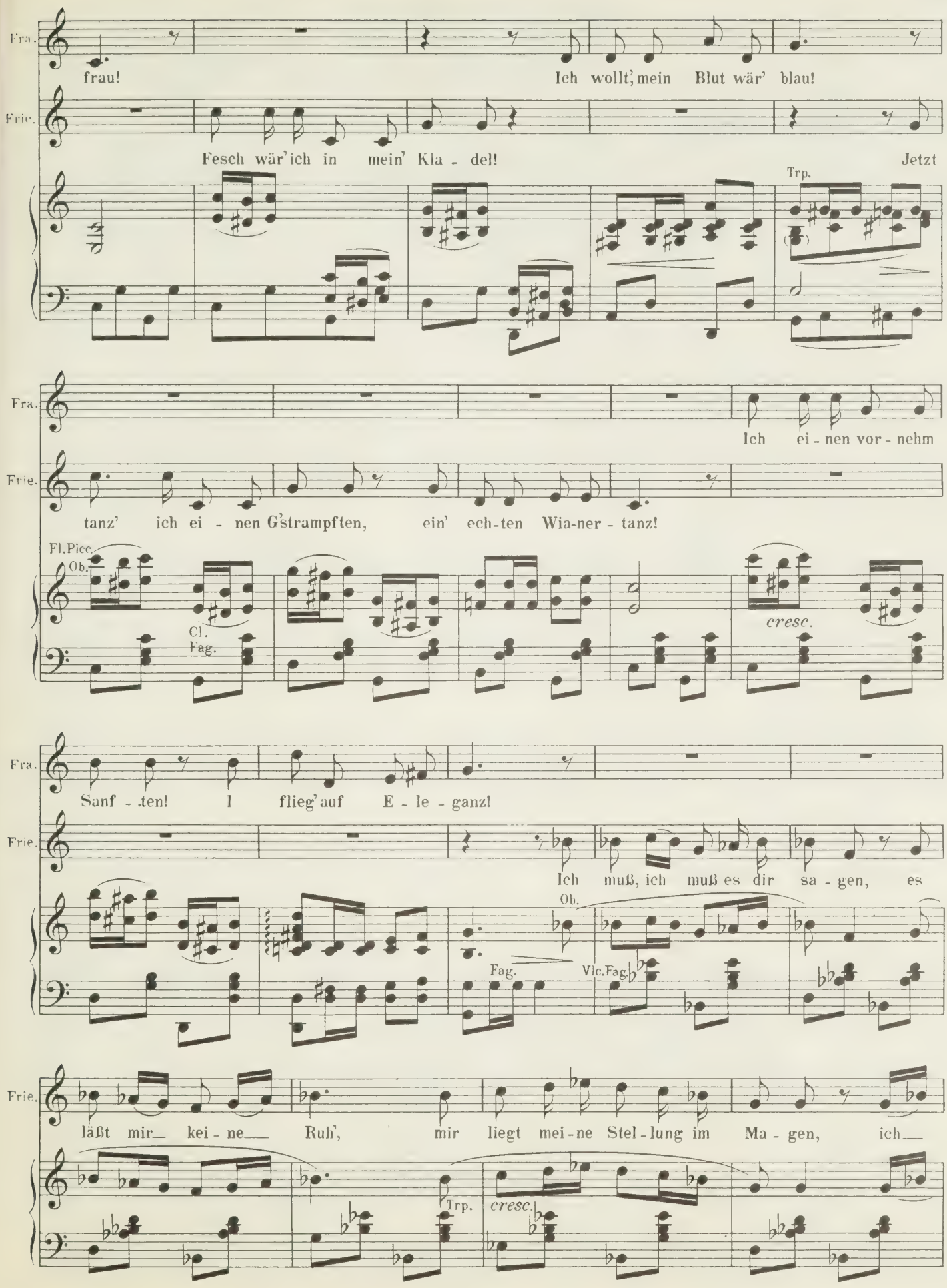
(auf Franzi zeigend.) (auf sich)

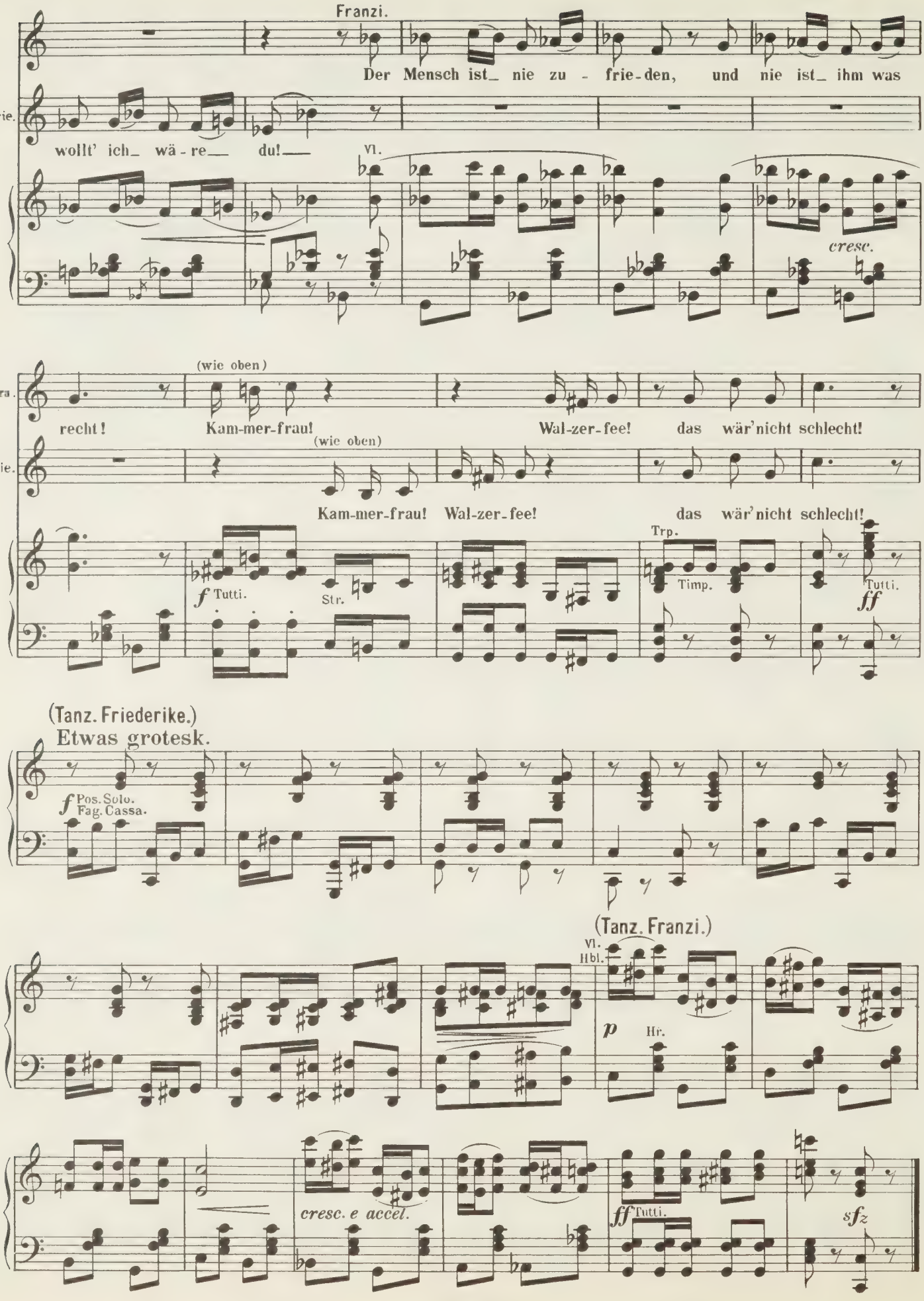
Frie. Kammerfrau! Wal-zer-fee! Das wär' nicht schlecht!

f Bl. Str. Trp. Timp. *ff* Tutti.


Fra.
Seid' ne Klei-der, sanf-tes Rau-schen!
Frie.
Lei-der, lei - der! Könnt' ich
Str.
Cl. Fag.
f
p
Fra.
Die - se Ru - he, o wie fein!
Frie.
tau-schen!
Dies Ge - tu - e schlä - fert
poco espress.
Frie.
ein! Künst - ler - le - ben! Welt durch - ja - gen, sich er - ge - ben, sich ver-
Trp.
Str.
Tamb.
Franzi.
Heut' ver-
Frie.
sa-gen! Gold'-ne Ket - te, Hof - ma - nier, E - ti - quet - te, weg mit dir!
Ob.
Cl.
Hr.
Fag. I.
Fag. II.


Fra.
bun-den, sü-ße Freu-den! Kaum ge - fun - den, wie-der schei-den! Im-mer
Fl.
Gl.
Fra.
ein-sam, stets al - lein, nie ge - mein-sam, nie zu zwei'n. Künst-ler - le-ben, ruh'-los
espress.
Str.
Fl.
Fag. Vlc.
Fra.
Ja-gen! Irr-licht we-ben, Glück ent - sa - gen! Ach, wir Ar-men, wel-che Pein! Kein Er-
rit.
rit.
Str.
Fra.
bar-men, al - les Schein!
a tempo
(wie oben)
Ich ei - ne Kam-mer -
Friederike. (wie oben)
Wär' ich ein Wia - ner Ma - del!
Cl.
Vl.
a tempo
Fag.
Br.


Fra.
frau!
Ich wollt', mein Blut wär' blau!
Frie.
Fesch wär' ich in mein' Kla - del!
Jetzt
Trp.
Fra.
Ich ei - nen vor - nehm
Frie.
tanz' ich ei - nen G'strampften, ein' ech-ten Wia-ner - tanz!
Fl.Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
cresc.
Fra.
Sanf - ten! I flieg' auf E - le - ganz!
Frie.
Ich muß, ich muß es dir sa - gen, es
Ob.
Fag.
Vlc.Fag.
Frie.
läßt mir kei - ne Ruh', mir liegt mei - ne Stel - lung im Ma - gen, ich
Trp.
cresc.


Franzi.
Der Mensch ist_ nie zu - frie-den, und nie ist_ ihm was
Frie.
wollt' ich_ wä - re_ du!_
Vl.
cresc.
(wie oben)
Fra.
recht! Kam-mer-frau! Wal-zer-fee! das wär'nicht schlecht!
(wie oben)
Frie.
Kam-mer-frau! Wal-zer-fee! das wär'nicht schlecht!
Trp.
f Tutti.
Str.
Timp.
Tutti.
ff
(Tanz. Friederike.)
Etwas grotesk.
f Pos. Solo.
Fag. Cassa.
(Tanz. Franzi.)
Vl.
Hbl.
p
Hr.
cresc. e accel.
ff Tutti.
sfz

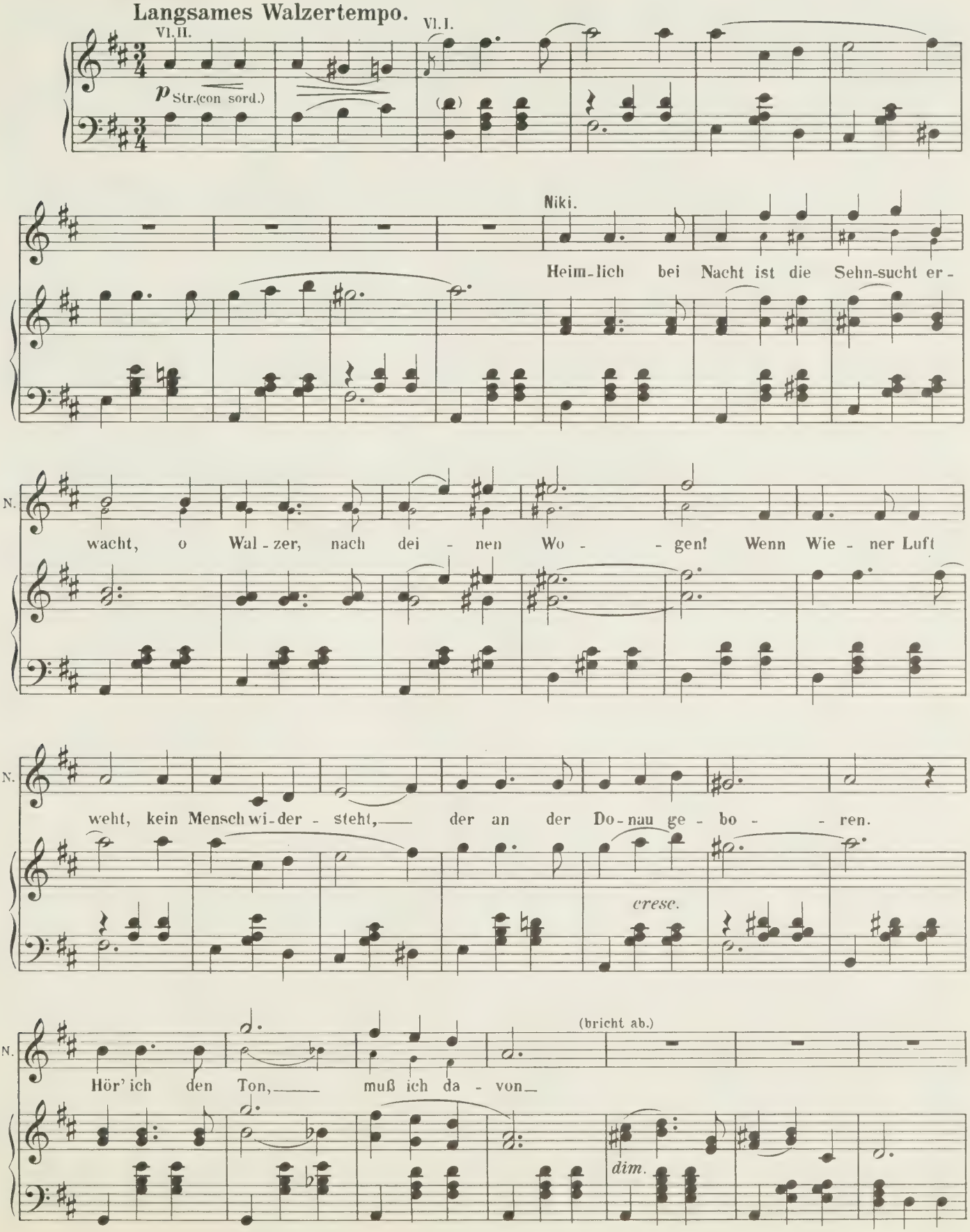
Nº 19. Finale III.

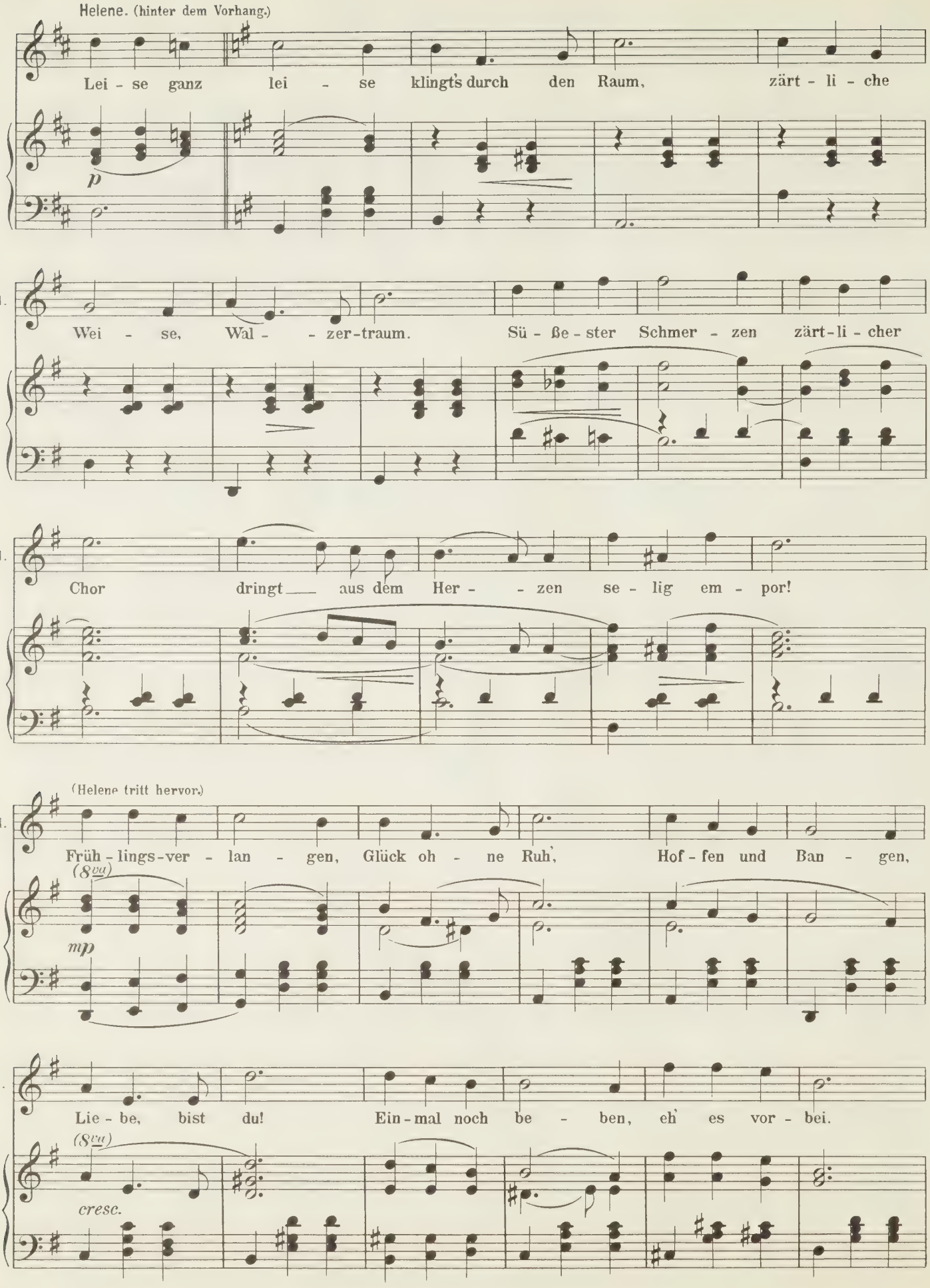
(Helene, Franzi, Niki.)

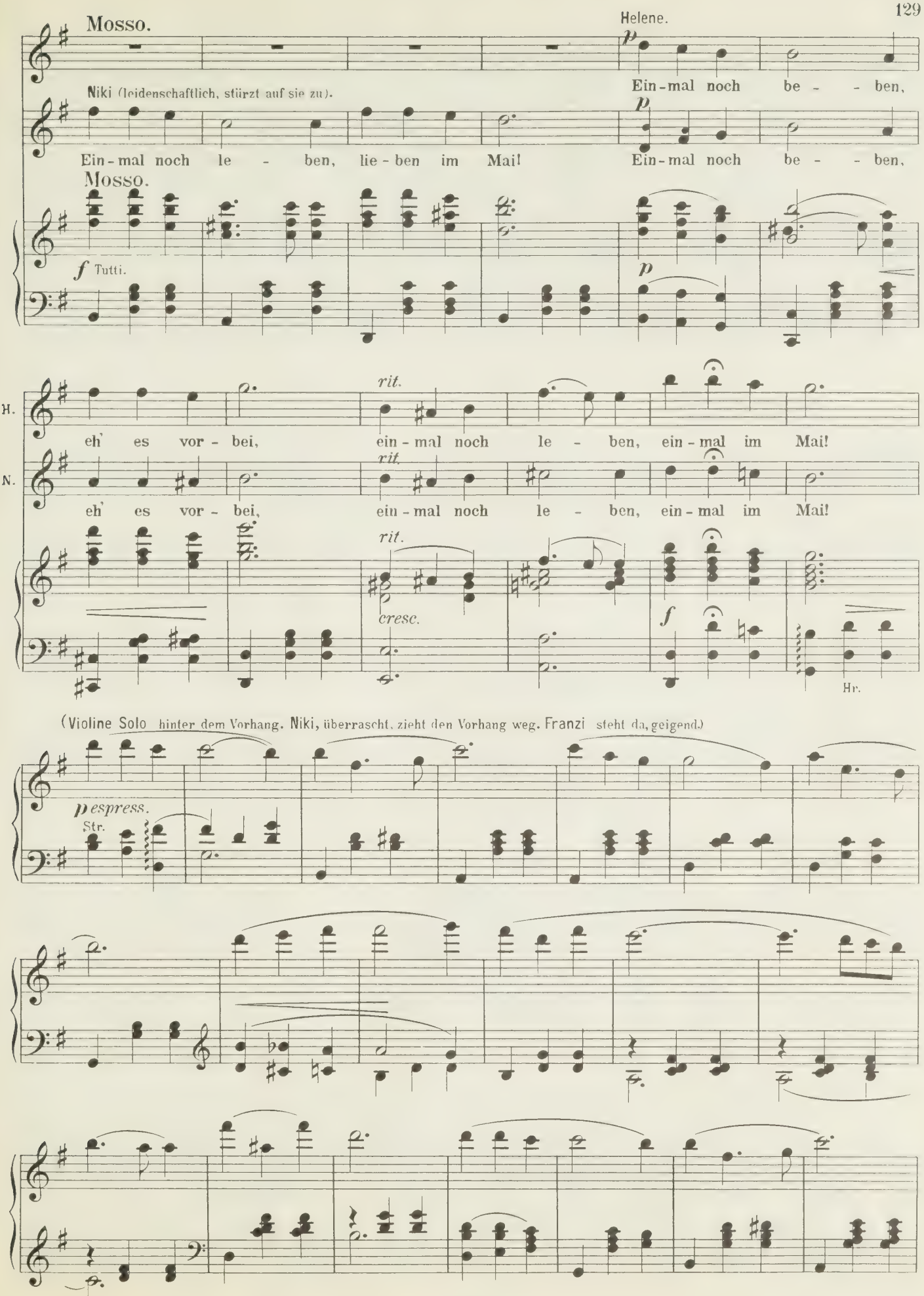
⊕ Nie etwas Fesches.
⊕⊕ Das war bloß ein Traum.

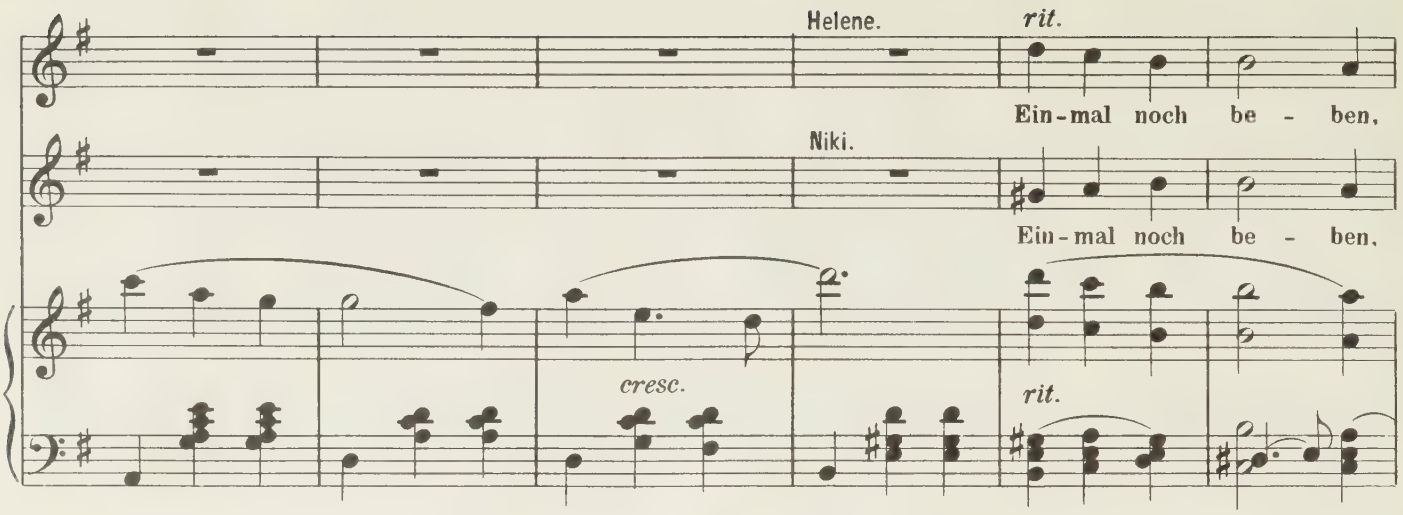
Melodram.

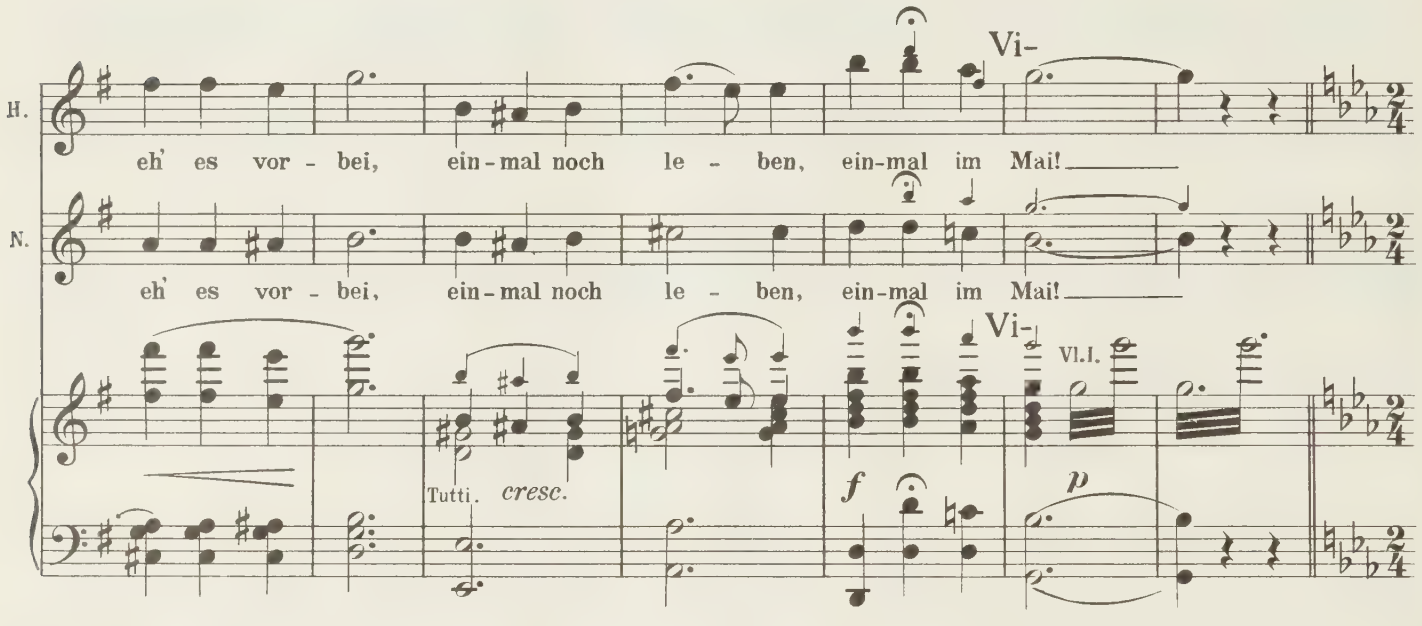
Langsames Walzertempo.




Helene. (hinter dem Vorhang.)
Lei - se ganz lei - se klingt's durch den Raum, zärt - li - che
p
H.
Wei - se, Wal - - zer-traum. Sü - ße - ster Schmer - zen zärt-li - cher
H.
Chor dringt aus dem Her - - zen se - lig em - por!
(Helene tritt hervor.)
H.
Früh - lings-ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof - fen und Ban - gen,
(8va)
mp
H.
Lie - be, bist du! Ein - mal noch be - ben, eh' es vor - bei.
(8va)
cresc.

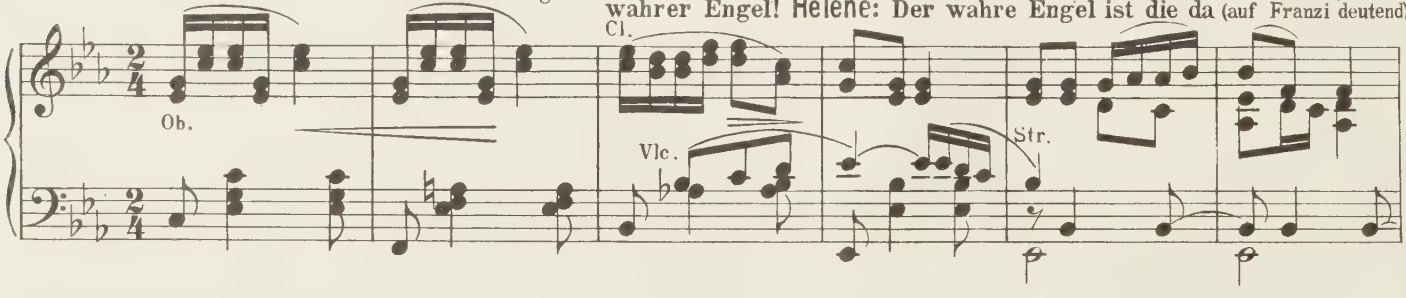

Mosso.
Helene.
p
Ein-mal noch be - - ben,
Niki (leidenschaftlich, stürzt auf sie zu).
p
Ein-mal noch le - ben, lie-ben im Mai!
Ein-mal noch be - - ben,
Mosso.
f Tutti.
p
rit.
H.
eh' es vor - bei, ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!
N.
eh' es vor - bei, ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!
rit.
cresc.
f
Hr.
(Violine Solo hinter dem Vorhang. Niki, überrascht, zieht den Vorhang weg. Franzi steht da, geigend.)
p espress.
Str.



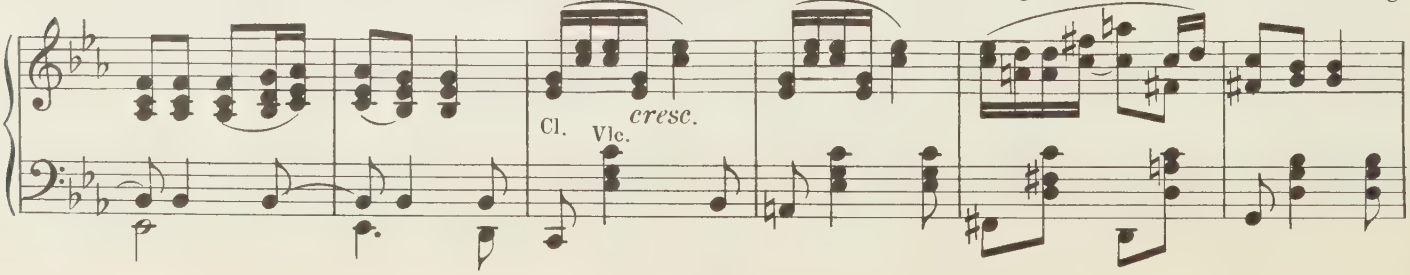


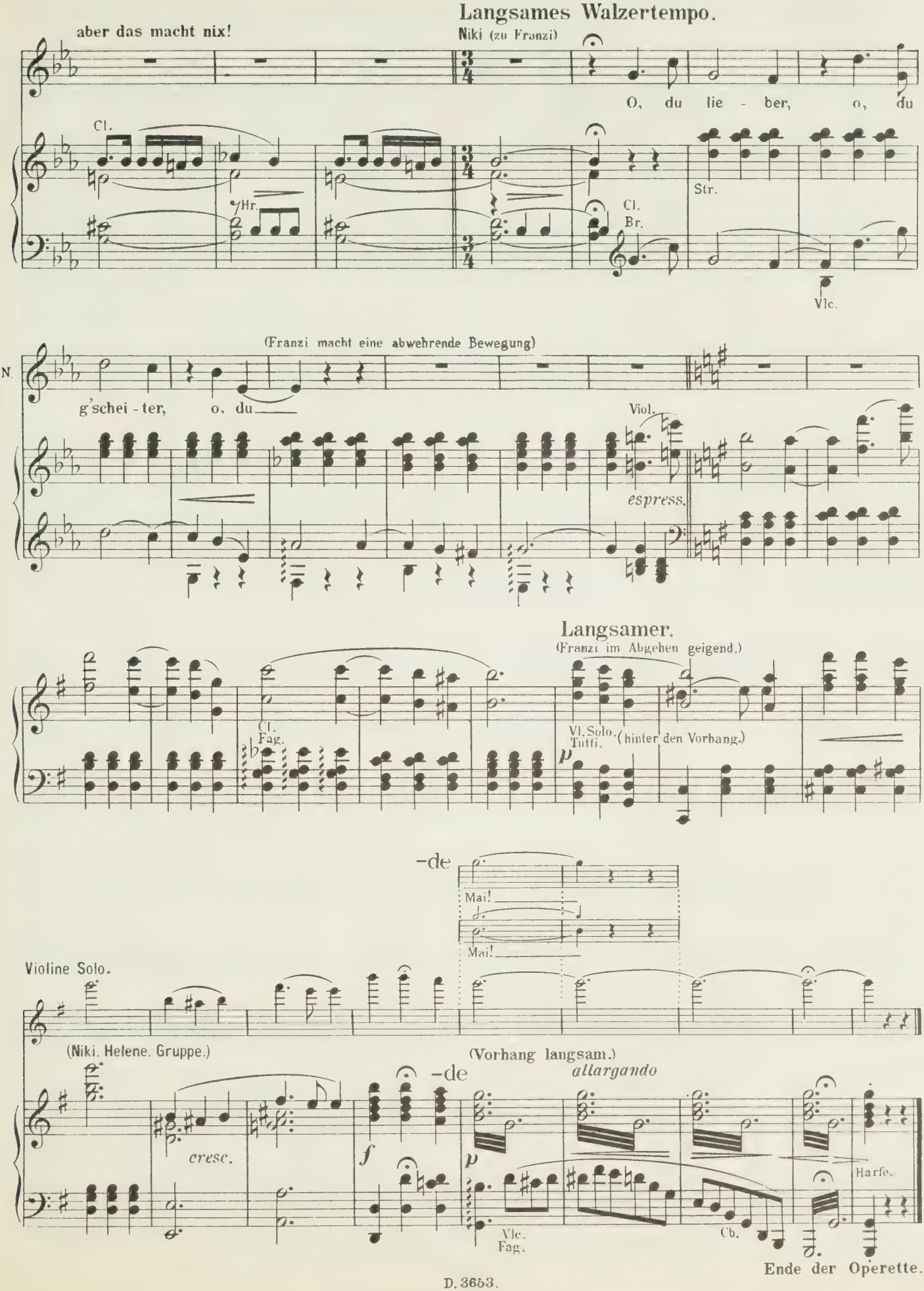
Moderato.

Melodram. (Franzi kommt nach dem Vordergrund.) Niki: (zu Helene) Ja, wie ist mir denn? Träum' ich, wach' ich? Du bist ja ein wahrer Engel! Helene: Der wahre Engel ist die da (auf Franzi deutend)



Sie war meine Lehrmeisterin, sie hat mir gezeigt, wie ich den Weg zu Deinem Herzen finde. Niki: Ich dank' dir schön. Du bist ein gutes Mädel, Du hast mich reich gemacht. Franzi: Und ich geh' wieder arm von hier weg-




Langsames Walzertempo.
aber das macht nix!
Niki (zu Franzi)
O, du lie - ber, o, du
Cl.
Hr.
Cl.
Br.
Str.
Vlc.
(Franzi macht eine abwehrende Bewegung)
N.
g'schei - ter, o, du
Viol.
espress.
Langsamer.
(Franzi im Abgehen geigend.)
Cl.
Fag.
Vl. Solo.
Tutti.
(hinter den Vorhang.)
-de
Mai!
Mai!
Violine Solo.
(Niki. Helene. Gruppe.)
(Vorhang langsam.)
allargando
-de
cresc.
Vlc.
Fag.
Cb.
Harfe.
Ende der Operette.

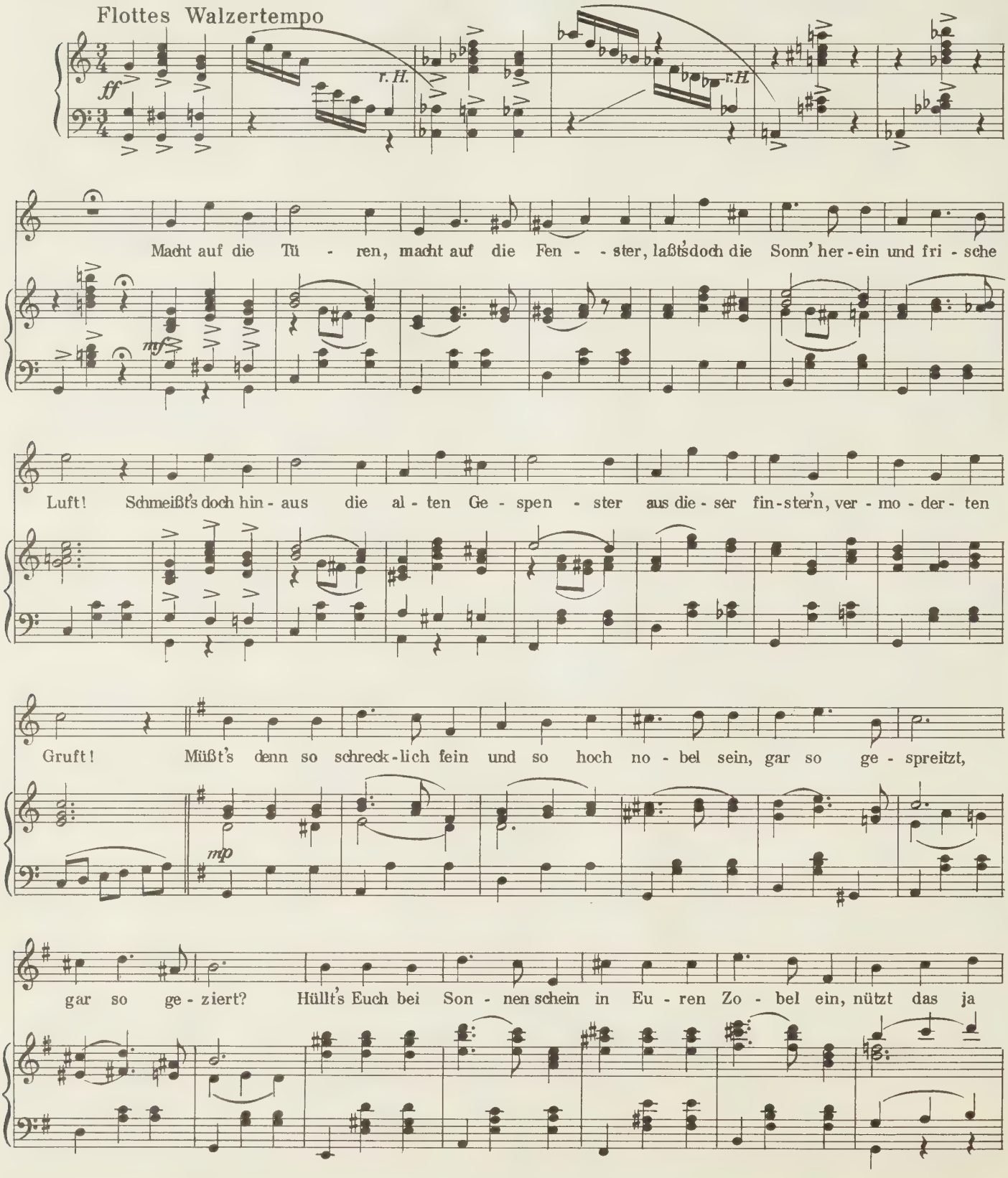
Macht's auf die Türen, macht's auf die Fenster

Lied aus der Operette

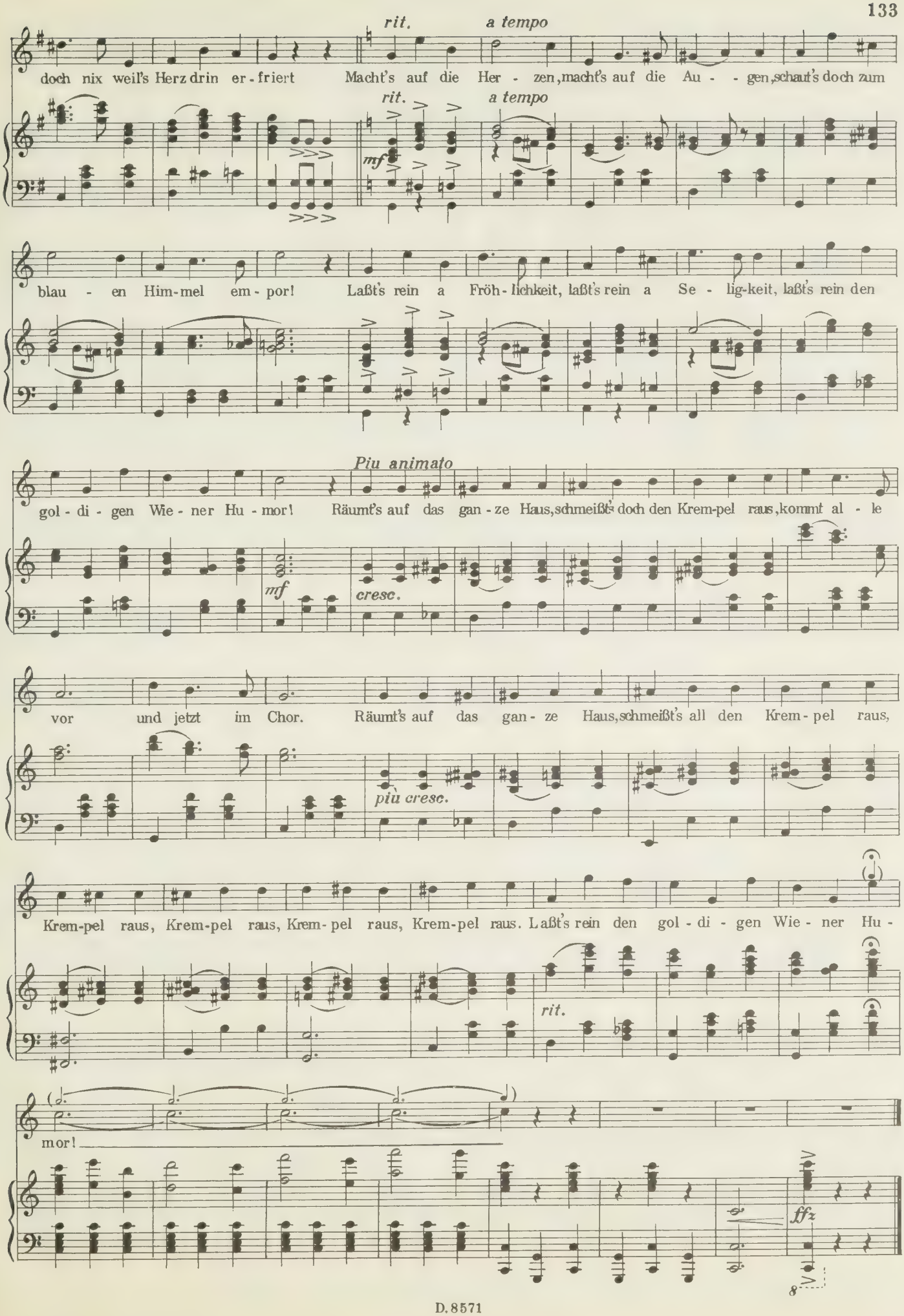
„Ein Walzertraum"

Text von FELIX DÖRMANN und L. JACOBSON
Textliche Neubearbeitung: ARMIN L. ROBINSON
und EDUARD ROGATI

Musik von OSCAR STRAUS
Klavierbearbeitung: FRITZ KILLER



© Copyright 1952 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.-G., Wien — München
Alle Rechte vorbehalten.


rit.
a tempo
doch nix weil's Herz drin er - friert
Macht's auf die Her - zen, macht's auf die Au - - gen, schaut's doch zum
rit.
a tempo
mf
blau - en Him-mel em - por!
Laßt's rein a Fröh - lichkeit, laßt's rein a Se - lig-keit, laßt's rein den
Piu animato
gol - di - gen Wie - ner Hu - mor!
Räumt's auf das gan - ze Haus, schmeißt's doch den Krem-pel raus, kommt al - le
mf
cresc.
vor und jetzt im Chor.
Räumt's auf das gan - ze Haus, schmeißt's all den Krem - pel raus,
più cresc.
Krem-pel raus, Krem-pel raus, Krem - pel raus, Krem-pel raus. Laßt's rein den gol - di - gen Wie - ner Hu -
rit.
mor!
ffz

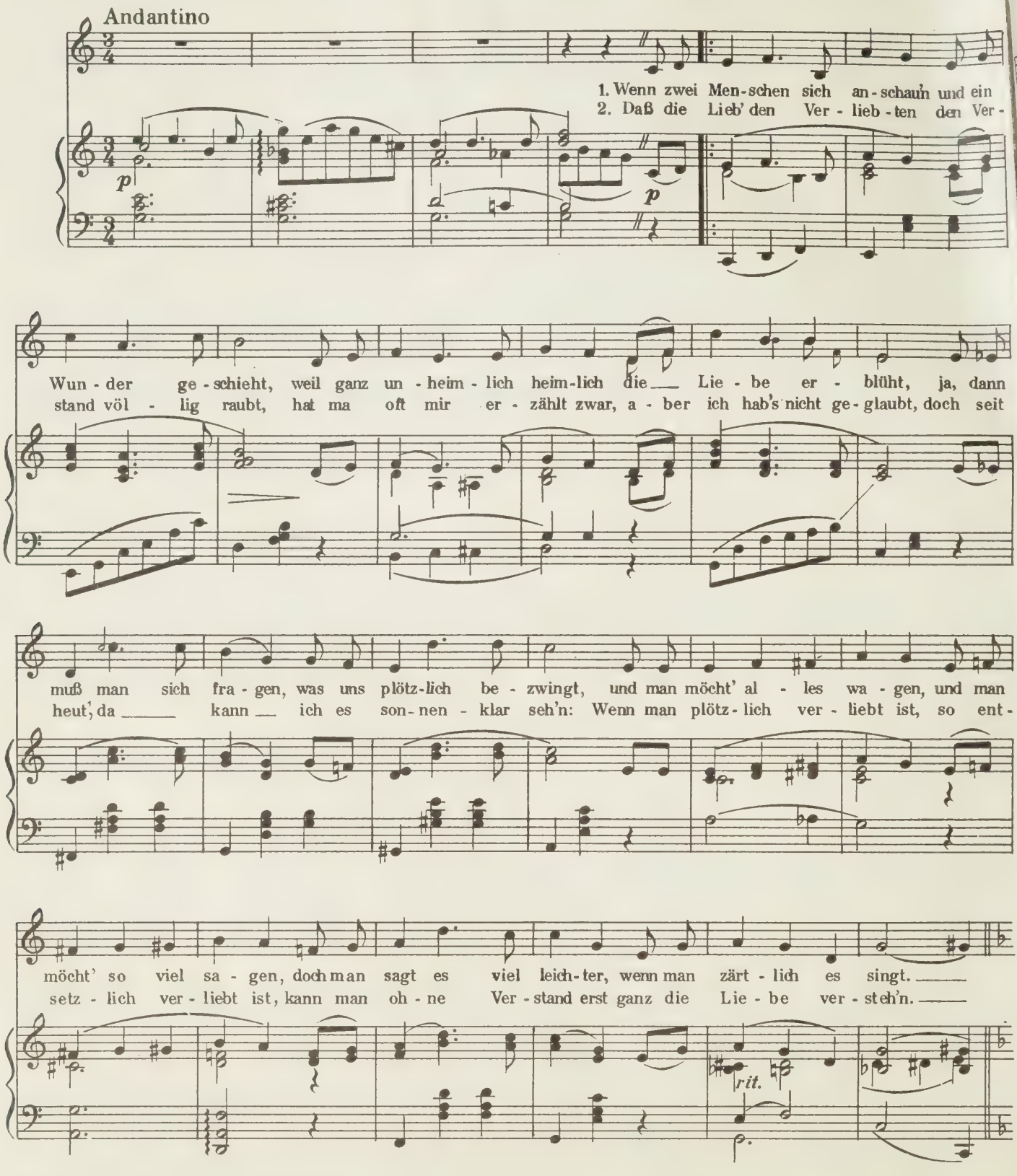
ANHANG II

Wenn zwei Menschen sich anschau'n

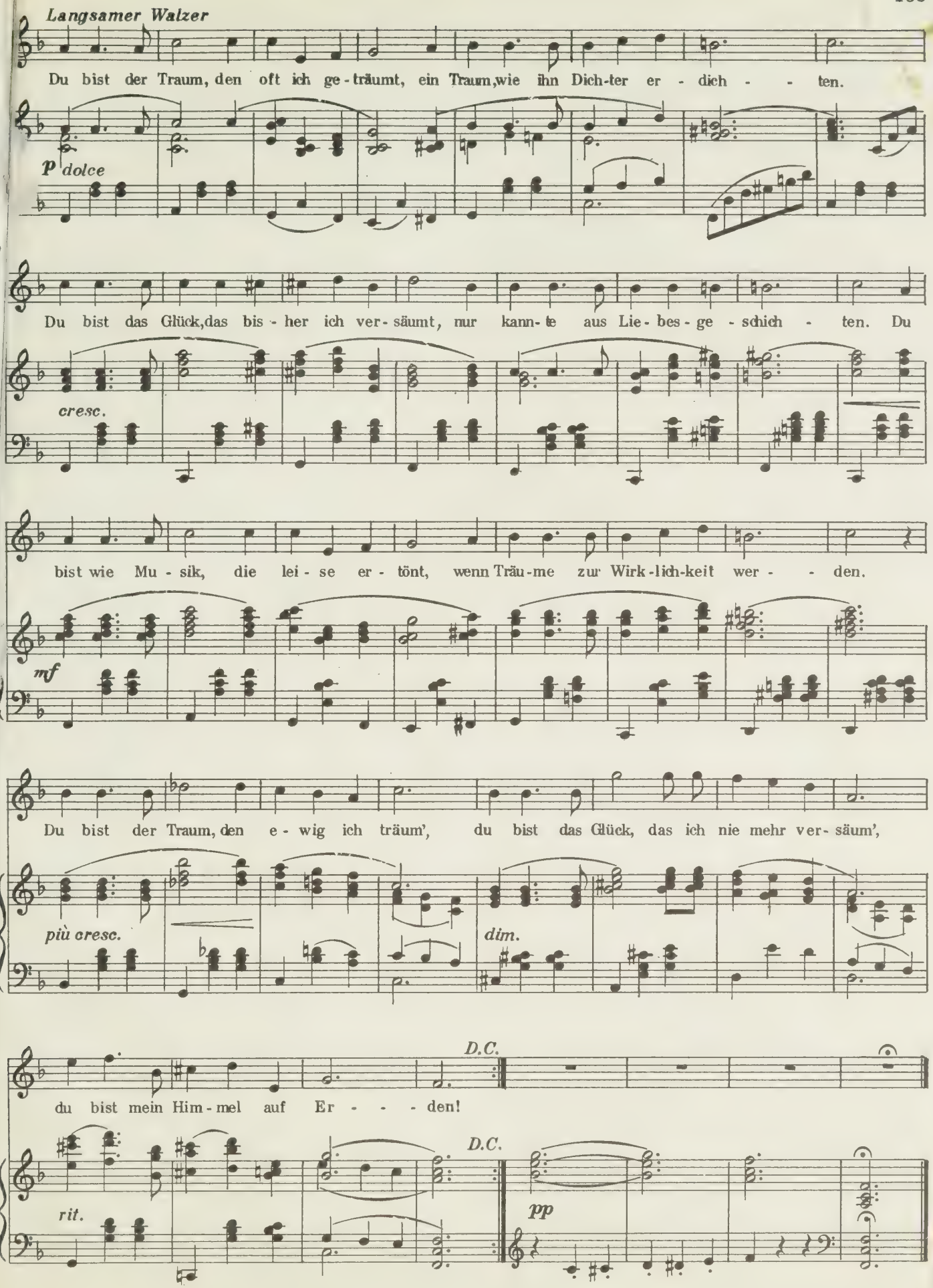
Lied aus der Operette

„Ein Walzertraum"

Text von FELIX DÖRMANN und L. JACOBSON
Musik von OSCAR STRAU
Textliche Neubearbeitung: ARMIN L. ROBINSON
und EDUARD ROGATI



© Copyright 1952 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.-G., Wien — München
Alle Rechte vorbehalten.



Waldheim-Eberle, Wien VII.

Printed in Austria